



Rapport de presse



CAMILLIEN HOUDE, LE «P'TIT GARS» DE SAINTE-MARIE

Recension du lundi 22 août 2016 au mercredi 13 septembre 2017

Représentations: Du 22 août au 2 septembre 2017

Première médiatique : Mardi 22 août 2017

Espace Libre, Montréal

Ce rapport répertorie chacune des parutions obtenues. Un exemplaire de toute parution écrite est aussi joint dans sa mise en page originale. Ce document ne contient pas les archives audio ou vidéo de la couverture électronique. Ces parutions sont toutefois détaillées dans le rapport.

Télévision		
Ici Radio-Canada		
<i>Des squelettes dans le placard</i>	Jeudi 15 juin	Mention lors du passage de Josée Deschênes Lien
<i>Des squelettes dans le placard</i>	Mardi 20 juin	Mention lors du passage d'Alexis Martin Lien
<i>Les échangistes</i>	Lundi 28 août	Entrevue de Pénélope McQuade avec Pierre Lebeau
TVA		
<i>Salut Bonjour</i>	Jeudi 27 avril	Entrevue avec Alexis Martin

Radio		
Ici radio-Canada Première		
<i>Culture Club</i>	Dimanche 11 septembre 2016	Entrevue avec Alexis Martin et Geoffrey Gaguère
<i>Plus on est de fous, plus on lit</i>	Vendredi 10 mars	Entrevue et lecture d'extrait avec Pierre Lebeau Lien
<i>Plus on est de fous, plus on lit</i>	Vendredi 25 août	Mention lors du passage d'Alexis Martin à l'émission Lien
15-18	Mercredi 21 juin	Mention lors de l'entrevue avec Josée Deschênes Lien
15-18	Vendredi 18 août	Entrevue d'Ariane Cipriani avec Alexis Martin Lien
<i>Medium Large</i>	Mercredi 23 août	Entrevue de Catherine Perrin avec Pierre Lebeau Lien
<i>Gravel le matin</i>	Jeudi 24 août	Critique de Katerine Verebely Lien
<i>Dessine-moi un dimanche</i>	Dimanche 27 août	Critique de Marie-Christine Blais Lien
<i>Gravel le matin</i>	Vendredi 1 septembre	Critique de François Cardinal Lien
<i>Aujourd'hui l'histoire</i>	Mercredi 27 septembre	Entrevue de Jacques Beauchamp avec alexis Martin Lien
98.5		
<i>Le Québec maintenant</i>	Mercredi 2 août	Entrevue de Catherine Beauchamp avec Josée Deschênes
<i>Puisqu'il faut se lever</i>	Mercredi 23 août	Critique d'Émilie Perreault
CIBL		
<i>La Matinale</i>	Jeudi 24 août	Critique de Frédérick Moreau
CKUT		
<i>Relâche</i>	Mercredi 16 août	Entrevue de Nathalie Dehan avec Geoffrey Gaguère
La Fabrique Culturelle		
<i>Quartier Général Podcast</i>	Jeudi 31 août	Entrevue de Jordan Dupuis avec Daniel Brière
CFMB 12		
<i>Émission Flash</i>	Mercredi 16 août	Entrevue de Lidia Russo avec Geoffrey Gaguère

Imprimés et web		
La Presse		
<i>Camillien Houde, vedette du 375e anniversaire de Montréal</i>	Mardi 23 août 2016	Article de Chantal Guy
<i>Leçon d'histoire</i>	Samedi 26 août	Critique de Mario Cloutier
La Presse +		
<i>Les planches engagées: L'automne à Espace Libre</i>	Samedi 27 août 2016	Brève de Chantal Guy
<i>Échos de scène</i>	Mardi 2 mai	Brève de Luc Boulanger
<i>Une eau gazeuse avec... Josée Deschênes</i>	Mardi 27 juin	Entrevue de Mario Cloutier avec Josée Deschênes
« <i>Monsieur Montréal</i> »	Mardi 22 août	Entrevue de Luc Boulanger avec Pierre Lebeau et Alexis Martin
<i>Leçon d'histoire</i>	Samedi 26 août	Critique de Mario Cloutier
Le Devoir		
<i>La vie de Camillien Houde sur les planches de l'Espace Libre</i>	Mardi 23 août 2016	Entrevue de Caroline Montpetit avec Geoffrey Gaquère
<i>Plus grand que petits</i>	Samedi 27 août 2016	Article d'Odile Tremblay
<i>La mission de l'Espace libre toujours citoyenne</i>	Mardi 25 avril	Entrevue de Jérôme Delgado avec Geoffrey Gaquère
<i>Camillien Houde ou la fin d'un certain Canada français</i>	Samedi 19 août	Entrevue de Marie Labrecque avec Alexis Martin et Pierre Lebeau
<i>Un homme et son temps</i>	Jeudi 24 août	Critique de Christian Saint-Pierre
Journal de Montréal		
<i>De l'originalité sur les planches</i>	Samedi 20 mai	Brève de Louise Bourbonnais
<i>Du théâtre historique pour le 375e</i>	Samedi 19 août	Entrevue de Louise Bourbonnais avec Daniel Brière et Alexis Martin
Journal de Montréal Web		
<i>Du théâtre historique pour le 375e</i>	Samedi 19 août	Reprise de l'entrevue de Louise Bourbonnais avec Daniel Brière et Alexis Martin publiée dans la version papier
<i>Je sors, je reste</i>	Mardi 22 août	Reprise de la brève d'Anne-Lovely Etienne publiée dans le <i>Journal 24h</i>

Imprimés et web		
Journal de Québec Web		
<i>De l'originalité sur les planches</i>	Samedi 20 mai	Reprise de la brève de Louise Bourbonnais publiée dans le <i>Journal de Montréal</i>
<i>Du théâtre historique pour le 375e</i>	Samedi 19 août	Reprise de l'entrevue de Louise Bourbonnais avec Daniel Brière et Alexis Martin publiée dans le <i>Journal de Montréal</i>
Journal 24H		
<i>De l'originalité sur les planches</i>	Vendredi 11 août	Reprise de la brève de Louise Bourbonnais publiée dans le <i>Journal de Montréal</i>
<i>Célébrer Montréal avec «Monsieur Montréal» / Portrait d'un rassembleur</i>	Vendredi 18 août	Photo en une du journal et entrevue de Caroline Vigeant avec Alexis Martin
<i>Je sors à Montréal ou je reste chez nous?</i>	Mardi 22 août	Brève d'Anne-Lovely Etienne
Montreal Gazette		
<i>Francophone Theatre's fall season led by two Arthur Millers</i>	Jeudi 24 août	Mention par Jim Burke
La Tribune		
<i>Pierre Lebeau présidera le jury du FCMS</i>	Jeudi 16 février	Mention par Jacinthe Nadeau
Jeu		
<i>Camillien Houde Alexis Martin</i>	Lundi 21 août	Article par la rédaction
<i>Camillien Houde: Il était Montréal</i>	Jeudi 24 août	Critique de Mathieu Carbasse
Voir		
<i>Camillien Houde, plus grand que nature</i>	Août 2017	Entrevue de Jérémy Laniel avec Alexis Martin et Pierre Lebeau
Coup de pouce		
<i>Alexis Martin en cinq mots</i>	Jeudi 9 août	Entrevue de Stéphanie Perron avec Alexis Martin
Échos vedettes		
<i>Des comédiens nous racontent</i>	Semaine du 11 au 17 mars	Mention du projet dans les actualités de Josée Deschênes par Marie-claude Doyle

Imprimés et web		
<i>Avec Ciao papa!, elle signe sa première mise en scène</i>	Jeudi 15 juin	Mention dans l'entrevue de Marie-Claude Doyle avec Josée Deschênes
<i>Agenda</i>	Jeudi 17 août	Brève de Marie-Claude Doyle
Fugues		
<i>Revisiter un personnage politique hors du commun</i>	Août 2017	Article de Denis Daniel Boullé
Radio-Canada		
<i>Lecture d'extrait: Le p'tit gars de Sainte-Marie</i>	Vendredi 10 mars	Description accompagnant l'émission <i>Plus on est de fous, plus on lit!</i> diffusée sur les ondes de <i>Ici Radio-Canada Première</i>
<i>Camillien Houde, un maire haut en couleur</i>	Mardi 22 août	Article par la rédaction sur Camillien Houde et mention de la pièce
TVA Nouvelles		
<i>Pierre Lebeau dans la peau de Camillien Houde</i>	Lundi 22 août 2016	Article de l'Agence QMI
Mon Théâtre		
<i>Espace Libre et le Nouveau Théâtre Expérimental dévoilent les détails d'une pièce pour le 375e anniversaire de Montréal</i>	Mardi 23 août 2016	Partage des informations du communiqué par la rédaction
Avenues		
<i>Camillien Houde, le p'tit gars de Sainte-Marie: La force du théâtre</i>	Vendredi 25 août	Critique de Claude Deschênes
Le BabillArt		
<i>Rencontre avec Camillien Houde</i>	Août 2017	Brève par Marc-Yvan Coulombe
Info-Culture		
<i>Camillien Houde «Le p'tit gars de Sinte-Marie» présenté au Nouveau Théâtre Expérimental</i>	Jeudi 29 juin	Partage des informations par la rédaction
L'aut'Journal		
<i>Camillien Houde, la voix des dépossédés</i>	Mardi 29 août	Critique de Julien Beauregard

Imprimés et web

En Vedette		
<i>Pierre Lebeau: «Peut-être que les gens se sont écoeurés un peu de me voir»</i>	Mardi 29 août	Retour sur l'émission <i>Les échangistes</i> par la rédaction
Les libraires		
<i>Rentrée 2017: Littérature québécoise</i>	Lundi 28 août	Mention par alexandra Mignault
JBourbonnais		
<i>Fresque théâtrale historique pour célébrer Montréal et ses habitants</i>	Lundi 22 août 2016	Partage des informations par Jocelyn Bourbonnais
Canoe		
<i>Pierre Lebeau dans la peau de Camillien Houde</i>	Lundi 22 août 2016	Reprise de l'article de l'Agence QMI
Cision		
<i>Programmation officielle du mois d'août 2017 - Célébrations du 375e anniversaire de Montréal</i>	Lundi 31 juillet	Mention dans le communiqué officiel du 375e partagé par la rédaction
<i>Official August 2017 program - Montreal's 375 anniversary celebrations</i>	Lundi 31 juillet	Mention dans le communiqué officiel anglophone du 375e partagé par la rédaction
CNW		
<i>A Historic Play to Celebrate Montréal and its Inhabitants!</i>	Lundi 22 août 2016	Partage des informations du communiqué par la rédaction
Nation Talk		
<i>Official August 2017 program - Montreal's 375 anniversary celebrations</i>	Lundi 31 juillet	Mention dans le communiqué officiel anglophone du 375e partagé par la rédaction
Benzinga		
<i>Official August 2017 program - Montreal's 375 anniversary celebrations</i>	Lundi 31 juillet	Mention dans le communiqué officiel anglophone du 375e partagé par la rédaction
Money News		
<i>A Historic Play to Celebrate Montréal and its Inhabitants!</i>	Lundi 22 août 2016	Partage des informations du communiqué par la rédaction

Imprimés et web		
Sympatico		
<i>Camillien Houde, un maire haut en couleur</i>	Mardi 22 août	Reprise de l'article publiée par Radio-Canada
En manchette		
<i>Du théâtre historique pour le 375e</i>	Samedi 19 août	Reprise de l'entrevue de Louise Bourbonnais avec Daniel Brière et Alexis Martin publiée dans le <i>Journal de Montréal</i>
<i>Camillien Houde, vedette du 375e anniversaire de Montréal</i>	Mardi 23 août 2016	Reprise de de l'article de Chantal Guy publiée dans <i>La Presse</i>
Titres Presse		
<i>Pierre Lebeau dans la peau de Camillien Houde</i>	Lundi 22 août 2016	Reprise de l'article de l'Agence QMI
<i>Du théâtre historique pour le 375e</i>	Samedi 19 août	Reprise de l'entrevue de Louise Bourbonnais avec Daniel Brière et Alexis Martin publiée dans le <i>Journal de Montréal</i>
Magzelle		
<i>«Camillien Houde» - Un homme et son temps</i>	Jeudi 24 août	Reprise de la critique de Christian Saint-Pierre publiée dans <i>Le Devoir</i>
<i>Camillien Houde, «le p'tit gars de Sainte-Marie»: leçon d'histoire</i>	Samedi 26 août	Reprise de la critique de Mario Cloutier publiée dans <i>La Presse</i>
Amicalien		
<i>Camillien Houde, le p'tit gars de Sainte-Marie: «Monsieur Montréal»</i>	Mardi 22 août	Reprise de l'entrevue de Luc Boulanger avec Alexis Martin et Pierre Lebeau publiée sur <i>La Presse +</i>
<i>Camillien Houde, «le p'tit gars de Sainte-Marie»: leçon d'histoire</i>	Samedi 26 août	Reprise de la critique de Mario Cloutier publiée dans <i>La Presse</i>
<i>Canada News</i>		
<i>Pierre Lebeau dans la peau de Camillien Houde</i>	Mardi 23 août 2016	Brève reprise de l'article de l'Agence QMI

Camillien Houde, vedette du 375^e anniversaire de Montréal



Geoffrey Gaquère (à gauche) et Daniel Brière (à droite) signeront la mise en scène de *Camillien Houde, le p'tit gars de Sainte-Marie*, un texte d'Alexis Martin (au centre).

PHOTO OLIVIER PONTBRIAND, LA PRESSE



[Chantal Guy](#)

La Presse

La vie rocambolesque de Camillien Houde, celui qu'on surnommait «le p'tit gars de Sainte-Marie» et qui a été maire de Montréal pendant presque 20 ans, fera l'objet d'un grand spectacle dans le cadre des festivités du 375^e anniversaire de Montréal l'an prochain. Une création du Nouveau Théâtre expérimental et d'Espace libre, avec la participation des citoyens du quartier Centre-Sud, qui sont invités à se joindre à cette création originale.

On dévoilait hier à Espace libre, rue Fullum, les détails du spectacle *Camillien Houde, le p'tit gars de Sainte-Marie*, en présence du maire Denis Coderre et de Serge Postigo, commissaire adjoint aux célébrations de la Société du 375^e anniversaire. Présents aussi, les idéateurs derrière ce projet d'envergure: Alexis Martin et Daniel Brière, codirecteurs artistiques du Nouveau Théâtre expérimental, et Geoffrey Gaquère, directeur artistique et codirecteur général d'Espace libre.

La Presse a pu s'entretenir avec les créateurs avant cette conférence de presse qui présentait l'un des événements de la programmation officielle des festivités du 375^e anniversaire de Montréal.

Le comédien et auteur Alexis Martin, qui avait déjà créé le scénario d'une série télé sur Camillien Houde (série qui n'a jamais vu le jour), signe le texte de ce spectacle hybride, qui veut rejoindre tous les Montréalais, et plus particulièrement ceux du quartier Sainte-Marie.

«Notre théâtre est au cœur du quartier où a demeuré Camillien Houde, c'est notre contribution aux fêtes du 375^e, de parler d'une figure locale oubliée qui a été un maire très important.»

Le comédien Pierre Lebeau incarnera ce personnage historique, soutenu par Josée Deschênes, qui interprétera sa femme.

La vie de Camillien Houde (1889-1958) est, en effet, une véritable épopée. L'un des premiers Canadiens français d'origine très modeste à avoir fait de la politique active, il a été un maire très populaire, un adversaire de Duplessis, le chef du Parti conservateur du Québec et un opposant farouche de la conscription pendant la Seconde Guerre mondiale. Ce qui lui a valu d'être interné pendant quatre ans dans un camp de concentration, avant de revenir en force à la tête de Montréal.

«C'est peut-être l'un des premiers politiciens d'envergure nationale, note Alexis Martin. Il a failli être premier ministre du Québec. Il est issu d'un milieu très pauvre, le seul survivant d'une famille de neuf enfants. On va se moquer de sa pauvreté, le traîner dans la boue, mais il y a là un exemple extraordinaire de résilience sociale et politique. En même temps, ce n'est pas la vie d'un saint qu'on veut raconter. Houde, comme d'autres, n'avait pas compris les enjeux de la Deuxième Guerre mondiale et il avait des sympathies pour Mussolini. Mais il avait une compassion pour le peuple, c'était le maire pendant la Dépression.»

«Je pense que c'est un pan important de l'histoire, souligne Daniel Brière, qui s'occupe de la mise en scène avec Geoffrey Gaquère. Il a été maire longtemps à des périodes déterminantes. Il y a à la fois la petite histoire et la grande histoire mondiale, et on n'en parle pas tant que ça au théâtre. On veut se servir de ce personnage pour parler aussi du quartier Sainte-Marie, faire le saut entre cette époque et aujourd'hui. C'était "monsieur Montréal" dans son temps.»



Camillien Houde a été maire de Montréal de 1928 à 1932, de 1934 à 1936, de 1938 à 1940 et de 1944 à 1954.

photo archives la presse

«On a envie d'ouvrir les portes de notre théâtre et de faire un *show* populaire à l'image de Camillien Houde. C'est la première fois qu'on s'ouvre à ce point au quartier.»

Malgré un certain embourgeoisement, le quartier Sainte-Marie demeure un endroit où la pauvreté est présente, et Alexis Martin estime qu'il y a des parallèles à faire entre l'époque de Camillien Houde et la nôtre. «Il ne s'est pas gêné pour prendre à partie les riches et les grands bourgeois, c'était vraiment le héros des plus petits et des sans-voix. Et on sent bien qu'aujourd'hui, les inégalités sociales se sont beaucoup creusées. La pièce pose des questions qui sont encore brûlantes d'actualité.»

Les citoyens invités dans la distribution

Ce grand spectacle s'inscrit dans la volonté d'Espace libre de rejoindre de nouveaux publics et de se rapprocher des gens du quartier, explique Geoffrey Gaquère. Une

mesure de démocratisation pour nous ouvrir au quartier Centre-Sud, qui ne nous connaît pas beaucoup. Pourquoi ne pas raconter l'histoire de ce personnage

politique et, en même temps, raconter l'histoire de ce quartier? On voulait que les citoyens de l'époque soient joués par des citoyens d'aujourd'hui.»

La pièce, qui sera présentée une dizaine de soirs en 2017, occupera d'ailleurs bien plus que la scène seulement. «On va envahir le quartier avant le spectacle, prévient le directeur artistique. Il y aura un prologue à l'espace Joseph-Venne, un petit déambulateur qui ira jusqu'à Espace libre, où va se jouer l'histoire, et après, il y aura une marche organisée jusqu'au parc des Faubourgs, où il y aura des bals populaires comme à l'époque. C'est un projet qui mêle les acteurs professionnels, les citoyens et les associations communautaires. Ça va demander la participation du quartier pour accoucher de ce spectacle-là, qui déborde d'Espace libre.»



PHOTO GABRIELLE DESMARCHAIS, FOURNIE PAR ESPACE LIBRE

Dans la scène du pouding chômeur, Pierre Lebeau et Josée Deschênes s'amusez ferme.

Leçon d'histoire

CAMILLIEN HOUDE, « LE P'TIT GARS DE SAINTE-MARIE »

★★★½

D'Alexis Martin. Mise en scène de Daniel Brière et Geoffrey Gaquière. À Espace libre jusqu'au 2 septembre.

C'est une vraie leçon d'histoire que nous servent Alexis Martin et ses complices en traçant le portrait de Camillien Houde à Espace libre. Un cours d'histoire montréalaise 101 fort bienvenu à une époque où le fascisme tranquille joue au cheval de Troie avec la démocratie.

MARIO CLOUTIER

Véritable héros de la classe ouvrière, le maire Camillien Houde a régné pendant près de 20 ans sur la ville de Montréal. Élu sept fois à la mairie, mais aussi comme député conservateur à Québec, Monsieur Montréal était à l'image de la ville, un paradoxe à bien des égards.

« Ni saint ni diable, un homme de son temps », comme le dit le texte d'Alexis Martin. Un politicien comme les autres, pourrait-on ajouter. Le Camillien Houde de Pierre Lebeau fait d'ailleurs parfois penser à Gérard Tremblay, un « œil ouvert et un autre fermé ».

Le maire du petit peuple a pactisé avec des richissimes, flirté avec l'extrême droite et noyauté ses doutes dans l'alcool. Mais ses intentions étaient bonnes, au départ, du moins, et il a été emprisonné pendant quatre ans pour s'être tenu debout contre la conscription. Un

populiste au grand cœur. La pièce traite aussi d'injustice, de misère et de pauvreté, causes qui avaient besoin d'un défenseur. Des résidants du Centre-Sud interprètent certains rôles avec conviction. C'est un des aspects fort sympathiques du spectacle qui commence par un déambulateur dans les rues du quartier et se termine par une fête populaire au parc des Faubourgs.

La mise en scène dynamique et l'aspect dépouillé de la scénographie gardent les projecteurs sur le jeu des acteurs qui tiennent plusieurs rôles: les polyvalents Évelyne Rompré, Johanne Haberin et Jacques L'Heureux, le savoureux Didier Lucien (en frère Marie-Victorin, notamment) et la chaleureuse Josée Deschênes, dans le rôle de la deuxième femme du maire de Montréal.

Dans la scène du pouding chômeur, Deschênes et Lebeau s'amusez ferme. Il s'agit d'un beau moment donnant lieu à de l'improvisation contrôlée. À l'image de cette pièce pédagogique, drôle et attachante.

Le grand Pierre Lebeau joue un Camillien Houde avec toutes les nuances du personnage, même si sa voix éraillée et son souffle, parfois un peu court, étouffent quelques répliques. La prestance naturelle de l'acteur en impose toutefois, surtout en Cyrano de Bergerac, rôle que le jeune Camillien avait tenu au collège dans une pièce dirigée par le frère Marie-Victorin.

Ce fil rouge de la pièce, celle de l'histoire d'un héros tragique, nous fait comprendre l'essence même du p'tit gars de Sainte-Marie, un homme complexe et complexé, mais un vrai battant, héros malgré lui qui a mené plusieurs batailles pour défendre, avec peu de moyens et aussi loin qu'il le pouvait, des principes auxquels il croyait.

THÉÂTRE

Les planches engagées

Les programmations théâtrales ont maintenant toutes été annoncées. Cette semaine, place à Espace libre et aux Écuries qui offrent du théâtre engagé dans leur quartier, la ville et la société en général. Geoffrey Gaquère et Marcelle Dubois nous en parlent.

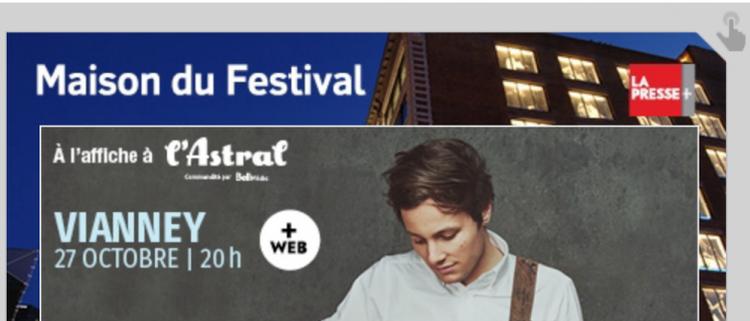
L'automne à Espace libre



CHANTAL GUY
LA PRESSE



Le projet Camillien Houde (intitulé *Camillien Houde, le p'tit gars de Sainte-Marie*, et qui sera sur les planches en 2017) « n'est pas de la médiation culturelle comme on peut en voir de façon traditionnelle », précise le directeur artistique Geoffrey Gaquère. « On veut faire d'Espace Libre et du quartier Centre-Sud un territoire d'exploration pour les artistes qui veulent aller vers les citoyens, mais il faut que ce soit toujours l'art qui soit de l'avant. Nous avons par exemple un tarif pour les "voisins", et nous avons mis sur pied un comité de spectateurs où chaque année, on accueille gratuitement 15 citoyens qui assistent aux spectacles, rencontrent les artistes et discutent après les représentations. » La prochaine saison à Espace Libre ira en ce sens.



MA(G)MA

Création de Castel Blast

Du 31 août au 10 septembre



« C'est un collectif d'artistes, et c'est vraiment extraordinaire, tout en force et en sensations. Une suite de tableaux avec 30 à 40 interprètes de la relève sur scène, qui nous parlent des relations hommes femmes aujourd'hui, de la société pornographique dans laquelle on baigne, de notre besoin de se doter de nouvelles idoles. Un spectacle à cheval entre la danse et le théâtre. On n'ouvre pas la saison avec ce spectacle coup-de-poing, on la défonce ! »

SOUNJATA

Du Nouveau Théâtre Expérimental, en collaboration avec Sogolon et Awaln'art

Du 20 septembre au 8 octobre



« Un spectacle qui mêle l'art de la marionnette malienne et notre savoir-faire québécois. Alexis Martin, qui signe la mise en scène, a créé avec des artistes maliens et marocains une pièce qui raconte l'histoire de Soundiata Keïta [fondateur du Mali], qui prônait l'égalité et la liberté pour tous. »

ALBUM DE FINISSANTS

De Mathieu Arsenault, création de Michelle Parent
et d'Anne-Sophie Rouleau

Du 13 au 29 octobre



« C'est notre deuxième spectacle de quartier, avant Camillien Houde. On y mêle la danse, la poésie, la vidéo, le théâtre, des acteurs professionnels et des finissants de l'école secondaire Pierre-Dupuy, pour y découvrir la perception des jeunes d'aujourd'hui du monde dans lequel ils vivent. C'est vraiment un show d'utilité publique, qui nous fait connecter avec la jeunesse. »

LES LETTRES ARABES 2

De Geoffrey Gaquère, d'Olivier Kemeid
et de Mani Soleymanlou

Du 3 au 19 novembre



« En 2011, Olivier Kemeid et moi avons décidé de mettre en scène un spectacle qui s'inspirait des *Lettres persanes* de Montesquieu. C'était deux jeunes Arabes des banlieues françaises qui débarquaient au Québec au temps des accommodements raisonnables. Le but était de rire de nos peurs, et avec tout ce qui se passe avec les attentats, il y avait matière à explorer de nouveau cette thématique de l'autre. Dans ces nouvelles aventures, ils vont aller en vacances pour se retrouver dans un camp d'entraînement djihadiste, débarquer à Montréal avec des réfugiés syriens... Il faut affûter encore plus notre rire, et on veut se rapprocher de cette communauté qui est montrée du doigt et victime des intégristes. »

DOCTEUR B.

D'Ève-Chems de Brouwer et de Charles Behr

Du 23 novembre au 3 décembre



« C'est une plongée dans le monde du cerveau, à la fois par la danse et le théâtre. Il s'agit d'une chorégraphe qui a travaillé avec son mari neurologue. Un spectacle présenté deux fois au FTA. Très beau, impressionniste, qui nous fait voyager dans le cerveau de la créatrice, avec ses zones d'ombres et de folie, et ses mécanismes. »



CONSULTEZ
le site d'Espace libre

THÉÂTRE AUX ÉCURIES

L'année des trilogies



Marcelle Dubois est l'une des neuf directrices artistiques du Théâtre Aux Écuries.



MARIO CLOUTIER
LA PRESSE



Deux trilogies marquent la saison du Théâtre Aux Écuries, qui accueillera également au moment des élections américaines une pièce irrévérencieuse sur la droite *made in USA*.

Les trilogies sont des reprises : Le triptyque de la Pire espèce (*Villes, Petit bonhomme de papier carbone et Ubu sur la table*) ainsi que La trilogie du futur (*L'assassinat du président, Épopée Nord et Clotaire Rapaille, l'opéra rock*), des pièces conçues en grande partie aux Écuries.

« Nous sommes avant tout un centre de création. Nous cherchons à accompagner les artistes pour répondre à leurs besoins. Les reprises permettent de faire vivre les artistes. »

— Marcelle Dubois

Une autre reprise à l'affiche, *Ligne de bus*, est cette excellente pièce de Marilyn Perreault qui sera aussi jouée en anglais cet automne au Centaur.

« Nous présentons aussi *Non finito* qui est une nouvelle création d'Anne-Marie Guilmaine, en préparation depuis deux ans. C'est une très belle réflexion sur le fait d'avoir des projets inachevés. »

White like me, par ailleurs, est un théâtre de marionnettes tout à fait irrévérencieux sur la société américaine, qui sera présenté en novembre, au moment où les États-Unis auront à choisir entre Hillary Clinton et Donald Trump.

Engagé, différent, le Théâtre Aux Écuries en est à sa cinquième année et il est désormais bien implanté dans son quartier.

« Nous sommes conscients de l'écologie théâtrale à Montréal et résistons à l'idée de mise en marché du théâtre. Nous faisons les choses autrement pour mieux accompagner les créateurs et le public », conclut Marcelle Dubois.

Dramaturgies en direct



Stéphane Crête

Pour partir du bon pied sur les planches, l'amateur de théâtre peut dès maintenant s'en remettre au festival Dramaturgies en dialogue, qui est en cours au Théâtre d'Aujourd'hui. D'ici au 31 août, on pourra entendre, notamment, des textes de Marie-Ève Milot, Marie-Claude St-Laurent et Marie-Claude Verdier, mis en lecture par Claude Poissant, Marc Beaupré et Gaétan Paré et interprétés par Violette Chauveau, Patrice Dubois et Stéphane Crête. — Mario Cloutier, *La Presse*



CONSULTEZ

le site de Dramaturgies en dialogue

THÉÂTRE

Échos
de scène

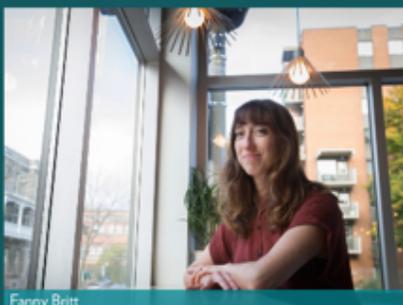
Tous les mardis, *La Presse+* présente les actualités de la semaine dans le monde du théâtre à Montréal et au Québec. Premières, coups de cœur, spectacles en tournée et pièces à voir. La scène se passe ici et maintenant.



LUC BOULANGER
LA PRESSE



LANCEMENTS 2017-2018



Fanny Britt

La Bordée

Le théâtre de Québec a levé le voile sur la première saison de Michel Nadeau à titre de directeur artistique. Ça débute avec *Bienveillance* de Fanny Britt. Une « fable morale qui porte sur la fragilité de nos convictions », mise en scène par Marie-Hélène Gendreau. Et ça se termine avec *Lucky Lady*, un suspense de Jean Marc Dalpé mis en scène par Patric Saucier. Entre les deux, Maxime Beaugregard-Martin fera revivre sa *M^{me} G.*, défendue par la merveilleuse Marie-Ginette Guay ; on pourra aussi voir *Une bête sur la lune* de Richard Kalinoski, avec entre autres Jack Robitaille.



CONSULTEZ
le site de La Bordée



Mani Soleymanlou

Le Théâtre français
du CNA

À Ottawa, la saison prochaine, Brigitte Haentjens va renouer avec certains de ses complices : Jean Marc Dalpé, Sébastien Ricard, Mani Soleymanlou, Catherine Vidal... Le Théâtre français du CNA (TF) démarre ses activités d'automne le 18 octobre avec *Le Wild West Show* de Gabriel Dumont, une création d'un collectif d'auteurs, dirigé par Mani Soleymanlou, dont le sujet est un ami de Louis Riel. On nous promet une « épopée anachronique et flamboyante sur la lutte des Métis de l'Ouest canadien ». Cette pièce coproduite avec le NTE, le Théâtre Cercle Molière et la Troupe du Jour sera aussi présentée à Montréal, Winnipeg et Saskatoon.

En exclusivité canadienne, le Théâtre de la Ville de Paris sera à Ottawa avec *L'état de siège* d'Albert Camus, du 15 au 18 novembre. En avril, une autre exclusivité du TF, *La Ceraseia*, une relecture du chef-d'œuvre de Tchekhov proposée par la compagnie flamande tg STAN. En février, M^{me} Haentjens signera la mise en scène de *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès, avec Hugues Frenette et Sébastien Ricard. La directrice artistique reprendra aussi *La bibliothèque interdite* avec ce dernier comédien.



CONSULTEZ
le site du Théâtre français
du CNA

Échos
de scène

Tous les mardis, *La Presse+* présente les actualités de la semaine dans le monde du théâtre à Montréal et au Québec. Premières, coups de cœur, spectacles en tournée et pièces à voir. La scène se passe ici et maintenant.



LUC BOULANGER
LA PRESSE



Espace Libre

La programmation 2017-2018 s'ouvrira avec un projet de théâtre de rue qui s'étalera dans les environs d'Espace Libre. Intitulé *Camillien Houde*, « le p'tit gars de Sainte-Marie », un spectacle déambulatoire qui s'inscrit dans la mission citoyenne d'Espace Libre souhaitée par son directeur artistique, Geoffrey Gaquère. En effet, environ 20 résidents du quartier seront intégrés au Nouveau Théâtre expérimental, après avoir fait des ateliers gratuits en improvisation et en jeu. De plus, les codirecteurs du NTE – Alexis Martin et Daniel Brière – vont clôturer la saison avec *Alpha et Omega*, une pièce inspirée d'une websérie interactive dans laquelle le public aura son mot à dire sur l'évolution et la distribution d'une fiction autour d'une compagnie de théâtre menacée de perdre ses subventions.



CONSULTEZ
le site d'Espace Libre

Centre Segal

Le Centre Segal des arts de la scène a aussi annoncé sa programmation pour la prochaine saison. On y proposera entre autres une adaptation de l'histoire classique de Roch Carrier *Le chandail de hockey* en comédie musicale, ainsi qu'une pièce sur l'amitié extraordinaire entre Édith Piaf et Marlene Dietrich. La pièce *Bad Jews*, l'un des gros succès du Segal cette saison, reviendra au Studio du 8 au 26 novembre. Dirigée par la directrice artistique et générale Lisa Rubin, la production met en vedette Jamie Elman, Victoria Diamond, Jake Goldsblie et Sarah Segal-Lazar.

Échos de scène

Tous les mardis, *La Presse+* présente les actualités de la semaine dans le monde du théâtre à Montréal et au Québec. Premières, coups de cœur, spectacles en tournée et pièces à voir. La scène se passe ici et maintenant.

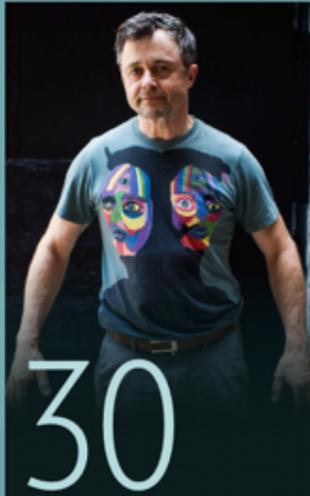


LUC BOULANGER
LA PRESSE



CONSULTEZ
le site du Centre Segal

LE CHIFFRE DE LA SEMAINE



30

Pour souligner les 30 ans de carrière en danse de Marc Béland, l'Agora de la danse présente *Bailarinas*. Le comédien et ex-danseur de *La La La Human Steps* réinterprète le solo de Sonia Gomez, devenu un duo, avec cette dernière.

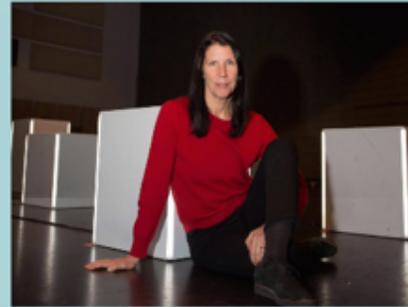
À l'Agora de la danse, du 3 au 6 mai



CONSULTEZ
le site du spectacle

DANSE

Dana Gingras en résidence chez O Vertigo



La chorégraphe Dana Gingras prendra la place laissée vacante par Dave St-Pierre au Centre de Création O Vertigo (CCOV), où elle sera en résidence de longue durée jusqu'en 2019 afin de développer une œuvre à grand déploiement « où se mêleraient musique live, physicalité et multimédia », précise Paul Caskey, directeur général du CCOV. Cofondatrice de la compagnie *The Holy Body Tattoo* (de 1993 à 2007) et fondatrice d'*Animals of Distinction* (de 2006 à aujourd'hui), Dana Gingras entrera en création dès septembre prochain. — Stéphanie Vallet, *La Presse*



CONSULTEZ
le site d'O Vertigo

Échos de scène

Tous les mardis, *La Presse+* présente les actualités de la semaine dans le monde du théâtre à Montréal et au Québec. Premières, coups de cœur, spectacles en tournée et pièces à voir. La scène se passe ici et maintenant.



LUC BOULANGER
LA PRESSE



TOURNÉE

Ladies Night



Après avoir vendu 500 000 billets, *Ladies Night* est de retour pour une tournée jusqu'en décembre 2017. La troupe célébrera sa 750^e représentation à Québec les 29 et 30 mai prochains. Créé en 2001, ce spectacle est mis en scène par Denis Bouchard.

POÉSIE AU THÉÂTRE

Nuits frauduleuses



Nuits frauduleuses, d'Alix Dufresne, assemble le travail d'une douzaine de jeunes auteurs et poètes. Leurs textes seront interprétés par Philippe Boutin, Marilyn Perreault, Maxim Paré-Fortin et Jérémie Francoeur, « dans une mise en scène dynamique où le corps et le mouvement sont inducteurs de sens ».

Au Théâtre d'aujourd'hui, jusqu'au 13 mai



CONSULTEZ
le site du spectacle



CONSULTEZ
le site de la pièce

AUSSI À LAFFICHE

Toccate et fugue, d'Étienne Lepage, mise en scène de Florent Siaud. Au Théâtre d'Aujourd'hui, jusqu'au 6 mai.

Harold et Maude, de Colin Higgins, mise en scène de Hugo Bélanger. Chez Duceppe, jusqu'au 13 mai.

Histoires à plumes et à poils, création de Marie-Hélène Larose-Truchon, David Paquet et Érika Tremblay-Roy. À la Maison Théâtre, jusqu'au 14 mai.

Parfois, la nuit, je ris tout seul, texte de Jean-Paul Dubois, dramaturgie, mise en scène et interprétation de Michel-Maxime Legault et Marcel Pomerlo. Au Quat'Sous, jusqu'au 4 mai.

Gloria, de et avec Mykalle Bielinski. Théâtre performance. À La Chapelle Scènes Contemporaines, du 6 au 9 mai.

FESTIVAL

Fous de théâtre

La ville de L'Assomption accueillera l'été prochain le premier festival Fous de théâtre, qui aura lieu du 27 au 30 juin. Au programme, lectures publiques, pièces en chantier, spectacles de rue et déambulatoire extérieur sont prévus dans plusieurs lieux du Quartier des Arts de L'Assomption.



CONSULTEZ
le site du festival

The screenshot shows the homepage of the 'LA PRESSE+ ARTS' section. At the top, there is a navigation bar with a menu icon, the site name 'LA PRESSE+ ARTS', and social media icons. Below this, a teal banner features the author 'HUGO DUMAS' and the word 'CHRONIQUE'. The main content area is divided into several sections:

- ARTS:** A large featured article titled 'Wham, bam, merci, Mesdames!' with a sub-headline: 'Notre chroniqueur a eu un coup de cœur pour *Glow*, nouvelle série de Netflix qui propose une incursion dans le monde de la lutte féminine des années 80.' The image shows a woman cheering at a concert.
- THÉÂTRE D'ÉTÉ:** A smaller article titled 'UNE EAU GAZEUSE AVEC... JOSÉE DESCHÊNES' featuring a photo of the actress drinking a beverage.
- CINÉMA:** An article titled 'LA DISPARITION DES LUCIOLES' with a sub-headline 'COMME « DE LA VISITE À LA MAISON »' and a description: 'Visite du plateau du nouveau film de Sébastien Pilote, à Saguenay'.
- MUSIQUE:** An article titled 'SERENA RYDER, LA LOUVE HURLANT À LA POP' featuring a photo of the singer.

This is a full-page article titled 'THÉÂTRE D'ÉTÉ' with the main headline 'Une eau gazeuse avec... Josée Deschênes'. The article is written by Mario Cloutier for 'LA PRESSE+'.

Toutes les semaines, *La Presse+* échange avec un artisan d'une pièce de théâtre d'été. Aujourd'hui, conversation avec Josée Deschênes au parc Jarry. La comédienne réalise sa toute première mise en scène, au Théâtre des Cascades, avec la pièce *Ciao papa!*.

MARIO CLOUTIER
LA PRESSE

Q Après la fin de *L'auberge du chien noir* à la télé, vous ne manquez pas de travail : une mise en scène, puis vous jouez au théâtre en août et en septembre.

R Je suis contente de passer à autre chose après 15 ans, mais en même temps, c'est un trou dans l'horaire qui donne le vertige. Mais c'est le fun d'avoir une page blanche où je peux inscrire des projets parce que maintenant j'ai du

Josée Deschênes
PHOTO OLIVIER PONTSRIANO, LA PRESSE

temps.

Q *Ciao papa !* est votre toute première mise en scène ?

R L'an passé, j'ai enseigné à l'École nationale en interprétation. Ça m'a donné le goût. En 30 ans de carrière, le métier s'est inscrit profondément en moi. Roger Léger m'a approchée pour monter le spectacle. Le métier n'est pas si facile, c'est bien d'ajouter des cordes à mon arc. Le défi des femmes au théâtre est de monter nos propres projets. Je trouve ça anxiogène d'attendre un coup de téléphone.

Q Ça ne doit plus vous arriver trop souvent ?

R J'ai quelques amis dans le métier et une certaine renommée. Quand j'ai des projets, en général, les portes s'ouvrent. Je suis chanceuse. Mais il faut aller à la chasse. Si la montagne ne vient pas à toi...

Q Mais là, vous en gravissez trois en même temps.

R La pièce d'été est partie et ça va bien. C'est un auteur et acteur de Québec, Jonathan Gagnon, qui a écrit cette pièce qui se déroule dans un laboratoire de thanatologie. J'aimais l'idée de changer de lieu au théâtre. Il n'y a rien de macabre là-dedans. Jonathan s'est inspiré des *Fourberies de Scapin*.

Q Vous avez aimé diriger. Ferez-vous d'autres mises en scène ?

R J'ai fait beaucoup de théâtre d'été. C'est un genre que je connais bien. Je n'aurais pas fait *Macbeth* en partant. Je referais de la mise en scène, mais je ne veux pas arrêter de jouer.

Q Vous serez de Camillien Houde, « le petit gars de Sainte-Marie », en août ?

R Oui, avec le groupe du Nouveau Théâtre expérimental (NTE) et Alexis Martin. Je fais l'épouse de Camillien Houde joué par Pierre Lebeau. C'est aussi une première pour moi, le NTE. C'est une pièce historique qui cadrerait bien dans le 375^e anniversaire de Montréal. La légende dit que mon personnage aurait inventé le pouding chômeur. On fait la recette sur scène ! Il y a un déambulatoire au début de la pièce et un banquet après.



Josée Deschênes
PHOTO OLIVIER PONTBRIANO, LA PRESSE



Josée Deschênes
PHOTO OLIVIER PONTBRIANO, LA PRESSE

Q Et pour la troisième pièce, vous faites de l'absurde, un Boris Vian ?

R Michel-Maxime Legault met en scène *Les bâtisseurs d'empire*. C'est un autre beau spectacle court qui ouvre la saison du Théâtre Denise-Pelletier.

Q Vous vous lâchez vraiment, on dirait ?

R Je développe aussi des projets télé. Quand j'ai commencé au théâtre à Québec, je me suis habituée à développer mes affaires. En vieillissant, on veut des choses plus simples. Le théâtre tous les soirs, c'est plus fatigant. En même temps, j'avais vraiment le goût d'en faire et de me sentir un peu en danger. Ça réveille la créativité. C'est stimulant, stressant, mais c'est une belle période qui commence.

Ciao Papa !, de Jonathan Gagnon, est présenté au Théâtre des Cascades jusqu'au 26 août.



CONSULTEZ
le site du Théâtre des Cascades



Josée Deschênes

PHOTO OLIVIER PONTEBRIANO, LA PRESSE

LA PRESSE+ ARTS

EXCLUSIF HUGO DUMAS CHRONIQUE

ARTS

THÉÂTRE CAMILLIEN HOUDE...

« MONSIEUR MONTRÉAL »

Luc Picard s'amène dans *District 31*

L'acteur serait l'une des têtes d'affiche de la deuxième saison du populaire feuilleton policier de Radio-Canada, écrit Hugo Dumas.

CINÉMA

MAGIE

SOPHIE NÉLISSE TOURNE AVEC NOOMI RAPACE

VINCENT C POURSUIVI

Un spectacle de l'illusionniste à Saint-Jean-sur-Richelieu aurait dégénéré

Pierre Lebeau

PHOTO: FOTOFORUM/ARCHIVES LA PRESSE

THÉÂTRE

CAMILLIEN HOUDE, LE PETIT GARS DE SAINTE-MARIE

« Monsieur Montréal »

Dans le cadre du 375^e anniversaire de Montréal, Espace Libre et le Nouveau Théâtre Expérimental (NTE) proposent une fresque théâtrale et historique sur Camillien Houde. Rencontre avec Alexis Martin et Pierre Lebeau pour parler de l'ancien maire de la métropole, figure importante de la politique québécoise.

LUC BOULANGER LA PRESSE

« L'histoire est un perpétuel recommencement », dit la chanson. Parfois, il faut rappeler une évidence : Camillien Houde n'est pas seulement une voie traversant le mont Royal, prisée par les cyclistes de haut niveau. Il a d'abord été

PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE

maire, populaire et controversé, de Montréal. À une époque où la ville est « transformée en agence de l'aide sociale », Houde est un des rares hommes de pouvoir issus du milieu populaire au Québec.

Camillien Houde est élu pour la première fois en 1928, un an avant le krach boursier. Il règne à l'hôtel de ville au début de la Grande Dépression. Contrairement à Taschereau et aux élus de l'époque, il n'est pas né dans une famille de notables ni de bourgeois. Il est « un p'tit gars de Sainte-Marie », du Faubourg à m'lasse ; il s'instruira puis se construira sans argent.



Signée par Alexis Martin (deuxième à droite), la pièce *Camillien Houde, le p'tit gars de Sainte-Marie* est mise en scène par Daniel Brière (à gauche) et Geoffrey Gaguère (à droite). Pierre Lebeau (deuxième à gauche) y incarne le maire et Josée Deschênes, sa femme.

D'ailleurs, plus tard, quand il en aura, de l'argent, il le dépensera. Pour fêter ses élections, « Monsieur Montréal », comme on le surnommait, aime organiser des banquets pour 5000 personnes au stade De Lorimier ! « Toute sa vie, il paniquait à l'idée de retomber dans la misère et de manquer d'argent », dit Alexis Martin, l'auteur de la pièce qui est publiée aux éditions Hamac et sera créée mardi prochain au théâtre de la rue Fullum.

L'AMI DU PEUPLE

Outre le pain et les jeux, le maire et député (à l'époque, on cumule les mandats à tous les ordres de gouvernement !) prend à cœur le sort du peuple. « Il représente la première génération de politiciens issue des classes laborieuses qui a réussi à se hisser aux plus hautes magistratures. Il apportera une sensibilité à la politique québécoise qui sera déterminante pour la suite des choses », avance Martin. Le codirecteur du NTE estime qu'avec Houde, désormais, « la joute ne peut plus et ne doit plus se dérouler dans des cénacles restreints ».

« C'est un maillon intercalaire entre la vieille mentalité canadienne-française et celle plus



PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE



PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE



Camillien Houde

UN MAIRE EN CINQ DATES

■ 2 avril 1928

Camillien Houde est élu maire de Montréal pour la première fois. Il sera réélu maire de la métropole à 7 reprises en 24 ans.

■ 1930-1932

Durant la Grande Dépression, Camillien Houde lancera plusieurs grands travaux municipaux, dont la création du Jardin botanique, afin de donner du travail aux chômeurs. Le maire est aussi

moderne, technocrate, avec l'arrivée des Lesage, Lévesque, Parizeau en politique au Québec. »

— Alexis Martin, auteur de la pièce

TRAGIQUE ET FANFARON

Houde était aussi un personnage plus grand que nature, « tour à tour fanfaron et tragique, qui a laissé une marque indélébile sur la métropole ». Pour défendre ce personnage haut en couleur, doublé d'un grand orateur, Pierre Lebeau a été le premier choix de Martin et des metteurs en scène (Daniel Brière et Geoffroy Gaguère). « On vit une ère un peu drabe, terne, estime Lebeau. On a peur des excès. On veut des personnages lisses, polis. Moi, je veux rendre compte du caractère tonitruant de Houde. Dans la vie, des êtres excessifs, ça existe », croit l'interprète du tout aussi coloré Méo des *Boys*.

UN SPECTACLE EN TROIS TEMPS

Alexis Martin et Daniel Brière (codirecteurs du NTE) s'unissent à la direction d'Espace Libre pour proposer un événement typiquement montréalais, proche des citoyens de Sainte-Marie, où Houde est né et où Espace Libre est situé depuis 40 ans. Le spectacle se déroulera en trois temps avec un déambulateur mené par des acteurs non professionnels résidents du quartier qui jouent aussi dans la pièce. Le rendez-vous est donné dans un petit parc, près de la rue Poupart. Après la représentation à Espace Libre, le public est invité à un banquet au parc des Faubourgs, tout près du théâtre.

« Pour célébrer ses victoires électorales, Houde organisait au stade De Lorimier de gros banquets populaires, explique Lebeau. On a retrouvé des listes de bouffe : 2000 lb de bacon, 50 galons de mayonnaise, 4000 lb de jambon et de fèves au lard, etc. »

Parce que nous sommes en 2017, c'est le restaurant Au Petit Extra qui fournira la bouffe aux détenteurs de billets.

MONTRÉAL, VILLE OUVERTE

Corrompu, Camillien Houde ? Le maire avait « un œil ouvert et l'autre fermé », selon Alexis Martin. « Mais à cette époque, l'argent sale finançait presque toutes les caisses électorales. C'était incontournable. Et Houde était une girouette, un politicien opportuniste qui suivait le sens du vent parce qu'il voulait rester au pouvoir. »

Par contre, Houde était aussi un homme de conviction, comme lors du débat autour de la conscription avec le gouvernement King, lors de l'entrée en guerre du Canada, en 1940 (voir autre texte). « Il fonçait toujours et n'avait pas froid aux yeux », explique Lebeau. « Fonce, Camillien, fonce ! », répétait sa femme, Georgette (qui sera défendue par Josée Deschênes).

Un conseil qui pourrait aussi bien s'appliquer à la carrière de Pierre Lebeau.

À Espace Libre, du 22 août au 2 septembre



CONSULTEZ
la page de la pièce



PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE



PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE



Camillien Houde

UN MAIRE EN CINQ DATES

2 avril 1928

Camillien Houde est élu maire de Montréal pour la première fois. Il sera réélu maire de la métropole à 7 reprises en 24 ans.

1930-1932

Durant la Grande Dépression, Camillien Houde lancera plusieurs grands travaux municipaux, dont la création du Jardin botanique, afin de donner du travail aux chômeurs. Le maire est aussi derrière la construction des vespasiennes (urinoirs publics pour hommes), rebaptisées « camilliennes » en son honneur.

2 août 1940

Houde convoque les journalistes et tient un discours pour s'opposer à l'enregistrement national des soldats par Ottawa. Trois jours plus tard, en vertu de la Loi sur les mesures de guerre, le maire est arrêté par la Gendarmerie royale à sa sortie de l'hôtel de ville. Après son interrogatoire, Houde est amené au camp de Petawawa, en Ontario. Il a toujours refusé de désavouer ses propos anti-conscription ; il est resté détenu presque jusqu'à la fin de la guerre.

14 août 1944

À sa libération, Houde est accueilli en héros à la gare Windsor par des dizaines de milliers de Montréalais. Il est réélu l'automne suivant, puis réélu l'automne suivant, puis sans interruption jusqu'en 1954. Il remporte en 1949 l'élection fédérale dans la circonscription de Montréal-Papineau comme candidat indépendant.

11 septembre 1958

Il meurt à Montréal, à 69 ans, seulement quatre ans après son retrait de la vie politique.

☰
LA PRESSE+ ARTS
🔍
📌

AIRFRANCE / présente

LA GRENOUILLE AVAIT RAISON



avec JAMES THIERRÉE
de LA COMPAGNIE DU HANNETON

28 SEPTEMBRE
AU 7 OCTOBRE



ACHETEZ VOS BILLETS

DÉCOUVREZ LA SAISON 2017-2018

CÔTOYER L'EXTRAORDINAIRE

WEB



THÉÂTRE CRITIQUE



Camillien Houde,
« *le p'tit gars de Sainte-Marie* »
D'Alexis Martin. Mise en scène de Daniel Brière et Geoffrey Gaquère. À Espace libre jusqu'au 2 septembre.

★★★★★

Leçon d'histoire



MARIO CLOUTIER
LA PRESSE



PHOTO GABRIELLE DESMARCHAIS, FOURNIE PAR ESPACE LIBRE

☰
LA PRESSE+ ARTS
🔍
📌

AIRFRANCE / présente

LA GRENOUILLE AVAIT RAISON



avec JAMES THIERRÉE
de LA COMPAGNIE DU HANNETON

28 SEPTEMBRE
AU 7 OCTOBRE



ACHETEZ VOS BILLETS

DÉCOUVREZ LA SAISON 2017-2018

CÔTOYER L'EXTRAORDINAIRE

WEB



THÉÂTRE CRITIQUE



C'est une vraie leçon d'histoire que nous servent Alexis Martin et ses complices en traçant le portrait de Camillien Houde à Espace libre. Un cours d'histoire montréalaise 101 fort bienvenu à une époque où le fascisme tranquille joue au cheval de Troie avec la démocratie.

Véritable héros de la classe ouvrière, le maire Camillien Houde a régné pendant près de 20 ans sur la ville de Montréal. Élu sept fois à la mairie, mais aussi comme député conservateur à Québec, Monsieur Montréal était à l'image de la ville, un paradoxe à bien des égards.

« Ni saint ni diable, un homme de son temps », comme le dit le texte d'Alexis Martin. Un politicien comme les autres, pourrait-on ajouter. Le Camillien Houde de Pierre Lebeau fait d'ailleurs parfois penser à Gérald Tremblay, un « œil ouvert et un autre fermé ».



PHOTO GABRIELLE DESMARCHAIS, FOURNIE PAR ESPACE LIBRE

AIRFRANCE / présente

LA GRENOUILLE AVAIT RAISON



DUO
JAMES THIERRÉE
DÉJ
LA COMPAGNIE
DU HANNETON

28 SEPTEMBRE
AU 7 OCTOBRE

ACHETEZ VOS BILLETS DÉCOUVREZ LA SAISON 2017-2018

CÔTOYER L'EXTRAORDINAIRE

TOHU

+ WEB



PHOTO GABRIELLE DESMARCHAIS, FOURNIE PAR ESPACE LIBRE

Le maire du petit peuple a pactisé avec des richissimes, flirté avec l'extrême droite et noyait ses doutes dans l'alcool. Mais ses intentions étaient bonnes, au départ, du moins, et il a été emprisonné pendant quatre ans pour s'être tenu debout contre la conscription. Un populiste au grand cœur.

La pièce traite aussi d'injustice, de misère et de pauvreté, causes qui avaient besoin d'un défenseur. Des résidents du Centre-Sud interprètent certains rôles avec conviction. C'est un des aspects fort sympathiques du spectacle qui commence par un déambulatoire dans les rues du quartier et se termine par un banquet et une fête populaire au parc des Faubourgs.

La mise en scène dynamique et l'aspect dépouillé de la scénographie gardent les projecteurs sur le jeu des acteurs qui tiennent plusieurs rôles : les polyvalents Évelyne Rompré, Johanne Haberlin et Jacques L'Heureux, le savoureux Didier Lucien (en frère Marie-Victorin, notamment) et la chaleureuse Josée Deschênes, dans le rôle de la deuxième femme du maire de Montréal.



Dans la scène du pouding chômeur, Deschênes et Lebeau s'amuse ferme. Il s'agit d'un beau moment donnant lieu à de l'improvisation contrôlée. À l'image de cette pièce pédagogique, drôle et attachante.

Le grand Pierre Lebeau joue un Camillien Houde avec toutes les nuances du personnage, même si sa voix éraillée et son souffle, parfois un peu court, étouffent quelques répliques. La prestance naturelle de l'acteur impose toutefois, surtout en Cyrano de Bergerac, rôle que le jeune Camillien avait tenu au collège dans une pièce dirigée par le père Marie-Victorin.

Ce fil rouge de la pièce, celle de l'histoire d'un héros tragique, nous fait comprendre l'essence même du p'tit gars de Sainte-Marie, un homme complexe et complexé, mais un vrai battant, un héros malgré lui qui a mené plusieurs batailles pour défendre, avec peu de moyens et aussi loin qu'il le pouvait, des principes auxquels il croyait.

+ WEB **CONSULTEZ** le site du spectacle

AIRFRANCE / présente

LA GRENOUILLE AVAIT RAISON



DUO
JAMES THIERRÉE
DÉJ
LA COMPAGNIE
DU HANNETON

28 SEPTEMBRE
AU 7 OCTOBRE

ACHETEZ VOS BILLETS DÉCOUVREZ LA SAISON 2017-2018

CÔTOYER L'EXTRAORDINAIRE

TOHU

+ WEB



PHOTO GABRIELLE DESMARCHAIS, FOURNIE PAR ESPACE LIBRE



Daniel Brière et Geoffrey Gaquère signent la mise en scène de l'œuvre d'Alexis Martin sur Camillien Houde.

ANNIK MH DE CARUFEL LE DEVOIR

375^E DE MONTRÉAL

La vie de Camillien Houde sur les planches de l'Espace libre

CAROLINE MONTPETIT

Pour plusieurs Montréalais d'aujourd'hui, le nom de Camillien Houde n'évoque rien de plus que la voie rapide qui traverse le mont Royal. Mais le théâtre Espace libre s'apprête à rappeler son histoire à notre mémoire. À l'occasion du 375^e anniversaire de Montréal, ce théâtre, situé dans le Centre-Sud de Montréal, présentera gratuitement la pièce *Camillien Houde, le p'tit gars de Sainte-Marie*, d'Alexis Martin, du 22 août au 2 septembre 2017, soit dans exactement un an.

La pièce racontera donc comment cet homme s'est hissé au-dessus de son milieu populaire pour faire de la politique municipale, provinciale et fédérale. C'est en tant que maire de Montréal qu'il a le plus marqué l'histoire, de 1930 à 1950. Alexis Martin avait d'abord écrit une série d'épisodes télévisés sur Camillien Houde, pour une production qui n'a finalement jamais vu le

jour. C'est ce matériel qui a servi d'inspiration à la pièce.

Geste d'ouverture

Ce projet s'inscrit dans la volonté du théâtre Espace libre de s'ouvrir sur la communauté du quartier Centre-Sud. Le projet comptera donc un chœur de citoyens de quelque 30 ou 40 figurants. Pour les sélectionner, le théâtre offre gratuitement des ateliers de théâtre depuis le mois de juin.

Né rue Saint-Hubert, Camillien Houde a gravi un à un les échelons du pouvoir. «*Il avait un côté populiste*», dit le directeur artistique du théâtre, Geoffrey Gaquère, qui signe aussi la mise en scène de l'œuvre avec Daniel Brière.

«*Il a mené un combat politique pour arriver à s'affirmer comme homme du peuple. À l'époque, c'était l'élite et la grande bourgeoisie qui faisaient de la politique*», poursuit Geoffrey Gaquère. Pendant la dépression, Camillien Houde distribuait des vêtements et de la

nourriture aux indigents sur le site même de l'hôtel de ville.

«*C'est vraiment en voyant la misère du peuple qu'il a décidé de se lancer en politique*», dit Geoffrey Gaquère. *À l'époque, dans certains quartiers de Montréal, les gens vivaient sur la terre battue. Il y avait des problèmes d'épidémie.* Lors de la Seconde Guerre mondiale, il s'est opposé à la conscription.

«*Cela lui a valu plusieurs années d'emprisonnement. Il s'est fait arrêter sur les marches de l'hôtel de ville. Et il a été emmené au camp de Petawawa.*» Geoffrey Gaquère ajoute par ailleurs qu'il n'a pas l'intention de présenter Camillien Houde comme un saint.

À l'époque, poursuit-il, la politique se faisait presque à coups de corps à corps entre partis rivaux. Et il arrivait que des politiciens en campagne voient leurs fils de micro coupés par leurs adversaires.

Camillien Houde a aussi eu ses protecteurs: un certain frère Marie-Victorin par exemple.

Raconter le quartier

Le rôle de Camillien Houde dans cette pièce sera confié à Pierre Lebeau. Josée Déchènes jouera sa seconde femme, Georgette Falardeau.

La présentation devrait aussi mettre en valeur l'architecture de l'Espace libre, installé dans une ancienne caserne de pompiers. «*A travers ça, c'est une façon de raconter le quartier*», dit Geoffrey Gaquère, qui ajoute que Camillien Houde a mené plusieurs de ses combats politiques dans le quartier de Sainte-Marie.

Autour de chaque représentation, il y aura une déambulation dans le quartier. Et durant dix soirs, les citoyens pourront participer à un bal populaire au pied du pont Jacques-Cartier, comme il s'en tenait du temps de Camillien Houde. La pièce *Camillien Houde, le p'tit gars de Sainte-Marie* est une coproduction de l'Espace libre et du Nouveau Théâtre expérimental.

Le Devoir

RENTRÉE

Plus grands que petits

ODILE TREMBLAY



Cette semaine, les équipes du théâtre Espace libre et du Nouveau Théâtre expérimental dévoilaient leur apport futur au 375^e anniversaire de Montréal. Une pièce intitulée *Camillien Houde, le p'tit gars de Sainte-Marie*, d'Alexis Martin, prendra l'affiche du 22 août au 2 septembre 2017, en pleine gratuité.

Tant mieux s'ils remettent en lumière la vie de l'ancien maire de Montréal (entre 1930 et 1950), aujourd'hui méconnu. Cet homme issu d'un milieu populaire s'était hissé à la force du poignet dans une sphère politique dominée alors par les élites bourgeoises.

Notre histoire, ce gruyère plein de trous, doit nous être restituée, bien évidemment. On applaudit.

C'est cette façon, propre au Québec à vue de nez, de parler d'un grand homme ou d'une grande femme en usant de diminutifs — histoire d'établir un lien de proximité avec eux — qui me fait chaque fois tiquer.

On a trop l'habitude du phénomène pour en faire reproche à quiconque. Faut du moins le remarquer. «*Il est des nôtres*, clame la chanson. *Il a levé son verre comme les autres*.» Tous petits unis, en faisant bombance.

Camillien Houde restera à jamais «*le p'tit gars de Sainte-Marie*», comme Jean Chrétien, «*le p'tit*

gars de Shawinigan». Et René Lévesque aurait moins touché le cœur des Québécois s'il n'avait été leur cher «*Tit-Poil*», lui qui croyait pourtant diriger «*quelque chose comme un grand peuple*».

Il faut vraiment avoir été élevé dans la ouate, comme les Trudeau père et fils, ou Jacques Parizeau — «*Monsieur*» jusque dans l'outre-tombe — pour échapper au miniaturisme national. Ça doit venir du p'tit pain noir trop souvent mangé.

Drôle de Québec, qui se sent tout croche face aux têtes qui dépassent. Reste à les rétrécir à la façon des Indiens jivaros. Faudrait leur demander leur recette de réduction de têtes.

Je rêve du jour où on saluera les grands hommes et les grandes femmes du Québec en leur accordant une pleine hauteur. Notre société se jugera alors enfin au mérite, sans ressentir le besoin d'écrapouter un bout de crâne qui dépasse pour se sentir au niveau.

Le grand gars de Rouyn-Noranda

Aucune envie, chose certaine, de qualifier ce fils de l'Abitibi, le cinéaste André Melançon disparu cette semaine, de «*p'tit gars de Rouyn-Noranda*». Pas seulement à cause de sa haute taille, qu'il tendait vers nous en se courbant un peu, mais pour sa stature intérieure, en mariage de force et d'humilité.

En était-il conscient? Pas vraiment! Le cinéaste de *La guerre des tuques* avait beaucoup travaillé auprès des jeunes, et par-delà ses *Contes pour tous* comme psychoéducateur à Boscoville et documentariste à l'écoute des adolescents en difficulté. Il avait l'habitude de se placer à hauteur de mini-interlocuteurs, sans jamais perdre sa prestance. Dans sa propre vingtaine,

animateur pour les Disciples d'Emmaüs du Pérou, auprès des jeunes errants, il avait appris à faire silence pour mieux les comprendre.

Ces vocations-là ne créent pas les artistes narcissiques. Et rares sont les cinéastes issus de l'âge d'or de l'ONF à avoir eu l'élégance de rendre autant hommage aux générations montantes, saluant les talents de la relève, les exhortant à se hisser plus haut encore, à étonner, à raffiner leur art sans relâche. Car rien n'enrageait plus ce perfectionniste que de voir les gens faire les choses à moitié. D'ailleurs, les techniciens indolents ne se le faisaient pas dire deux fois sur ses plateaux...

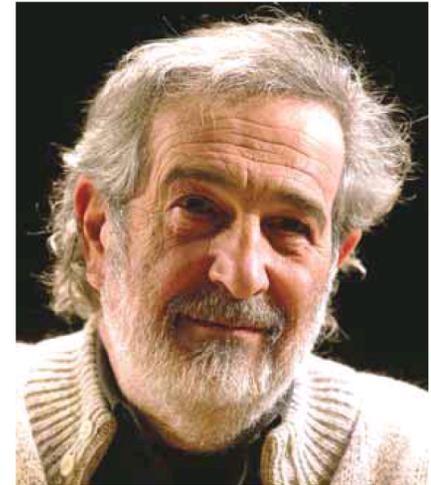
Cet André Melançon là, qu'on aura vu affronter durant de longues années la maladie sans gémir, à sa table de travail même après s'être senti trop faible pour diriger un film, impressionnait comme au premier jour par sa profonde humanité. Alors, devant cette grande silhouette désormais couchée, on s'incline. Voilà!

Une Maison pour grands et p'tits

Sommes-nous si petits que ça, au fait? Juste sur le plan culturel, un coup d'œil au programme de la rentrée automnale nous les montre bien touffues, nos productions maison. Tous ces créateurs audacieux et inventifs! Hélas! Le public n'accepte pas toujours de se sentir aussi grand que ses artistes; on le déplore... Mais qui l'en empêche, à propos? Manque d'estime de soi, que la position du p'tit.

Prenez la Maison symphonique. Elle aura cinq ans le 7 septembre. Bon! Elle aura mis du temps à naître et sa façade n'a pas plus soulevé l'admiration que celle de la Grande Bibliothèque. Dans les deux cas, le visiteur est pourtant séduit en y posant le premier pied.

L'acoustique exceptionnelle de la Maison symphonique (faut pas tousser; le bruit se répercute), célébrée par une cohorte de musiciens,



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

André Melançon, qu'on aura vu affronter la maladie sans gémir, impressionnait comme au premier jour par sa profonde humanité.

fait la fierté de la métropole. Or, c'est bien pour dire, dans cette grande boîte-là, où l'Orchestre symphonique de Montréal a accueilli ou accueillera tant d'artistes dits populaires, de Fred Pellerin à Boucar Diouf, Kent Nagano n'en finit plus de tendre la main à toutes les audiences. Et si certains Québécois avaient bien tort de se sentir encore trop p'tits pour savourer là comme ailleurs les plus grands spectacles imaginés chez nous...

otremblay@ledevoir.com

CULTURE

THÉÂTRE

La mission de l'Espace libre, toujours citoyenne

JÉRÔME DELGADO

À quelques semaines du nouveau cycle des subventions à la mission en milieu culturel — l'aide de Québec sera distribuée cet été —, les dévoilements des programmations théâtrales 2017-2018 sont parfois teintés de scénarios catastrophes. À l'Espace libre, qui dévoilait la sienne lundi, on s'inquiète pour ses couleurs sociales.

«Toutes les actions qu'on fait depuis 2015, si on n'arrive pas à les pérenniser par une aide récurrente et supplémentaire du Conseil des arts et des lettres [CALQ], je ne sais pas si elles auront encore lieu dans deux ans», accuse Geoffrey Gaquère, directeur artistique et codirecteur général du théâtre de la rue Fullum, dans Centre-Sud.

L'homme devait être heureux de parler des spectacles à venir, basés sur des textes d'Alexis Martin, de Catherine Cabot, de Philippe Ducros, de Sylvie Moreau et d'autres. Mais il est en colère. Il n'apprécie pas que le gouvernement dise une chose et en fasse une autre. En tant que porte-parole du Conseil québécois du théâtre, Gaquère était lundi du «grand rassemblement» (voir autre texte) du Mouvement pour les arts et les lettres.

«Je vois une énorme hypocrisie, dit celui qui est descendu dans la rue réclamer une hausse du budget du CALQ. On nous demande de fournir notre part d'efforts pour réussir un projet comme celui du vivre-ensemble, mais on ne nous donne pas les moyens. Après, on traite les artistes d'assistés sociaux et de profiteurs.»

Depuis son arrivée à la tête de l'Espace libre en 2014, Geoffrey Gaquère a mis en place des «actions citoyennes», afin de tisser des liens avec le voisinage. L'apparition du «Comité spectateurs», composé de résidents du quartier pour bénéficier de l'accès gratuit à six spectacles, et d'un tarif «voisin», parmi d'autres initiatives, connaît un tel succès que Gaquère prétend avoir fait «entrer 500 nouvelles personnes à l'Espace libre». Sans l'ajout d'argent, ce sont ces efforts qui écoperaient.

L'Espace libre reçoit 150 000\$ annuels du CALQ, une somme identique depuis neuf ans. La facture d'Hydro-Québec, elle, ne cesse d'augmenter, rappelle Geoffrey Gaquère, qui se demande quel rôle le gouvernement tient à donner à la culture.

«Ma conscience de la nécessité des arts et du théâtre s'est renforcée au contact des gens de Centre-Sud, dit-il. Ce qui en ressort, ce n'est pas le j'aime/j'aime pas, mais le fait que les gens se posent des questions. On est dans une époque où le doute n'est pas bienvenu. Mais l'équilibre entre le

Des rendez-vous

Camilien Houde, «Le p'tit gars de Sainte-Marie»

Théâtre de rue inspiré par la vie de l'ancien maire de Montréal.

La cartomancie du territoire Création théâtrale et vidéographique sur nos rapports avec les réserves autochtones.

Black Boys Pièce en anglais, sous-titrée en français, qui aborde les identités noires, queers et masculines.

dans les environs de l'Espace libre. Intitulé *Camilien Houde, «le p'tit gars de Sainte-Marie»*, le spectacle déambulatoire fait partie de la mission citoyenne souhaitée par Gaquère. Les 20 résidents du quartier qui seront intégrés à la troupe du Nouveau Théâtre expérimental (NTE) ont été triés parmi une centaine de participants à des ateliers gratuits en improvisation et en jeu.

C'est aussi le NTE des Alexis Martin et Daniel Brière, fidèles partenaires de l'Espace libre, qui clôturera huit mois plus tard la saison. Coproduit avec Urbania, le spectacle *Alpha et Omega* aura aussi une âme citoyenne, puisqu'il naîtra d'abord comme une websérie interactive. Le public aura son mot à dire sur l'évolution et la distribution d'une fiction autour d'une compagnie de théâtre menacée de perdre ses subventions (tiens donc!).

«Ce que j'en sais, dit le directeur Gaquère, c'est qu'il y a une bonne part laissée au public. Connaissant les deux lascars [Martin et Brière], ils dépasseront les limites éthiques de cette participation citoyenne. On est dans cette croyance où tout le monde peut s'improviser [artiste]. C'est vrai, mais ça reste un métier. Il ne faut pas le perdre de vue.»

Inclusif, l'Espace libre de cet homme formé à Bruxelles, et à l'École nationale de théâtre du Canada, carbure certes à l'éclatement des frontières. Au brassage d'idées aussi. Comme celui de repenser l'art de l'impro. De retour pour une troisième fois, *La LNI s'attaque aux classiques* (Molière, Shakespeare, mais aussi Lepage ou Mouawad) est en train de devenir une tradition de fin d'année.

La technologie numérique et ses effets sur la pensée, l'inclusion des gens de la marge (handicapés, transgenres, autochtones) et les progrès pharmaceutiques sont parmi les sujets abordés par l'une ou l'autre des 12 pièces à l'affiche entre août et avril. Dans *Post Humains*, par exemple, l'auteur Dominique Leclerc s'intéresse au transhumanisme et au cyborg, mouvances qui visent à

doute et la certitude est nécessaire. Il y en a un qui est très certain de lui-même, c'est Donald Trump. Je trouve ça dangereux.»

Âme citoyenne

La programmation 2017-2018 s'ouvrira avec un projet de théâtre de rue qui s'étalera

augmenter nos espérances de vie. Le spectacle, qui mélange exposition et théâtre, enquête journalistique et autofiction, pose des questions éthiques nécessaires, aux yeux de Geoffrey Gaquère.

Le Devoir



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Geoffrey Gaquère, directeur artistique de l'Espace libre, devait être heureux de parler des spectacles à venir, mais il est en colère.



Théâtre Alexis Martin et Pierre Lebeau font revivre Camillien Houde Page E 3



Cinéma Christian Bégin dans le nouveau film de Robert Morin Page E 5

Culture & Livres

CAHIER E • LE DEVOIR, LES SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 AOÛT 2017



GUSTAVO GARCIA-VILLA

«Notre musique est le reflet du climat ambiant» à Mexico, dit Bustamante, une ville où il fait bon vivre, mais où l'argent et les endroits pour s'amuser se font rares pour les jeunes.

MUTEK

La danse de la mobilisation avec le collectif mexicain NAAFI

Danser et organiser des fêtes, c'est résister un peu au climat délétère qui affecte le Mexique

PHILIPPE RENAUD

Pour sa 18^e édition, le festival montréalais MUTEK célèbre quatre métropoles culturelles : Londres, Berlin, Barcelone et Mexico. Si les trois premières sont depuis longtemps déjà consacrées foyers de la musique électronique internationale, Mexico les rejoint lentement grâce au travail de NAAFI, collectif artistique et étiquette de disques qui bouleverse l'image qu'on a de l'identité musicale de la capitale mexicaine tout en insufflant d'excitantes idées — et un certain sens du risque — à la musique de club. Entrevue avec Alberto Bustamante, alias Mexican Jihad, cofondateur du collectif qui prendra d'assaut le Métropolis jeudi pour leur soirée Ritmos Periféricos. Ils se nomment OLL, Cecilia (BABI AUDD), Lao, OMAAR et le bien nommé Mexican Jihad.

Compositeurs, producteurs, DJ à l'occasion de leur soirée à MUTEK — « que du vinyle et des CDJ, pas d'ordinateurs, c'est notre règle », insiste Bustamante, qui assure que l'on entendra une tonne de matériel mérité du collectif. En lieu et place des locaux crades et autres entrepôts désaffectés qu'ils affectionnent chez eux, le chic Métropolis sera leur plancher de danse. « À force d'être invités à jouer hors de Mexico, on commence à avoir l'habitude d'installer l'ambiance de nos soirées dans des lieux soignés munis d'une bonne sonorisation... »

Le mois dernier, les artistes de NAAFI ont célébré le septième anniversaire de leur étiquette de disques en organisant trois grandes fêtes, à Mexico, bien sûr, mais aussi à Brooklyn et à Los Angeles, signe du rayonnement croissant que connaît le son de ces Mexicains, eux qui, à l'origine, ne faisaient qu'organiser des

soirées pour « promouvoir des sons et des rythmes que nous jugeons mal représentés sur la scène club de Mexico ».

Et qu'est-ce qu'est le son NAAFI? « Difficile de répondre, lance Bustamante. Ça pas un DJ ou producteur qui se ressemble, mais on partage une même vision de ce qu'est la musique de club et des valeurs véhiculées sur cette scène. En fait, musicalement, j'imagine que c'est extrêmement contemporain, dans le sens où, d'un mois à l'autre, les artistes arrivent sur une tendance nouvelle, quelque chose de différent. On incorpore des sons de partout dans le monde, tout en demeurant très près de nos racines. C'est une manière pour nous de nous approprier et rendre locales toutes ces différentes forces de la musique de club mondiale. »

En scrutant dans le catalogue de NAAFI, on trouve beaucoup de basse : trap, bass

VOIR PAGE E 3 : MUTEK

ENTREVUE

La pensée nomade de May Telmissany

La philosophe pourfend une époque où l'opinion tue la réflexion

FABIEN DEGLISE

Il y a peut-être là un esprit de contradiction. Face au magma de généralisations qui habitent le débat public, par les temps qui courent, la romancière, activiste, chroniqueuse et universitaire May Telmissany a décidé de prendre le chemin de la résistance, par l'expression de sa différence. Une voix, parfois entendue, se fait entendre dans des

formations », lance à l'autre bout du fil la prof de langues et littératures modernes à l'Université d'Ottawa, qui signe *Ceci n'est pas un paradis* (Mémoire d'encrier), recueil de chroniques que lui a commandé entre 2006 et 2009 la revue sociale et intellectuelle égyptienne *Rose El Youssef* — du nom de la féministe qui l'a fondée en 1925 — et qui pour la première fois est publié au Québec.

tion ou une désapprobation. »

De la parole aux actes, c'est bien ce qu'a fait cette philosophe de la modératie, débarquée à Montréal à la fin des années 90, pendant près de cinq ans en réfléchissant sur l'exil, le multiculturalisme canadien, la pensée occidentale contemporaine, l'émigration, le rejet et la tolérance, chaque semaine, dans les pages de *Rose El Youssef*, depuis son

ciense qui, face au massacre de 21 Coptes devant l'église d'Al Kidiissine d'Alexandrie, quelques jours plus tôt, a préféré se taire et baisser les yeux plutôt que de dénoncer un crime guidé par l'intolérance et l'obscurantisme.

« Ma critique de la société égyptienne passe par le Canada et la vie que j'y mène, dit-elle. Je veux montrer ainsi que, dans d'autres pays du monde, il est possible de vivre des épreuves



CULTURE > THÉÂTRE

ENTREVUE

Camillien Houde ou la fin d'un certain Canada français

Alexis Martin et Pierre Lebeau rappellent à notre mémoire défaillante un populaire maire de Montréal

MARIE LABRECQUE

C'est, d'une certaine façon, une histoire de démocratisation. Un «spectacle de quartier» gratuit d'Espace libre mettant en scène vingt résidents de Centre-Sud dans de petits rôles pour raconter l'histoire d'un politicien qui a longtemps représenté ce secteur de la métropole. Un hommage approprié, puisque l'ancien maire (1889-1958) appartient à la première génération d'élus issus du milieu ouvrier, rompant avec le privilège d'une élite. Aboutissant sur une fête populaire au parc des Faubourgs, cette pièce d'Alexis Martin entend redonner aux Montréalais, dans le cadre du 375^e anniversaire de leur ville, un pan un peu oublié de leur histoire.

L'auteur de *Camillien Houde*, «*le p'tit gars de Sainte-Marie*» et l'interprète du rôle-titre vivent cette expérience très démocratique comme un vent de fraîcheur. Ce contact avec des néophytes enthousiastes rappelle aux deux complices de toujours combien ce geste théâtral, presque banalisé, est significatif. Pierre Lebeau, qui joue moins sur scène qu'à une certaine époque où il acceptait «*presque n'importe quoi par insécurité*», se concentrait désormais sur les projets qui lui «*tiennent vraiment à cœur*», semble particulièrement ému par l'aventure. «*J'ai l'impression de revenir à mes débuts. Ça me ramène en quelque sorte à l'essentiel: le plaisir de jouer, de ne pas juste être un professionnel efficace.*»

Et il semblait tout désigné pour incarner ce maire qui possédait un talent d'acteur et qui, comme lui, a même déjà joué *Cyrano de Bergerac*... Un personnage coloré suscitant une adhésion populaire qui n'a pas d'équivalent actuel, croit Lebeau. Et il «*n'avait pas peur de la grandiloquence, contrairement à nos politiciens, souvent assez ternes, merci. À l'époque, leurs moindres excès ne se retrouvaient pas à la une le lendemain...*»

La pièce expose deux faces de cet être très ambitieux, résume son interprète. «*Il y a l'homme public, roublard, clownesque même. Et le Camillien Houde très "insécure" en privé, extrêmement anxieux de garder le pouvoir pour continuer à vivre décemment. Il avait une peur terrible de retomber dans la misère.*»

Les limites du pouvoir

À travers ce portrait d'un homme qui s'est fait élire aux trois paliers gouvernementaux, Alexis Martin vise à faire connaître la société montréalaise d'alors et ses mœurs politiques. Une période où «*les dépenses électorales n'étaient à peu près pas encadrées*» et la corruption, plus grossière. «*Aujourd'hui, je pense que ça passe par des chemins beaucoup plus détournés, subtils, cachés.*»

Surtout, le dramaturge voit des parallèles intéressants entre les années 30 et notre ère. Il considère Camillien Houde comme un «*chaton avant la professionnalisation de la politique et la technocratie. Il appartient à la dernière génération de grands improvisateurs et de politiciens plus ou moins compétents. Mais diriger une grande ville n'était alors pas aussi complexe. Houde, pour moi, représente la fin d'un certain*



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Alexis Martin, à gauche, en compagnie de Pierre Lebeau, veut aussi faire connaître la société montréalaise d'alors et ses mœurs politiques.

Canada français. Où les gouvernements, dont les budgets ne sont pas énormes, ont peu de marge de manœuvre.» Le symbole d'une petite communauté s'apercevant qu'elle est «*comme un grain de poussière dans l'univers.*»

Durant la Dépression, alors que l'Hôtel de Ville est «*transformé en agence d'aide aux chômeurs*» (25% des travailleurs!), le premier magistrat mesure son absence de pouvoir. Aussi populiste dans le bon sens du terme, ayant «*une réelle préoccupation des gagne-petit*», Camillien Houde va faire des pieds et des mains pour tenter de soulager la pauvreté de ses concitoyens. «*En écoutant certains de ses discours, on dirait aujourd'hui: condonc, c'est un socialiste! Il accuse carrément les pouvoirs d'argent et les banques d'affamer la ville. Dans les années 30 arrive la constatation qu'on est entrés dans une ère du capitalisme où le processus est plus fort que tout. L'argent mène la barque. Et même les premiers ministres se rendent compte qu'ils sont comme des fétus de paille dans ce vortex international. Le capitalisme mondialisé commence dans ces années-là.*»

Or, après une parenthèse dans les années 70-80, où on a cru «*qu'on pouvait, avec l'État, contrôler les forces du Capital*», ce constat d'im-

puissance est revenu. «*Face aux grandes [entreprises] transnationales*», les pouvoirs publics ont un champ d'action très limité. «*Quelle est la marge de l'Assemblée nationale, réellement, pour infléchir l'économie? À peu près aucune.*»

L'auteur, qui a pris des libertés avec la vérité historique, fait dire à son protagoniste que, « *finalement, la crise économique va peut-être marquer plus durablement les Canadiens français que la Conquête*». Le délitement de l'État moderne est annoncé depuis longtemps.»

Et l'histoire?

Grâce à cette représentation de Camillien Houde, c'est donc un «*Canada français enfui, un monde qui est mort avec lui*» que les plus jeunes vont pouvoir découvrir. Et entendre.

«*Alexis a beaucoup recréé l'époque par la langue, très différente de ce dont on parle aujourd'hui*», note Pierre Lebeau. Le comédien, qui s'est abondamment documenté, mise sur l'évocation. Le spectacle utilise aussi une profusion d'archives visuelles de la Ville, «*un trésor extraordinaire*» dixit l'auteur, comme toile de fond.

Parlant d'histoire, plusieurs ont critiqué le faible contenu mémoriel des festivités montréalaises, mais Alexis Martin pense que le pro-

blème est plus profond. Généralisé. «*Comment ça se fait, qu'on a besoin d'occasions spéciales pour réactiver cette matière-là? Je pense qu'on devrait avoir un rapport beaucoup plus immédiat avec [notre passé]. Ça manque énormément.*» Et notamment sur scène, constate l'auteur de la trilogie *L'histoire révélée du Canada français, 1608-1998*. «*Alors qu'en Europe, et même aux États-Unis, on retrouve beaucoup de contenu historique au cinéma, à la télé comme au théâtre, ici, il y a une sorte de désert étonnant. Il n'y a jamais eu de grand show théâtral sur Papineau. Et ce qui me fait peur, c'est que le 375^e va passer et qu'on ne parlera plus de l'histoire de Montréal. Ce serait dommage: elle est passionnante...*»

Collaboratrice
Le Devoir

CAMILLIEN HOUDE,
«**LE P'TIT GARS DE SAINTE-MARIE**»
Texte: Alexis Martin. Mise en scène: Daniel Brière et Geoffrey Gauguère. Une production d'Espace libre et du Nouveau Théâtre expérimental. Avec la participation des Voies culturelles des faubourgs. Du 22 août au 2 septembre, à la place Joseph-Venne, puis à Espace libre.

CULTURE

THÉÂTRE

Un homme et son temps

CAMILLIEN HOUDE,
« LE P'TIT GARS
DE SAINTE-MARIE »

Texte: Alexis Martin. Mise en scène: Daniel Brière et Geoffrey Gaquère. Une coproduction d'Espace Libre et du Nouveau Théâtre Expérimental. À Espace Libre, à l'occasion du 375^e anniversaire de Montréal, jusqu'au 2 septembre.

CHRISTIAN SAINT-PIERRE

C'est au tour d'Espace Libre et du Nouveau Théâtre Expérimental de contribuer aux célébrations du 375^e anniversaire de Montréal. Pour l'occasion, Alexis Martin, dont l'intérêt pour l'histoire du Québec est tout sauf une passion soudaine, a choisi de consacrer une pièce à Camillien Houde, cet homme qui fut maire de Montréal pendant presque vingt ans entre 1928 et 1954.

Mis en scène par Daniel Brière et Geoffrey Gaquère, *Camillien Houde, «le p'tit gars de Sainte-Marie»* est le troisième «spectacle de quartier» d'Espace Libre. On retrouve ainsi sur scène, aux côtés des six comédiens, vingt-deux citoyens du quartier Centre-Sud. Dans certains tableaux, pour représenter le peuple, la foule, traduire sa colère et son engouement, sa révolte et son allégresse, la présence du chœur est utile, voire percussive. Ailleurs, par contre, le procédé, décoratif, maladroit, s'apparente à de la figuration.

La dimension théâtrale de l'aventure, jubilatoire diront certains, excessive plaideront d'autres, supprime indéniablement l'aspect sociopolitique. Il y a les apparitions du *Cyrano*



GABRIELLE DESMARCHAIS

Évelyne Rompré, Johanne Haberlin, Pierre Lebeau, Josée Deschênes et Didier Lucien partagent la scène d'Espace Libre.

de Rostand. Celles, pour le moins spectaculaires, de la cartomancienne Pâquerette. Sans oublier *Le Golem* de H. Leïvick, joué en yiddish sur la scène du Monument-National. Partout le théâtre est représenté. «*La vie publique*, demande le Frère Marie-Victorin à Camillien Houde, *c'est pour les acteurs, non ? Les assemblés sont des grandes scènes; les discours, des tirades; les soirs d'élections... des soirs de première!*»

Dans le rôle-titre, Pierre Lebeau est si expressif, si démesuré qu'on lui pardonne sa diction parfois approximative. Di-

dier Lucien et Jacques L'Heureux incarnent plusieurs personnages avec talent, mais ce sont les comédiennes qui tiennent les plus beaux rôles. Johanne Haberlin est aussi émouvante en *Cyrano* que désopilante en *Pâquerette*. Josée Deschênes donne une poigne inouïe à Georgianna, la femme de Camillien. Quant à Évelyne Rompré, elle est tout simplement truculente dans les complots des hommes d'influence Allan Bray et Lord Atholstan.

Plus que par la grandeur du destin de Camillien Houde, la fresque est portée par l'hu-

mour et l'intelligence de son auteur, par la conviction de ses interprètes et par la musique essentielle d'Anthony Rozankovic. S'il cristallise la persévérance de l'homme, sa soif de pouvoir et sa détermination, celle-là même qui le mènera dans un camp pendant quatre ans à cause de son opposition à la conscription, le spectacle nous en révèle bien peu sur la valeur de ses idées, sur son apport politique. Reste que notre curiosité aura été piquée.

Collaborateur
Le Devoir

DE l'originalité

SUR LES PLANCHES

Fidèle à ses habitudes, le Théâtre Espace Libre fera preuve d'originalité pour sa prochaine saison. Parmi les douze pièces qui prendront l'affiche, voici celles qui retiennent notre attention.

Louise Bourbonnais
Collaboration spéciale



DANS LE CHAMP AMOUREUX

L'auteure de la pièce *Table rase*, Catherine Chabot, présentera sa nouvelle pièce qui mettra de l'avant les relations de couples et la question de la fidélité. «On évoquera le point de vue de deux jeunes dans la vingtaine sur l'amour et la sexualité», annonce Geoffrey Gaquère, directeur artistique d'Espace Libre. «C'est une pièce grinçante et aussi très drôle.»

Du 7 au 25 novembre 2017

DIS MERCI

On amorcera l'année 2018 avec une pièce dans laquelle quatre personnes préparent une fête en l'honneur de réfugiés syriens venus s'installer chez eux. L'un de ces hôtes a un problème de santé mentale. «N'ayant pas la même perception que les autres, il posera un regard différent et plus humaniste sur ces immigrants», confie Geoffrey Gaquère.

Du 26 janvier au 10 février 2018

LA LNI S'ATTAQUE AUX CLASSIQUES

L'improvisation sera de nouveau à l'affiche pour une troisième année. Quinze comédiens se lanceront dans cette aventure, où diverses pièces classiques devront faire l'objet d'une improvisation. Réal Bossé, Pier-Luc Funk, Salomé Corbeau et Florence Longpré seront, entre autres, de la partie. «C'est souvent l'occasion d'accueillir un public qui n'a pas l'habitude d'aller au théâtre», souligne le directeur artistique.

Du 28 novembre au 9 décembre 2017

LANCEMENT
2017-2018 —
ESPACE LIBRE



CAMILLIEN HOUDE, «LE P'TIT GARS DE SAINTE-MARIE»

C'est dans le cadre des festivités du 375^e anniversaire de Montréal que sera présentée une pièce historique d'Alexis Martin. En plus d'avoir été chef du Parti conservateur du Québec, Camillien Houde a été maire de Montréal au début des années 1900. L'homme politique issu d'un milieu défavorisé avait vite gagné la faveur du public. Son histoire sera racontée sur les planches. «Ce sera notre troisième spectacle de quartier»,

rappelle Geoffrey Gaquère, directeur artistique du Théâtre Espace Libre, qui assura la mise en scène de cette pièce avec Daniel Brière. Les spectateurs sont invités, avant la pièce à la Place Joseph-Venne ainsi qu'après la représentation au parc des Faubourgs, à un grand banquet et un spectacle pyrotechnique offert gratuitement.

Du 22 août au 2 septembre 2017



POST HUMAINS

Après nous avoir plongés dans le passé, voilà que le Théâtre Espace Libre invite les spectateurs à se projeter dans le futur avec *Post Humains*, une pièce d'Édith Pate-naude qui allie le documentaire à la fiction. «L'auteure souffre de diabète et doit utiliser quotidiennement des languettes qui coûtent très cher, fait remarquer le directeur artistique. Ainsi, elle se questionne afin de trouver des traitements alternatifs moins coûteux.» Souhaitant ne plus dépendre des compagnies pharmaceutiques, l'auteure a assisté à des congrès et a réalisé des recherches qui se sont échelonnées sur quatre ans et qui l'ont menée dans la communauté transhumaniste. Les avancées technologiques et certaines questions éthiques y seront explorées.

Du 3 au 14 octobre 2017



5 actualités 33 musique 37 cinéma 51 télévision 57 théâtre 72 vacances

T H É Â T R E

DU THÉÂTRE HISTORIQUE POUR LE 375^e

Dans le cadre des festivités du 375^e anniversaire de Montréal, le Théâtre Espace Libre présentera une création d'Alexis Martin, mise en scène par Daniel Brière. Camillien Houde, personnage politique coloré qui a marqué la scène municipale, sera mis de l'avant par le jeu de cette fresque historique. Six comédiens, dont Josée Deschênes et Pierre Lebeau, seront sur les planches avec une vingtaine de citoyens du quartier.



LOUISE BOURBONNAIS
 Collaboration spéciale
 louise.bourbonnais@quebecormedia.com

Alexis Martin et Daniel Brière du Nouveau Théâtre Expérimental ont souhaité souligner la mémoire de Camillien Houde, élu maire de Montréal en 1928. Plusieurs victoires et autant de défaites auront ponctué son parcours politique, le menant au pouvoir de la ville pendant 18 ans. « Il a également fait de la politique provinciale et fédérale », rappelle Daniel Brière qui assure la mise en scène avec Geoffrey Gaquère.

En plus d'avoir été chef du Parti conservateur du Québec, l'homme politique originaire de l'arrondissement Ville-Marie – qui sera interprété sur les planches par Pierre Lebeau – était aussi un passionné de théâtre. « C'était un personnage très coloré, ce qui en fait une pièce très colorée », ajoute-t-il.

Camillien Houde, que l'on nomme aussi le p'tit gars de Sainte-Marie, était issu d'un milieu défavorisé. « Il était de la classe ouvrière et avait connu la pauvreté », précise le metteur en scène.

On découvrira également sa femme Georgette (Josée Deschênes), qui a joué un rôle important dans sa carrière politique.

DES RÉSIDENTS SUR SCÈNE

Outre les deux têtes d'affiche, on retrouvera sur les planches Jacques

L'Heureux et Evelyne Rompré, auxquels s'ajouteront une vingtaine de citoyens. La plupart d'entre eux agiront en tant que figurants, mais du lot, certains auront un rôle à jouer. « Ils ont participé à des ateliers et ensuite aux répétitions », fait remarquer Daniel Brière. « C'est plutôt rare d'avoir une trentaine de personnes sur la scène de l'Espace Libre. » Les figurants seront donc utiles afin de représenter certains mouvements de foule.

DEUX FÊTES DE QUARTIER

Dans l'optique de célébrer, Le Théâtre Espace Libre lance une invitation à tous de festoyer la métropole, en offrant la pièce gratuitement, mais aussi en prenant part aux deux fêtes de quartier qui entourent *Camillien Houde*.

Dès 18 h, les spectateurs sont invités à rejoindre la place Joseph-Venne (coin Ontario et Dufresne) pour le coup d'envoi. Ils seront ensuite invités à se rendre au Théâtre Espace Libre pour assister à représentation. Après le spectacle, tous sont invités à participer au grand banquet du Parc des faubourgs, à l'image de ceux donnés par Camillien Houde.

« Il y aura de la musique et on pourra boire et manger », mentionne Daniel Brière qui insiste au fait que tout est gratuit. Il faut néanmoins se procurer des billets.



CAMILLIEN HOUDE

CAMILLIEN HOUDE

Auteur : Alexis Martin

Mise en scène : Daniel Brière et Geoffrey Gaquère

Distribution : Josée Deschênes, Johanne Haberlin, Pierre Lebeau, Jacques L'Heureux, Didier Lucien, Evelyne Rompré et une vingtaine de citoyens du quartier

Du 22 août au 2 septembre

Au Théâtre Espace Libre

PHOTO COURTOISIE



PHOTO COURTOISIE

Du théâtre historique pour le 375e

Dans le cadre des festivités du 375e anniversaire de Montréal, le Théâtre Espace Libre présentera une création d'Alexis Martin, mise en scène par Daniel Brière. Camillien Houde, personnage politique coloré qui a marqué la scène municipale, sera mis de l'avant par le jeu de cette fresque historique. Six comédiens, dont Josée Deschênes et Pierre Lebeau, seront sur les planches avec une vingtaine de citoyens du quartier.

Alexis Martin et Daniel Brière du Nouveau Théâtre Expérimental ont souhaité souligner la mémoire de Camillien Houde, élu maire de Montréal en 1928. Plusieurs victoires et autant de défaites auront ponctué son parcours politique, le menant au pouvoir de la ville pendant 18 ans. « Il a également fait de la politique provinciale et fédérale », rappelle Daniel Brière qui assure la mise en scène avec Geoffrey Gaquère.

En plus d'avoir été chef du Parti conservateur du Québec, l'homme politique originaire de l'arrondissement Ville-Marie – qui sera interprété sur les planches par Pierre Lebeau – était aussi un passionné de théâtre. « C'était un personnage très coloré, ce qui en fait une pièce très colorée », ajoute-t-il.

Camillien Houde, que l'on nomme aussi le p'tit gars de Sainte-Marie, était issu d'un milieu défavorisé. « Il était de la classe ouvrière et avait connu la pauvreté », précise le metteur en scène.

On découvrira également sa femme Georgette (Josée Deschênes), qui a joué un rôle important dans sa carrière politique.

Des résidents sur scène

Outre les deux têtes d'affiche, on retrouvera sur les planches Jacques L'Heureux et Evelyne Rompré, auxquels s'ajouteront une vingtaine de citoyens. La plupart d'entre eux agiront en tant que figurants, mais du lot, certains auront un rôle à jouer. « Ils ont participé à des ateliers et ensuite aux répétitions », fait remarquer Daniel Brière. « C'est plutôt rare d'avoir une trentaine de personnes sur la scène de l'Espace Libre. » Les figurants seront donc utiles afin de représenter certains mouvements de foule.

Deux fêtes de quartier

Dans l'optique de célébrer, Le Théâtre Espace Libre lance une invitation à tous de festoyer la métropole, en offrant la pièce

gratuitement, mais aussi en prenant part aux deux fêtes de quartier qui entoureront *Camilien Houde*.

Dès 18 h, les spectateurs sont invités à rejoindre la place Joseph-Venne (coin Ontario et Dufresne) pour le coup d'envoi. Ils seront ensuite invités à se rendre au Théâtre Espace Libre pour assister à représentation. Après le spectacle, tous sont invités à participer au grand banquet du Parc des faubourgs, à l'image de ceux donnés par Camillien Houde.

« Il y aura de la musique et on pourra boire et manger », mentionne Daniel Brière qui insiste au fait que tout est gratuit. Il faut néanmoins se procurer des billets.

CAMILLIEN HOUDE

◆Auteur : Alexis Martin

◆Mise en scène : Daniel Brière et Geoffrey Gaquère

◆Distribution : Josée Deschênes, Johanne Haberlin, Pierre Lebeau, Jacques L'Heureux, Didier Lucien, Evelyne Rompré et une vingtaine de citoyens du quartier

◆Du 22 août au 2 septembre

◆Au Théâtre Espace Libre

Je sors, je reste



ANNE-LOVELY ETIENNE
Mardi, 22 août 2017 00:30
MISE à JOUR Mardi, 22 août 2017 00:30

JE SORS :

- ÉVÈNEMENT

Festival gastronomique culture d'ici et d'ailleurs



PHOTO COURTOISIE

Ce soir, voyagez le monde avec vos papilles gustatives à l'événement rassembleur Festival gastronomique d'ici et d'ailleurs. Dans un esprit de partage, plusieurs communautés se réunissent pour faire découvrir les plats typiques de leurs pays. Vous êtes même invités à faire votre propre plat! Rendez-vous pour le plus gros potluck en ville! Ce soir à 18h, à l'Esplanade Financière Sun Life au Parc olympique

- ARTS VISUELS

La Semaine des arts à NDG



PHOTO COURTOISIE

La Semaine des arts à NDG a débuté hier et est une occasion aux résidents Notre-Dame-de-Grâce de découvrir l'art local sous toutes ses formes, à plusieurs cafés et galeries du quartier. De nombreuses activités sont au programme toute la semaine, touchant à l'art visuel, au cinéma et à la musique. *Aujourd'hui à 10h, à plusieurs endroits. Visitez le artsndg.ca

- HUMOUR

Simon Gouache en rodage



PHOTO COURTOISIE

Simon Gouache est définitivement une étoile montante de l'humour à surveiller. En rodage de son premier one-man-show, il est un passionné de stand-up et un communicateur hors pair de sa génération. D'ailleurs, son numéro sur le crossfit présenté au dernier Festival Juste pour rire, a fait le tour du web. *Aujourd'hui à 20h, au Théâtre Sainte-Catherine

- CONCERT

Le Grand Bal du «P'tit gars de Sainte-Marie»

Toujours en mode célébration du 375^e de Montréal, une fête foraine dans le parc des Faubourgs rendra honneur à Camillien Houde, ancien maire de Montréal, surnommé le «p'tit gars de Sainte-Marie». Ce soir, artistes de cirque et fanfare animeront la soirée à la belle étoile. Les participants pourront même profiter d'un repas gratuit. *Ce soir à 19h, au Parc des Faubourgs

- FESTIVAL

MUTEK



PHOTO COURTOISIE

Le coup d'envoi est lancé pour le Festival MUTEK pour six jours de créativité numérique et de musique électronique. Au programme: 120 artistes, 92 performances et 50 premières canadiennes, nord-américaines ou mondiales. Ce soir, on vous invite à une performance audiovisuelle sous le thème de la biotechnologie avec Max Cooper. Ce soir à 21h, à la Société des arts technologiques (SAT)

JE RESTE

- TÉLÉ

Les Amours imaginaires



Réalisé par Xavier Dolan, le film *Les Amours imaginaires* est une comédie romantique qui met en scène un triangle amoureux. Nicolas est un jeune homme de la campagne qui séduit sans le vouloir, les deux amis de longue date, la hautaine Marie et le timide Francis. Ce soir à 21h, sur les ondes de VRAK Télé

- LIVRE

La Beauté



Jacynthe René, la Gwyneth Paltrow du Québec, lance un quatrième livre intitulé *La Beauté*. Dans cet ouvrage, elle partage des trucs pour entretenir une vitalité optimale, en commençant par la santé digestive et en adoptant des soins naturels. De plus, des recettes véganes et sans gluten sont proposées à travers les 276 pages. *Sortie en librairie le 22 août

- TÉLÉ

Tu ne m'auras pas tuée



PHOTO COURTOISIE

La journaliste Elizabeth Plante présente une nouvelle série-documentaire choc, dans laquelle les victimes de drames familiaux se confient à elle. Sur dix épisodes, elle rencontre des hommes et des femmes qui ont perdu des êtres chers dans des circonstances tragiques. *Débute ce soir à 22h, sur les ondes de Moi & Cie

COUP DE CŒUR D'ANNE-LOVELY

LIVRE : Halte aux aliments ultra transformés – Mangeons vrai

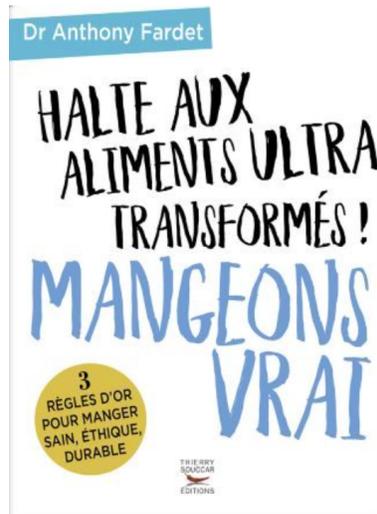


PHOTO COURTOISIE

Le docteur en recherche en alimentation Anthony Fardet dénonce dans son ouvrage la consommation des aliments ultra-transformés, qui ont été conçus en laboratoire. Ces produits que les Occidentaux mangent régulièrement sont un poison pour le corps humain. L'auteur propose trois règles d'or pour une alimentation saine. À dévorer sans culpabilité! *En librairie le 14 août



LOUISE BOURBONNAIS

Samedi, 20 mai 2017 06:00

MISE à JOUR Samedi, 20 mai 2017 06:00

De l'originalité sur les planches

Fidèle à ses habitudes, le Théâtre Espace Libre fera preuve d'originalité pour sa prochaine saison. Parmi les douze pièces qui prendront l'affiche, voici celles qui retiennent notre attention.

DANS LE CHAMP AMOUREUX

L'auteure de la pièce Table rase, Catherine Chabot, présentera sa nouvelle pièce qui mettra de l'avant les relations de couples et la question de la fidélité. «On évoquera le point de vue de deux jeunes dans la vingtaine sur l'amour et la sexualité», annonce Geoffrey Gaquère, directeur artistique d'Espace Libre. «C'est une pièce grinçante et aussi très drôle.»

Du 7 au 25 novembre 2017

DIS MERCI

On amorcera l'année 2018 avec une pièce dans laquelle quatre personnes préparent une fête en l'honneur de réfugiés syriens venus s'installer chez eux. L'un de ces hôtes a un problème de santé mentale. «N'ayant pas la même perception que les autres, il posera un regard différent et plus humaniste sur ces immigrants», confie Geoffrey Gaquère.

Du 26 janvier au 10 février 2018

LA LNI S'ATTAQUE AUX CLASSIQUES

L'improvisation sera de nouveau à l'affiche pour une troisième année. Quinze comédiens se lanceront dans cette aventure, où diverses pièces classiques devront faire l'objet d'une improvisation. Réal Bossé, Pier-Luc Funk, Salomé Corbeau et Florence Longpré seront, entre autres, de la partie. «C'est souvent l'occasion d'accueillir un public qui n'a pas l'habitude d'aller au théâtre», souligne le directeur artistique.

Du 28 novembre au 9 décembre 2017



PHOTO COURTOISIE



PHOTO COURTOISIE



PHOTO COURTOISIE

CAMILLIEN HOUDE, «LE P'TIT GARS DE SAINTE-MARIE»

C'est dans le cadre des festivités du 375e anniversaire de Montréal que sera présentée une pièce historique d'Alexis Martin. En plus d'avoir été chef du Parti conservateur du Québec, Camillien Houde a été maire de Montréal au début des années 1900. L'homme politique issu d'un milieu défavorisé avait vite gagné la faveur du public. Son histoire sera racontée sur les planches. «Ce sera notre troisième spectacle de quartier», rappelle Geoffrey Gaquère, directeur artistique du Théâtre Espace Libre, qui assura la mise en scène de cette pièce avec Daniel Brière. Les spectateurs sont invités, avant la pièce à la Place Joseph-Venne ainsi qu'après la représentation au parc des Faubourgs, à un grand banquet et un spectacle pyrotechnique offert gratuitement.

Du 22 août au 2 septembre 2017



POST HUMAINS

Après nous avoir plongés dans le passé, voilà que le Théâtre Espace Libre invite les spectateurs à se projeter dans le futur avec *Post Humains*, une pièce d'Édith Patenaude qui allie le documentaire à la fiction. «L'auteure souffre de diabète et doit utiliser quotidiennement des languettes qui coûtent très cher, fait remarquer le directeur artistique. Ainsi, elle se questionne afin de trouver des traitements alternatifs moins coûteux.» Souhaitant ne plus dépendre des compagnies pharmaceutiques, l'auteure a assisté à des congrès et a réalisé des recherches qui se sont échelonnées sur quatre ans et qui l'ont menée dans la communauté transhumaniste. Les avancées technologiques et certaines questions éthiques y seront explorées.

Du 3 au 14 octobre 2017





PHOTO COURTOISIE

Du théâtre historique pour le 375e

Dans le cadre des festivités du 375e anniversaire de Montréal, le Théâtre Espace Libre présentera une création d'Alexis Martin, mise en scène par Daniel Brière. Camillien Houde, personnage politique coloré qui a marqué la scène municipale, sera mis de l'avant par le jeu de cette fresque historique. Six comédiens, dont Josée Deschênes et Pierre Lebeau, seront sur les planches avec une vingtaine de citoyens du quartier.

Alexis Martin et Daniel Brière du Nouveau Théâtre Expérimental ont souhaité souligner la mémoire de Camillien Houde, élu maire de Montréal en 1928. Plusieurs victoires et autant de défaites auront ponctué son parcours politique, le menant au pouvoir de la ville pendant 18 ans. « Il a également fait de la politique provinciale et fédérale », rappelle Daniel Brière qui assure la mise en scène avec Geoffrey Gaquère.

En plus d'avoir été chef du Parti conservateur du Québec, l'homme politique originaire de l'arrondissement Ville-Marie – qui sera interprété sur les planches par Pierre Lebeau – était aussi un passionné de théâtre. « C'était un personnage très coloré, ce qui en fait une pièce très colorée », ajoute-t-il.

Camillien Houde, que l'on nomme aussi le p'tit gars de Sainte-Marie, était issu d'un milieu défavorisé. « Il était de la classe ouvrière et avait connu la pauvreté », précise le metteur en scène.

On découvrira également sa femme Georgette (Josée Deschênes), qui a joué un rôle important dans sa carrière politique.

Des résidents sur scène

Outre les deux têtes d'affiche, on retrouvera sur les planches Jacques L'Heureux et Evelyne Rompré, auxquels s'ajouteront une vingtaine de citoyens. La plupart d'entre eux agiront en tant que figurants, mais du lot, certains auront un rôle à jouer. « Ils ont participé à des ateliers et ensuite aux répétitions », fait remarquer Daniel Brière. « C'est plutôt rare d'avoir une trentaine de personnes sur la scène de l'Espace Libre. » Les figurants seront donc utiles afin de représenter certains mouvements de foule.

Deux fêtes de quartier

Dans l'optique de célébrer, Le Théâtre Espace Libre lance une invitation à tous de festoyer la métropole, en offrant la pièce

gratuitement, mais aussi en prenant part aux deux fêtes de quartier qui entoureront *Camilien Houde*.

Dès 18 h, les spectateurs sont invités à rejoindre la place Joseph-Venne (coin Ontario et Dufresne) pour le coup d'envoi. Ils seront ensuite invités à se rendre au Théâtre Espace Libre pour assister à représentation. Après le spectacle, tous sont invités à participer au grand banquet du Parc des faubourgs, à l'image de ceux donnés par Camillien Houde.

« Il y aura de la musique et on pourra boire et manger », mentionne Daniel Brière qui insiste au fait que tout est gratuit. Il faut néanmoins se procurer des billets.

CAMILLIEN HOUDE

◆Auteur : Alexis Martin

◆Mise en scène : Daniel Brière et Geoffrey Gaquère

◆Distribution : Josée Deschênes, Johanne Haberlin, Pierre Lebeau, Jacques L'Heureux, Didier Lucien, Evelyne Rompré et une vingtaine de citoyens du quartier

◆Du 22 août au 2 septembre

◆Au Théâtre Espace Libre

Théâtre Espace Libre, saison 2017-2018

De l'originalité sur les planches

Fidèle à ses habitudes, le Théâtre Espace Libre fera preuve d'originalité pour sa prochaine saison. Parmi les douze pièces qui prendront l'affiche, voici celles qui retiennent notre attention. – Louise Bourbonnais, collaboration spéciale



Du 22 août au 2 septembre 2017

POST HUMAINS

Après nous avoir plongés dans le passé, voilà que le Théâtre Espace Libre invite les spectateurs à se projeter dans le futur avec *Post Humains*, une pièce d'Édith Patenaude qui allie le documentaire à la fiction.

« L'auteure souffre de diabète et doit utiliser quotidiennement des languettes qui coûtent très cher, fait remarquer le directeur artistique. Ainsi, elle se questionne afin de trouver des traitements alternatifs moins coûteux. » Souhaitant ne plus dépendre des compagnies pharmaceutiques, l'auteure a assisté à des congrès et a réalisé des recherches qui se sont échelonnées sur quatre ans et qui l'ont menée dans la communauté transhumaniste. Les avancées technologiques et certaines questions éthiques y seront explorées.

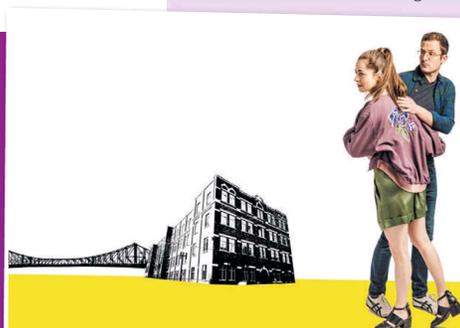
Du 3 au 14 octobre 2017



LA LNI S'ATTAQUE AUX CLASSIQUES

L'improvisation sera de nouveau à l'affiche pour une troisième année. Quinze comédiens se lanceront dans cette aventure, où diverses pièces classiques devront faire l'objet d'une improvisation. Réal Bossé, Pier-Luc Funk, Salomé Corbeau et Florence Longpré seront, entre autres, de la partie. « C'est souvent l'occasion d'accueillir un public qui n'a pas l'habitude d'aller au théâtre », souligne le directeur artistique.

Du 28 novembre au 9 décembre 2017



CAMILLIEN HOUDE, « LE P'TIT GARS DE SAINTE-MARIE »

C'est dans le cadre des festivités du 375^e anniversaire de Montréal que sera présentée une pièce historique d'Alexis Martin. En plus d'avoir été chef du Parti conservateur du Québec, Camillien Houde a été maire de Montréal au début des années 1900. L'homme politique issu d'un milieu défavorisé avait vite gagné la faveur du public. Son histoire sera racontée sur les planches. « Ce sera notre troisième spectacle de quartier », rappelle Geoffrey Gaquère, directeur artistique du Théâtre Espace Libre, qui assura la mise en scène de cette pièce avec Daniel Brière. Les spectateurs sont invités, avant la pièce à la Place Joseph-Venue ainsi qu'après la représentation au parc des Faubourgs, à un grand banquet et un spectacle pyrotechnique offert gratuitement.



DIS MERCI

On amorcera l'année 2018 avec une pièce dans laquelle quatre personnes préparent une fête en l'honneur de réfugiés syriens venus s'installer chez eux. L'un de ces hôtes a un problème de santé mentale. « N'ayant pas la même perception que les autres, il posera un regard différent et plus humaniste sur ces immigrants », confie Geoffrey Gaquère.

Du 26 janvier au 10 février 2018



DANS LE CHAMP AMOUREUX

L'auteure de la pièce *Table rase*, Catherine Chabot, présentera sa nouvelle pièce qui mettra de l'avant les relations de couples et la question de la fidélité.

« On évoquera le point de vue de deux jeunes dans la vingtaine sur l'amour et la

sexualité », annonce Geoffrey Gaquère, directeur artistique d'Espace Libre. « C'est une pièce grinçante et aussi très drôle. »

Du 7 au 25 novembre 2017

PHOTO S COURTOISIE

montréal symphonique 19 août à 21h
 Une création de GSI Musique Un concert inoubliable au pied du mont Royal

24h
 24 Heures
 Montréal Week-end
 18-20 août 2017
 vol. 17 n°109

MONTRÉAL

Automne 2017

FORMATIONS AEC
 CISCO – CCNA
 CISCO – CCNP

Pour plus d'informations
 conted@champlaincollege.qc.ca
 450 672-7364

Champlain
 COLLEGE SAINT-LAMBERT
 CONTINUING EDUCATION - FORMATION CONTINUE

VOIR DÉTAILS
 PAGE 3
 WWW.GAEC.CA
 514 721-0120

PHOTO TOMA CZKOVITS/AGENCE OMI



FORMATIONS AEC
 CISCO – CCNA
 CISCO – CCNP

Pour plus d'informations
 conted@champlaincollege.qc.ca
 450 672-7364

Champlain
 COLLEGE SAINT-LAMBERT
 CONTINUING EDUCATION - FORMATION CONTINUE

APPRENDS
 LE FRANÇAIS OU L'ANGLAIS

GALILEO
 CENTRE D'ÉDUCATION AUX ADULTES

Commission scolaire English-Montréal
 English-Montréal School Board

VOIR DÉTAILS
 PAGE 3
 WWW.GAEC.CA
 514 721-0120

Camillien Houde, « le p'tit gars de Sainte-Marie »

Célébrer Montréal avec « Monsieur Montréal » **PAGE W31**

PHOTO D'ARCHIVES/DELEMA

300 000 personnes attendues au défilé

PAGES 4 ET 5

Terreur à Barcelone

PAGES 3, 22 ET 23



Camillien Houde, « le p'tit gars de Sainte-Marie »

Portrait d'un rassembleur

PHOTO TOMA ICKOVITS/AGENCE QMI

Pierre Lebeau remplira ses fonctions de maire prochainement au Théâtre Espace Libre. En effet, du 22 août au 2 septembre, le comédien prête ses traits à Camillien Houde, personnage emblématique de l'histoire de Montréal, dans la pièce *Camillien Houde, « le p'tit gars de Sainte-Marie »*. – Caroline Vigeant, Agence QMI

« Camillien Houde a été l'un des premiers politiciens québécois d'envergure, qui était issu d'un milieu très pauvre. Dans les années 1910, 1920 et 1930, la politique, c'était l'affaire des grands bourgeois », détaille le comédien et auteur Alexis Martin.

« Houde représente l'apparition d'une nouvelle classe sociale en politique. Pierre, lui-même, vient d'un milieu populaire, relativement modeste », ajoute-t-il pour établir un parallèle entre le comédien et l'homme « coloré », dont les faits saillants seront mis en scène par Daniel Brière.

Certaines ressemblances

« Donc, il cerne bien ce Montréal-là. Aussi, il y a quelque chose dans la silhouette, dans la voix qui se rapproche du personnage. » Pierre Lebeau donnera la réplique notamment à José Deschênes, qui campera Georgette Falardeau, la seconde épouse de l'ancien maire. Le tandem pourra compter sur une vingtaine de figurants, tous recrutés parmi des citoyens du Centre-Sud.

Ainsi, on suivra « Monsieur Montréal », qui a cumulé presque 20 ans à la mairie (de 1928 à 1932, de 1934 à 1936, de 1938 à 1940 et de 1944 à 1954), qu'on dépeindra sous toutes ses coutures, même les moins flatteuses.

Pas toujours flatteur

« Il a été un grand adversaire du gouvernement Taschereau et aussi de Duplessis. Ce n'était pas un saint non plus. Vous allez dire que c'est encore comme ça, mais il y avait à l'époque beaucoup de corruption à la Ville de Montréal, de jeux illégaux. La pègre était omniprésente, et je pense qu'il a fermé l'œil sur plusieurs activités louches. »

Au départ écrite en vue d'une télé-série de quatre épisodes, l'œuvre a pu voir le jour grâce au 375^e anniversaire de Montréal.

« Ça ne s'est pas rendu jusqu'à la télé pour toutes sortes de raisons. Mais quand est arrivée l'occasion des fêtes du 375^e, j'ai trouvé à propos de présenter le projet dans le théâtre où j'œuvre depuis 30 ans et qui se trouve justement dans le quartier Sainte-Ma-



Immensement populaire, Houde venait en aide aux indigents pendant la crise économique dans les années 1930 et donnait des banquets fastueux à la population

– Alexis Martin, auteur et comédien

rie, longtemps représenté par Camillien Houde à l'Assemblée législative de la province. »

Œuvre déambulatoire

Les soirs des représentations, les spectateurs sont conviés dès 18 h sur la place Joseph-Venne et marcheront la centaine de mètres qui les séparent du Théâtre Espace Libre, afin de revisiter le quartier avant d'assister à la pièce. À la fin, un grand banquet préparé par le restaurant Au petit extra leur sera servi au parc des Faubourgs, à la manière de ceux qu'offrait Camillien Houde autrefois au stade Delorimier, qui abritait les Royaux, la défunte équipe de baseball.

Près des gens

« Immensement populaire, Houde venait en aide aux indigents pendant la crise écono-

mique dans les années 1930 et donnait des banquets fastueux à la population. »

Par ailleurs, Alexis Martin verra un autre de ses projets à caractère historique prendre l'affiche du Théâtre d'Aujourd'hui à la fin octobre, *Le Wild West Show de Gabriel Dumont*, qu'il a coécrit avec un collectif d'auteurs. Dans une mise en scène de Mani Soleymanlou, la saga, qui sera présentée en première mondiale à Ottawa, s'intéresse au capitaine de la résistance des Métis Gabriel Dumont qui, après la pendaison de Louis Riel en 1885, se réfugia aux États-Unis, où il rejoint la bande de Buffalo Bill et poursuit sa lutte pour la reconnaissance des droits des Métis. Il fait notamment partie du spectacle itinérant à grand déploiement *Le Buffalo Bill's Wild West*, que la troupe promène en tournée.

Saviez-vous que...

Camillien Houde a été l'un des élèves du frère Marie-Victorin et l'a d'ailleurs appuyé dans la réalisation d'un projet qui lui tenait à cœur, le Jardin botanique. Farouchement opposé à la conscription, le maire de Montréal a été arrêté par la police fédérale à sa sortie de l'hôtel de ville le 5 août 1940 et a ensuite été conduit dans un camp de Petawawa, en Ontario, où il a été détenu pendant quatre ans.

L'un des premiers hommes politiques de la province d'origine modeste, il a adopté une série de mesures pour venir en aide aux chômeurs de la crise économique dans les années 1930 et a notamment distribué 100 000 \$ en deniers publics aux familles indigentes.

De militant à comédien, puis à politicien

Dans le Cercle La Salle du frère Marie-Victorin, Camillien Houde s'avérait être un bon comédien et a tenu le rôle-titre notamment dans la pièce *Charles LeMayne*. Pendant son mandat à l'hôtel de ville, il a fait installer à la place d'Armes ainsi qu'aux squares Philip, Victoria et Viger des vespasiennes – des urinoirs publics –, qu'on nommait aussi des « camilliennes ». À ses funérailles en 1958, l'homme immensement populaire a reçu les marques de respect de plus de 100 000 personnes qui ont défilé devant lui.

Ce soir

JE SORS à Montréal



JE RESTE chez nous ?



Événement

Festival gastronomique : culture d'ici et d'ailleurs

Ce soir, parcourez le monde avec vos papilles gustatives à l'événement Festival gastronomique : culture d'ici et d'ailleurs. Dans un esprit de partage, plusieurs communautés se réunissent pour faire découvrir les plats typiques de leurs pays. Vous êtes même invités à faire votre propre plat! Rendez-vous pour le plus gros *potluck* en ville!

› Ce soir à 18 h à l'Esplanade Financière Sun Life, au Parc olympique

Festival

MUTEK

Le coup d'envoi du Festival MUTEK est donné pour six jours de créativité numérique et de musique électronique. Au programme : 120 artistes, 92 performances et 50 premières canadiennes, nord-américaines ou mondiales. Ce soir, on vous invite à une performance audiovisuelle sur le thème de la biotechnologie avec Max Cooper.

› Ce soir à 21 h à la Société des arts technologiques (SAT)



Télé

Tu ne m'auras pas tuée

La journaliste Elizabeth Plante présente une nouvelle série-documentaire choc dans laquelle les victimes de drames familiaux se confient à elle. Sur 10 épisodes, elle rencontre des hommes et des femmes qui ont perdu des êtres chers dans des circonstances tragiques.

› Commence ce soir à 22 h sur les ondes de Moi&Cie

Concert

Le Grand Bal du « P'tit gars de Sainte-Marie »

Toujours en mode célébration du 375^e de Montréal, une fête foraine dans le parc des Faubourgs rendra honneur à Camillien Houde, ancien maire de Montréal, surnommé le « p'tit gars de Sainte-Marie ». Ce soir, artistes de cirque et fanfare animeront la soirée à la belle étoile. Les participants pourront même profiter d'un repas gratuit.

› Ce soir à 19 h au parc des Faubourgs



Le coup de cœur d'Anne-Lovely

Halte aux aliments ultra-transformés – Mangeons vrai

Le docteur en recherche sur l'alimentation Anthony Fardet dénonce dans son ouvrage la consommation des aliments ultra-transformés qui ont été conçus en laboratoire. Ces produits que les Occidentaux mangent régulièrement sont un poison pour le corps humain. L'auteur propose trois règles d'or pour une alimentation saine. À dévorer sans culpabilité!

› En librairie le 14 août



Télé

Les amours imaginaires

Réalisé par Xavier Dolan, le film *Les amours imaginaires* est une comédie romantique qui met en scène un triangle amoureux. Nicolas est un jeune homme de la campagne qui séduit sans le vouloir deux amis de longue date, la hautaine Marie et le timide Francis.

› Ce soir à 21 h sur les ondes de VRAK Télé



Humour

Simon Gouache en rodage

Simon Gouache est assurément une étoile montante de l'humour à surveiller. En rodage de son premier *one-man-show*, il est un passionné de *stand-up* et un communicateur hors pair de sa génération. D'ailleurs, son numéro sur le *crossfit* présenté au dernier Festival Juste pour rire a fait le tour du web.

› Aujourd'hui à 20 h au Théâtre Sainte-Catherine



Arts visuels

La Semaine des arts à NDG

La Semaine des arts à NDG a débuté hier et c'est l'occasion pour les résidents de NDG de découvrir l'art local sous toutes ses formes, dans plusieurs cafés et galeries du quartier. De nombreuses activités sont au programme toute la semaine, touchant à l'art visuel, au cinéma et à la musique.

› Aujourd'hui à 10 h à divers endroits. Visitez le site artsndg.ca

Livre

La beauté

Jacynthe René, la Gwyneth Paltrow du Québec, lance un quatrième livre intitulé *La beauté*. Dans cet ouvrage, elle partage des trucs pour entretenir une vitalité optimale en commençant par la santé digestive et en adoptant des soins naturels. De plus, des recettes véganes et sans gluten sont proposées à travers les 276 pages.

› Sorti en librairie le 22 août



Francophone theatre's fall season led by two Arthur Millers



JIM BURKE, SPECIAL TO MONTREAL GAZETTE

More from Jim Burke, Special to Montreal Gazette ([HTTP://MONTREALGAZETTE.COM/AUTHOR/JIM-BURKE-SPECIAL-TO-MONTREAL-GAZETTE](http://montrealgazette.com/author/jim-burke-special-to-montreal-gazette))

Published on: August 24, 2017 | Last Updated: August 24, 2017 11:00 AM EDT



Let the shows begin! Benoît McGinnis in Michel Tremblay's *Demain matin, Montréal m'attend*. *YVES RENAUD*

The fall season for Montreal's francophone theatres is already underway, before the first leaf has curled: over at Espace Libre, Camillien Houde, "le p'tit gars de Ste-Marie" is playing to Sept. 2, La Licorne opens on Monday with a reprise of Nathalie Doummar's *Coco*, and Théâtre Denise-Pelletier opens with Olivier Arteau's 2015 Fringe hit, *Doggy dans gravel*, on Tuesday.

Below is a pick of 10 other shows on offer this fall, a mere fraction of what's happening in francophone theatres in the coming months. Bon spectacle!

Arthur Miller double bill

Two Miller classics are playing almost concurrently this fall. First, there's *Mort d'un commis voyageur* (*Death of a Salesman*) playing at Théâtre du Rideau Vert, 4664 St-Denis St., from Oct. 3 to Nov. 4. Serge Denoncourt, who recently tackled iconic American dramas *A Streetcar Named Desire*

and *Who's Afraid of Virginia Woolf*, will be directing, with Marc Messier in the role of doomed "suitcase and a smile" peddler Willy Loman. Then *Vu du pont* (A View from the Bridge) plays at Théâtre du Nouveau Monde, 84 Ste-Catherine St. W., from Nov. 14 to Dec. 9 with François Papineau as tormented longshoreman Eddie Carbone. Director Lorraine Pintal will no doubt find modern resonances in this searing Brooklyn-based tragedy involving hounded immigrants and homophobic panic. More information at [rideauvert.qc.ca](http://www.rideauvert.qc.ca) (<http://www.rideauvert.qc.ca/>) and [tnm.qc.ca](http://www.tnm.qc.ca) (<http://www.tnm.qc.ca/>)



Serge Denoncourt is directing Arthur Miller's *Mort d'un commis voyageur* (Death of a Salesman), playing at Théâtre du Rideau Vert from Oct. 3 to Nov. 4. *DARIO AYALA / MONTREAL GAZETTE*

Demain matin, Montréal m'attend (*Théâtre du Nouveau Monde, Sept. 19 to Oct. 14*)

Before TNM offers *A View from the Bridge*, there's this view from the Main in a revival of Michel Tremblay's 1970 musical. Director René Richard Cyr has adapted this story of a naïve waitress seeking stardom in Montreal to foreground the musical content, à la *Les Belles-soeurs*. Set largely in a typically Tremblay-esque world of twilight cabarets, it's a celebration not just of Montreal's 375th but also, as the TNM points out, of national treasure Tremblay himself.

Les secrets de la Petite Italie (*Théâtre Jean-Duceppe, 175 Ste-Catherine St. W., Oct. 25 to Dec. 2*)

After the success of *Les Chroniques de St-Léonard* at the Duceppe a couple of years back, Steve Galluccio is premiering his latest play at this theatre. With echoes of his breakthrough hit, *Mambo Italiano*, it looks at the impact of a trans woman on a close-knit Italian-Montreal family.

Davide Chiazzese, who reprises his award-winning turn in Tableau D'Hôte's Hosanna at Centaur next year, joins the cast, alongside outgoing Duceppe director Michel Dumont. More information at duceppe.com (<http://duceppe.com/>).

Last night I dreamt that somebody loved me (*Usine-C, 1345 Lalonde Ave., Oct. 10 to 21*)

One of the most fascinating directors working in Montreal today, Angela Konrad brings her latest creation to Usine-C. A mélange of dance, drama, Shirley Bassey, Freud and The Smiths, it tells the story of a man who, unlucky in love, acquires a dog and aims to break through narcissism and into happiness. If you caught her astonishing version of Macbeth here, you'll recognize the Konradian blend of pop kitsch and high art, as well as the canine content. More information at usine-c.com (<http://usine-c.com/>).



Évelyne de la Chenelière's Bashir Lazhar made its start at Théâtre d'Aujourd'hui 10 years ago. *DAVID OSPINA*

Bashir Lazhar (*Théâtre d'Aujourd'hui, 3900 St-Denis St., Sept. 19 to Oct. 14*)

It's been 10 years since Évelyne de la Chenelière created her deeply humane one-character play about an Algerian immigrant who finds and delivers redemption at a Montreal elementary school. It went on, of course, to become the highly successful film, Monsieur Lazhar. Now it's returning to where it started in a new production from the theatre's artistic director, Sylvain Bélanger, and with rapper-turned-actor Rabah Aït Ouyahia taking on the role. More information at [theatredaujourd'hui.qc.ca](http://www.theatredaujourd'hui.qc.ca/) (<http://www.theatredaujourd'hui.qc.ca/>).

Les enivrés (*Théâtre Prospero, 1371 Ontario St. E., Nov. 21 to Dec. 16*)

Just one of several intriguing international plays in Prospero's fall season, Les enivrés (The Intoxicated) is a dark comedy from Russian playwright Ivan Viripaev (who wrote Oxygène, which played here a couple of years back). It covers a long, boozy night during which tongues are loosened and secrets are spilled. Florent Siaud directs the cast of 10 actors. More information at theatreprospero.com (<http://theatreprospero.com/>)

Psychédélique Marilou (*Théâtre La Licorne, 4559 Papineau Ave., Sept. 19 to Oct. 28*)

One of the latest products from the incredibly busy new writing factory that is La Licorne's La Manufacture is this latest from Pierre-Michel Tremblay, creator of Coma Unplugged and Au champ de Mars. It's a comedy with live musicians and stars Bruno Marcil (so funny in last year's TNM Tartuffe) as 60s psychiatrist, guru and LSD advocate Timothy Leary. He's seen through the eyes of 20-something Marilou (Alice Moreault) who is writing a thesis on the hippie movement. More information at theatrelalicorne.com (<https://theatrelalicorne.com/>)



The cast of Table Rase. From left, Sarah Laurendeau, Rose-Anne Déry, Marie-Anick Blais, Vicky Bertrand, Marie-Noëlle Voisin and Catherine Chabot. **CLAUDIA CORDOVA ZIGNAGO**

Table Rase (*Espace Libre, 1945 Fullum St., Oct. 19 to 29*)

Catherine Chabot has a new play, Dans le champ amoureux, at Espace Libre this fall, but just before that, there's another opportunity to catch her raucous, fearlessly frank hit play about six young women (one of them played by Chabot herself) talking life, love and sex over drinks and food in

a country chalet. It's directed by Brigitte Poupart who recently directed an all-female version of David Mamet's *Glengarry Glen Ross* at Usine-C. More information at [espacelibre.qc.ca](http://www.espacelibre.qc.ca) (<http://www.espacelibre.qc.ca/>)

Le Bâtisseurs d'empire ou le Schmürz (*Théâtre Denise-Pelletier, 4353 Ste-Catherine St. E., Sept. 27 to Oct. 21*)

Eugène Ionesco gets all the props as the leading figure of the Theatre of the Absurd, but enthusiasts of the genre will be thrilled by a rare production of this hidden gem from novelist, jazz musician and playwright Boris Vian. First produced in 1957, it's a nightmarish black comedy about a bourgeois family driven out of their apartment by a strange noise, only to be menaced in an ever-diminishing space by a creepy mummified figure, the "Schmürz." More information at [denise-pelletier.qc.ca](http://www.denise-pelletier.qc.ca) (<http://www.denise-pelletier.qc.ca/>)

Ubu sur la table (*Théâtre aux Écuries, 7285 Chabot St., Oct. 25, 27 and 28*)

The table is set yet again for Théâtre de la Pire Espèce's long-running adaptation of Alfred Jarry's irresistibly silly Shakespeare spoof, *Ubu Roi*. Jarry's tale of a monstrously vulgar despot murdering his way across east Europe is told with condiments, vegetables, cutlery — anything the two performers can lay their hands on. More information at auxecuries.com (<http://auxecuries.com/>)

laTribune

Pierre Lebeau présidera le jury du FCMS



Le Festival Cinéma du monde de Sherbrooke a dévoilé jeudi la composition de ses jurys, du volet international et régional. On reconnaît Anh Minh Truong, Gérald Côté, Véronique Grenier, Claude Belleau, président du festival, Malika Bajjaje, directrice générale du festival, Pierre Lebeau, président du jury, et Catherine Viau, directrice de la programmation. Spectre Média, Maxime Picard



Jacynthe Nadeau

La Tribune (SHERBROOKE) À sa quatrième édition, le Festival Cinéma du monde de Sherbrooke courtise ouvertement le grand public en lui réservant pour la première fois un de ses cinq sièges de juré et en confiant la présidence du groupe au renommé comédien Pierre Lebeau.

« Si ma présence peut faire en sorte que le festival soit connu non seulement à Sherbrooke, mais dans toute la région ainsi que dans tout le Québec, et qu'il perdure, j'aimerais beaucoup ça », a déclaré d'emblée M. Lebeau, en conférence de presse à la Maison du cinéma de Sherbrooke jeudi matin.

« J'aimerais aussi que l'événement soit populaire, dans le sens le plus noble du terme, c'est-à-dire pour le plus grand

nombre, qu'on soit homme ou femme et qu'on vienne de n'importe quel milieu », a-t-il ajouté, en faisant miroiter que la programmation, qui sera dévoilée le mois prochain, plaira à un vaste public.

Diplôme de l'École nationale de théâtre du Canada en 1975, Pierre Lebeau partage ses activités entre le jeu et l'écriture dans une carrière complètement éclectique, se réjouit-il encore.

En théâtre, il a participé à plus de 50 pièces, dont *Le procès*, *En attendant Godot* et *Cyrano de Bergerac*. On le verra cette année personnifier l'ancien maire de Montréal Camilien Houde dans une pièce du Nouveau Théâtre expérimental écrite par Alexis Martin et à laquelle participeront pas moins de 75 figurants du grand public aux côtés des comédiens professionnels.

« On va se déplacer dans tout le quartier dans une sorte de théâtre participatif, ça va être formidable! En même temps, ça demande beaucoup de recherche et ça va me demander une grande forme physique, parce que si M. Houde était petit, il n'était pas léger! En fait, il était énorme, et ça va être à moi de supporter cette bourrure-là! » blague-t-il à propos de la performance qui sera offerte gratuitement à 10 reprises en août-septembre à l'occasion du 375e anniversaire de la Ville de Montréal.

En cinéma, il a été lauréat d'un Jutra en 2003 pour son rôle marquant de Séraphin dans *Séraphin, un homme et son péché* et il a reçu en 2009 le Grand Prix spécial des Amériques du Festival du monde de Montréal pour l'ensemble de sa carrière.



Soi-disant malade

Mais au-delà de ses expériences d'acteur, l'homme confie être un grand amoureux du septième art, depuis toujours. « Je manquais l'école pour regarder des films, raconte-t-il en souriant. Je ne veux pas savoir le nombre d'après-midis où j'étais soi-disant malade pour pouvoir regarder des films!

« J'ai tout vu, continue-t-il. Des films de cape et d'épée, des westerns, des films d'amour, des films d'aventure. J'ai tout appris au cinéma, le monde, comment les gens étaient, leurs caractères, les sentiments qui les habitaient. J'ai appris la géographie, j'ai vu la jungle, Paris, New York, le désert. Tout ça pour un p'tit gars qui restait à Drummondville et dont les parents n'avaient pas beaucoup d'argent. J'ai voyagé partout à travers le monde à travers des films. »

Après avoir usé les sièges des salles obscures et avoir transcendé le grand écran, pour la première fois, en avril à Sherbrooke, il se retrouvera à juger des oeuvres internationales avec quatre autres personnes. Et il promet d'endosser ce nouveau rôle avec la même rigueur qu'on lui connaît.

« Le fait d'être juré, dit-il, c'est une responsabilité que je prends très au sérieux. On va travailler avec des paramètres très précis, on va tous parler de la même chose en même temps, on va essayer de ne pas s'éparpiller et on va essayer de juger les oeuvres avec le plus de sensibilité possible. »

Un juré dans le public

Pierre Lebeau sera accompagné dans cette tâche par le réalisateur et scénariste Anh Minh Truong, l'ancienne directrice générale du Théâtre Centennial Luce Couture et l'enseignante en philosophie et auteure Véronique Grenier. Un appel de candidatures sera lancé dans les prochains jours pour compléter le quintette.

Le jury de la compétition régionale de courts métrages sera présidé quant à lui par le réalisateur français Vincent Marie, dont on pourra voir le dernier film, Là où poussent les coquelicots, durant le festival.

Le Festival Cinéma du monde aura lieu du 4 au 9 avril, à la Maison du cinéma (son principal lieu de diffusion), mais aussi à la salle Le Tremplin, à la salle Alfred-Desrochers, au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, au bistro-cinéma La Capsule ainsi qu'au resto O Chevreuil.

La 3e édition avait attiré 7000 festivaliers en 2016.

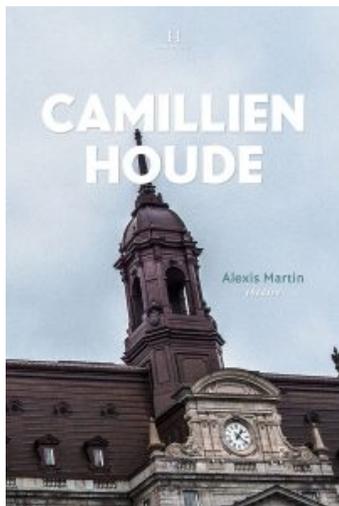
Camillien Houde | Alexis Martin
J

 PAR JEU
 21 AOÛT 2017


COMMENTAIRES 0

Vient de paraître chez Hamac : *Camillien Houde*, «*le petit gars de Sainte-Marie*», une pièce de théâtre qui trace les contours d'une personnalité hors norme de l'histoire montréalaise, celle de Camillien Houde, qui fût maire de la ville pendant près de vingt ans.

Dans cette pièce de théâtre qui sera présentée par Espace Libre et le Nouveau Théâtre Expérimental du 22 août au 2 septembre 2017, nous suivons Camillien Houde dans les coulisses de sa vie. Créée à l'occasion du 375e anniversaire de Montréal, la nouvelle pièce d'Alexis Martin relate à travers l'homme politique un pan important de l'histoire politique montréalaise.



Personnalité tour à tour fanfaronne et tragique, Houde a laissé une marque indélébile sur la métropole francophone d'Amérique. Il représente la première génération d'hommes et de femmes issus des classes laborieuses qui ont réussi à se hisser aux plus hautes magistratures, apportant une sensibilité à la politique québécoise qui sera déterminante pour la suite de l'histoire, une affirmation tranquille que la joute ne peut plus et ne doit plus se dérouler dans des cénacles restreints.

Personnage contesté et contestable, incarnation des nombreux déchirements qui caractérisent la mentalité canadienne-française, figure polarisante s'il en fût, Houde représente une facette importante de ce qu'a été, et demeure à certains égards, le récit politique montréalais et québécois.

Alexis Martin est né à Montréal en 1964. Formé au conservatoire d'art dramatique et au département de philosophie de l'Université de Montréal, il a écrit plus de vingt-cinq pièces de théâtre et joué pendant près de trente ans sur les scènes montréalaises, au Québec et à l'étranger, en plus d'oeuvrer au cinéma et à la télévision comme acteur et scénariste. Il est codirecteur du Nouveau Théâtre Expérimental.

Camillien Houde : Il était Montréal



PAR MATHIEU CARBASSE
24 AOÛT 2017

COMMENTAIRES 0



© Gabrielle Desmarchais

Ce Camillien Houde était un sacré bonhomme. Le p'tit gars de Sainte-Marie est un personnage aussi méconnu que sa longévité à la tête de la métropole fut remarquable, si bien qu'elle lui valut le surnom de Monsieur Montréal. Comme maire, Houde passera au total 18 ans à s'occuper du sort des petites gens et des gagne-petit, parmi lesquels il était né et à qui il n'a eu de cesse de vouloir donner une voix.



© Gabrielle Desmarchais

C'est donc la vie haute en couleur de cet homme excessif que nous raconte le texte d'Alexis Martin, dans une mise en scène soignée de Daniel Brière et Geoffrey Gaquère, une direction qui fait la part belle aux instants comiques plus qu'à une véritable intensité dramatique. Reste qu'à travers le parcours personnel et politique d'un homme, c'est un pan entier d'une

humanité déboussolée par un second conflit mondial qui est raconté sur scène et, quand la météo le veut bien, dans les rues adjacentes à l'Espace Libre, entre la place Joseph-Venne et le Parc des Faubourgs. Rappelons que le « spectacle de quartier » permet à une vingtaine de citoyens de tous âges, formés lors d'ateliers d'improvisations, de jeu et de mouvement, de participer à un chœur de figurants.

Avec sa prestance et sa voix d'écorché vif, Pierre Lebeau était tout désigné pour incarner Camillien Houde. Quant à Josée Deschênes, qui interprète Georgette Falardeau, sa deuxième épouse, elle livre une prestation délicieuse. La représentation est parsemée de moments tantôt tendres, comme lorsque les deux tombent en amour autour d'une boîte de biscuits, tantôt extrêmement drôles, comme lorsqu'ils font une démonstration de la recette du pouding chômeur dans un numéro comique qui relève plus du *stand-up* que du drame historique.

Certains choix de mise en scène ajoutent du comique et du grotesque à une ambiance — celle de la Grande Dépression et de la Seconde Guerre mondiale — qui pourrait être pesante. En ce sens, le personnage de la diseuse de bonne aventure et les interventions de celle qui « sert » de la boucane aux personnages pour mieux

représenter les salles enfumées de l'époque visent juste.

Avec ses forces et ses nombreuses faiblesses, son alcoolisme et ses dettes, Camillien Houde était en quelque sorte un populiste en avance sur son temps, mais suffisamment sincère pour échapper à la tentation totalitaire des années 1930. L'homme était bien conscient que le peuple, celui qui l'a fait, celui qu'il aime tant, les citoyens de Montréal, n'aiment pas les extrêmes. Et en 2017, c'est toujours aussi vrai.



© Gabrielle Desmarchais

Camillien Houde, « le p'tit gars de Sainte-Marie »

Texte : Alexis Martin. Mise en scène : Daniel Brière et Geoffrey Gaquère. Musique : Anthony Rozankovic. Scénographie : Jean Bard. Éclairages : Nicolas Descôteaux. Costumes : Catherine Gauthier. Coiffures : Marc-André Lessard. Vidéo : Pierre Laniel. Avec Josée Deschênes, Johanne Haberlin, Pierre Lebeau, Jacques L'Heureux, Didier Lucien, Evelyne Rompré et 22 citoyens du quartier Centre-Sud. Une production d'Espace Libre et du Nouveau Théâtre Expérimental. À Espace Libre, à l'occasion du 375e anniversaire de Montréal, jusqu'au 2 septembre 2017.

16 SCÈNE

VOIR MTL VO2 #08 08 / 2017

CAMILLIEN HOUDE, PLUS GRAND QUE NATURE

CAMILLIEN HOUDE, «LE PTIT GARS DE SAINTE-MARIE», NOUVEAU SPECTACLE D'ALEXIS MARTIN
POUR L'ESPACE LIBRE, TENTE DE DÉPOUSSIÉRER NOTRE «JE ME SOUVIENS»...

MOTS | JÉRÉMY LANIEL PHOTO | ANTOINE BORDELEAU

C'est l'histoire d'un homme qui quitte les faubourgs pour devenir quelqu'un, l'histoire d'un homme du peuple qui décide de le servir, celle d'un homme qui croise le fer avec Duplessis, Taschereau et King, un homme qui se retrouve en prison pendant près de quatre ans par conviction et naïveté. Un homme aussi romanesque que réel qui ne prit que quelques années pour sombrer dans l'oubli.

«C'est un personnage coloré, atypique. Moi, je suis un vrai Montréalais et je trouvais que c'était un personnage digne de la ville, affirme Alexis Martin. Il en a été maire pendant quand même 25 ans, et pendant l'une des périodes les plus sombres de l'histoire, la grande crise économique de la fin des années 1920. Près du quart de la ville était sur le chômage, c'est inouï. Un destin assez intéressant et un personnage emblématique de la transition du vieux Canada français au Québec moderne: c'est un peu le chaînon manquant entre deux Québec. Je ne pense pas qu'il comprenait ce qu'il représentait, mais il est un peu ce trait d'union-là, pour le meilleur et pour le pire, parce qu'il était loin d'être un saint.»

Une vie en quelques heures

Alexis Martin avait d'abord travaillé le personnage de Camillien Houde pour la télé, projet qui ne vit pourtant jamais le jour. L'épopée du personnage se serait mariée à merveille à la chronique télévisuelle, mais il a tout de même désiré relever le défi du théâtre: circonscrire une vie en quelques heures et quelques décors. Camillien Houde fut tantôt maire

de Montréal, tantôt député provincial, puis député fédéral, et son parcours politique fut long et non sans taches. Celui dont le numéro de téléphone fut retrouvé dans le calepin de quelques mafieux biens placés était un homme bien de son époque. Ses discours, tout aussi éloquents qu'ils pouvaient être démagogues, ont su faire sa renommée. C'est le comédien Pierre Lebeau qui tiendra son rôle.

«Quand je suis né en 1954, Camillien Houde était maire, c'était quelques mois avant son départ. Lorsque j'étais enfant, dans ma famille, on parlait de lui, même s'il n'était plus maire de la ville. [...] C'est un personnage assez paradoxal, très curieux à interpréter. Il était mû par une ambition démesurée qui venait de sa mère. C'est le seul survivant d'une famille de 10 enfants. Sa mère voulait le meilleur pour lui, qu'il quitte les faubourgs, qu'il devienne un homme qui puisse travailler sans se salir, qu'il puisse rencontrer ce qu'on appelait à l'époque le beau monde... Ça l'a toujours habité. [...] Mais il ne s'agit pas d'un personnage qu'on veut canoniser. C'était un homme assez complexe, et les défis d'interprétation sont assez nombreux...»

Toute pièce à saveur historique se doit de faire son possible pour éviter les pièges du didactisme, et Alexis Martin en est bien conscient. «C'est le grand défi. Pour les premières versions, on me disait qu'il y avait trop de chiffres, trop de données historiques, c'était fastidieux. J'en enlevais, je cherchais l'équilibre, mais je crois qu'on doit quand même transmettre quelque chose, ce qu'on appelle du *hard facts*.



Il a perdu cette élection-là, il a gagné celle-là... C'est l'histoire d'un homme politique, on ne peut pas faire abstraction de ça. Il faut qu'il y ait une partie de ça qui percole dans la pièce sans que ce soit assommant. »

Plongée dans l'histoire

Dans le cadre des festivités du 375e de Montréal, Alexis Martin et Geoffrey Gaquière - directeur artistique de l'Espace Libre - ont tenu à rendre ce spectacle aux Montréalais et aux résidents du quartier. Ils accompagneront donc les représentations avec des parcours déambulatoires avant la représentation et un bal à l'extérieur après les spectacles. Très tôt dans l'émancipation du projet, Martin voyait son bon ami Pierre Lebeau incarner le personnage. Il y avait là la charpente à la hauteur des ambitions de l'homme et l'éloquence d'un grand.

L'acteur se retrouvera sur scène avec plus d'une vingtaine de résidents du quartier qui prendront part au spectacle. «Le sérieux et la détermination avec lesquels ils travaillent, c'est beau à voir. Ce qui est important, c'est le mouvement de masse, et ça me touche énormément. Ici, on n'accroche pas sur des détails, c'est l'esprit de communauté qui prime.» La scénographie est épurée, constituée principalement de projections provenant des archives de la Ville de Montréal. La pièce se veut une réelle plongée dans une histoire trop peu connue, une rencontre d'abord avec un homme par qui il nous sera donné de découvrir une ville. ■

Camillien Houde,
«le p'tit gars de Sainte-Marie»,
d'Alexis Martin

À l'Espace Libre du 22 août au 2 septembre



ALEXIS MARTIN

EN CINQ MOTS

PHOTO: STEPHANE MARTIN (ALEXIS MARTIN)

IL EST L'AUTEUR DE LA PIÈCE CAMILLIEN HOUDE, «LE P'TIT GARS DE SAINTE-MARIE», UN SPECTACLE THÉÂTRAL DÉAMBULATOIRE OÙ COMÉDIENS DE RENOM ET AMATEURS RENDRONT HOMMAGE À CET ANCIEN MAIRE DE MONTRÉAL. EN CINQ MOTS, IL NOUS PARLE DE L'HOMME POLITIQUE ET DE CETTE FRESQUE À SAVEUR HISTORIQUE.

«*Outsider*» – Originaire de Sainte-Marie, ancien nom du quartier Centre-Sud où se trouve aujourd'hui le théâtre, Houde était issu d'un milieu très modeste. À l'époque, alors que la politique était réservée à la bourgeoisie, il a été l'objet de beaucoup de moqueries à cause de ses origines. Il représente une rupture importante dans notre histoire politique.

Populaire – C'était un homme très proche du peuple, de ceux qui en arrachaient. C'est probablement ce qui a contribué à sa grande popularité. Avec du recul, on peut aussi le qualifier de populiste. Ce n'était pas un saint, et il a peut-être fermé les yeux sur certaines choses. Mais son souci du peuple et de ceux qui étaient dans le besoin était réel. Je pense qu'on ne peut pas lui enlever ça.

Coloré – Dans sa jeunesse, Houde a fait du théâtre. Il avait une personnalité très flamboyante, un petit côté clownesque. Ses qualités d'orateur, son côté extraverti... ce sont des choses qu'il a mises en pratique dans sa carrière politique et qu'on met de l'avant dans la pièce.

Montréal – Elle est au cœur du spectacle. D'abord, parce que c'est un projet qui a été monté dans le cadre de son 375^e anniversaire. Mais aussi parce que rendre hommage à un homme politique qui en a été le maire pendant presque 30 ans, c'est une façon de parler de l'amour qu'il portait à la ville et à ses citoyens.

Histoire – En mettant en scène le parcours de Camillien Houde, on passe en revue quatre décennies de l'histoire de la ville et du quartier! On a eu la chance [d'accéder aux] archives de la ville, desquelles on a pu extirper plusieurs images de l'époque qui seront projetées pendant la pièce. Pour les amoureux d'histoire, ce sera l'occasion de se plonger là-dedans.

Une production d'Espace libre et du Nouveau Théâtre expérimental. Du 22 août au 2 septembre. Gratuit, mais il est nécessaire de réserver ses billets. Infos: espacelibre.qc.ca. SP ●

✓ TÉLÉVISION ENTREVIUES

L'AUBERGE DU CHIEN NOIR FERME SES PORTES
APRÈS 15 SAISONS

DES COMÉDIENS NOUS RACONTENT...

APRÈS 15 SAISONS, 377 ÉPISODES, UNE QUARANTAINE DE GROSSESSES ET DE NAISSANCES — QUI ONT TOUTES ÉTÉ INTÉGRÉES AUX INTRIGUES DE L'ÉMISSION —, *L'AUBERGE DU CHIEN NOIR* FERMERA À JAMAIS SES PORTES LE 23 MARS, À ICI RADIO-CANADA TÉLÉ. NOUS NOUS SOMMES RENDUS SUR LE PLATEAU POUR LE TOURNAGE DU DERNIER ÉPISODE, QUI S'EST DÉROULÉ EN DÉCEMBRE DERNIER. L'ÉMOTION ÉTAIT AU RENDEZ-VOUS! PAR MARIE-CLAUDE DOYLE



Josée Deschênes

ÉLAINE CADIEUX

«C'est une équipe tissée serré parce que ce sont des gens de cœur, qui sont ouverts à tous. On était pas mal au courant de ce qui se passait dans la vie de tout le monde, que ce soit un deuil, une peine d'amour ou une grossesse», mentionne Josée Deschênes. La comédienne fera sa première mise en scène l'été prochain, pour le Théâtre des Cascades. À la fin de l'été, elle jouera également à l'Espace Libre dans le cadre du 375^e anniversaire de Montréal. Par ailleurs, elle est en train de développer un projet pour la télévision qui verra le jour en 2018.



Roger Léger

PHILIPPE TRUDEAU

Pour Roger Léger, son expérience sur le plateau de *L'auberge* lui a donné l'occasion de nouer de solides amitiés. «Je pense à Louis-David Morasse, de qui je suis devenu proche. On cherche des occasions pour se voir. On fait des soupers et on cuisine ensemble. François L'Écuyer et moi, on est des associés au Théâtre des Cascades. On va jouer ensemble l'été prochain», rapporte le comédien, qu'on voit aussi dans *Les pays d'en haut*.



Claude Prigent

NORMAND CASTONGUAY

«Je suis relativement serein et content d'avoir fait partie de cette aventure, qui a duré 15 ans, ce qui n'est pas banal. Cependant, j'ai beaucoup de peine à quitter la gang, les auteurs, ce personnage que j'adore... et de quitter mes cheveux. (rires) Ça me fait aussi de la peine parce que c'est une production interne et que c'est la dernière dramatique produite par Radio-Canada», souligne Claude Prigent, qui sera de la production *Edgar et ses fantômes*, présentée du 24 au 30 mars à la salle Pierre-Mercure, à Montréal.



Julie Daoust

ARIANE TRUDEAU

«Être une actrice et avoir eu trois enfants sans jamais sentir que ça avait traversé l'esprit des auteurs qu'ils puissent mettre fin à mon personnage, c'est une chance et un privilège incroyable. Mes enfants ont 11, 8 et 6 ans. On est plusieurs filles de *L'auberge* à avoir eu des bébés. On s'est échangé des vêtements et on s'est donné des recettes», raconte la comédienne, qui est de la tournée du Caboose Band.

ENTREVUE THÉÂTRE

Avec *Ciao papa!*, elle signe sa première mise en scène

«ÇA M'ENRICHIT DANS MON TRAVAIL D'ACTRICE»

— Josée Deschênes

IL N'Y A PAS DE HASARD DANS LA VIE... QUOIQU'EN JOUANT POUR LA PREMIÈRE FOIS AU THÉÂTRE DES CASCADES L'ÉTÉ DERNIER, JOSÉE DESCHÊNES ÉTAIT LOIN DE SE DOUTER QUE L'ANNÉE SUIVANTE ELLE SIGNERAIT SA PREMIÈRE MISE EN SCÈNE AVEC LA COMÉDIE *CIAO PAPA!* À CE MÊME THÉÂTRE. ET AVANT DE MONTER SUR LES PLANCHES DE L'ESPACE LIBRE EN AOÛT, DANS *CAMILLIEN HOUDE*, «*LE P'TIT GARS DE SAINTE-MARIE*», LA COMÉDIENNE S'ACCORDERA UN PEU DE RÉPIT AVEC SON MARI.

À l'été 2016, Josée Deschênes jouait pour la première fois au Théâtre des Cascades dans *Femme cherche homme désespérément* avec Roger Léger, qui est aussi un des copropriétaires de l'endroit. Un beau jour, dans la salle de répétition de *L'auberge du chien noir*, le comédien lui a demandé ce qu'elle avait le goût de monter l'été suivant à titre de metteuse en scène.

«L'année d'avant, j'avais enseigné la comédie aux étudiants de première année en interprétation à l'École nationale de théâtre du Canada et j'avais vraiment aimé diriger des acteurs. Je n'aurais pas eu la prétention de pouvoir faire ça en sortant du Conservatoire, mais là, j'ai 30 ans de shows dans le corps et j'ai beaucoup joué au théâtre. Je me suis dit: "Pourquoi ne pas prendre complètement les rênes et que ça soit moi qui décide de comment ça va se passer?" J'aime beaucoup ça. C'est drôle parce que, quand j'arrive comme actrice dans les autres shows, c'est comme si tout à coup j'avais envie d'en donner plus aux metteurs en scène. Ça m'enrichit personnellement dans mon travail d'actrice.»

RETROUVER LES COPAINS

Avec *Ciao papa!* — une comédie qui nous transporte dans une histoire de trafic d'argent à la suite du trépas du parrain de la mafia —, la comédienne a retrouvé Jean-Pierre Chartrand, Roger Léger et François L'Écuyer (*NDLR: Ce dernier est nouvellement copropriétaire du Théâtre des Cascades*), avec qui elle a joué dans

L'auberge du chien noir, ainsi que Daniel Thomas, qu'elle a côtoyé dans *Annie et ses hommes*. «On se connaît assez pour arriver vite à dire les vraies affaires et ne pas être obligés de mettre des gants blancs. Je découvre Marie-Pier (*Labrecque*) et François-Xavier (*Dufour*). C'est le fun parce que c'est de nouvelles énergies et ça amène beaucoup de fraîcheur dans l'équipe.» La pièce sera présentée dès le 16 juin, au Théâtre des Cascades.

En plus de cette mise en scène, l'artiste jouera la femme de l'ancien maire de Montréal dans *Camillien Houde*, «*le p'tit gars de Sainte-Marie*», aux côtés de Pierre Lebeau, pour 10 représentations gratuites à l'Espace Libre (du 22 août au 3 septembre), dans le cadre du 375^e anniversaire de Montréal. «Il y aura 22 figurants qui feront partie du spectacle. Ça va être quelque chose de très spectaculaire.»

Ensuite, elle sera dans *Les bâtisseurs d'empire ou le Schmöurz*, au Théâtre Denise-Pelletier. Elle a aussi un projet en préproduction qui devrait voir le jour l'an prochain, avec deux femmes avec qui elle a travaillé dans *L'auberge du chien noir*.

MARIÉE DEPUIS UN AN

Lors du passage de Josée Deschênes à *En direct de l'univers*, en décembre dernier, on a pu voir son fils Émile, 18 ans, jouer de la batterie.



«Il étudie en génie mécanique. La musique est un à-côté. Il a du talent et il m'a fait une belle surprise à l'émission. Il a un *band* avec ses amis du secondaire et il donne des shows de temps en temps dans des bars. Mon fils est un touche-à-tout. Il fait plein d'affaires. Il travaille aussi dans un magasin de vélo.» Son aîné, William, 26 ans, est policier pour la Ville de Longueuil.

Quant à son amoureux, Christian, il est chercheur en psychologie et professeur à l'Université de Montréal. Ils se sont rencontrés il y a huit ans par l'entremise d'un site de rencontres. «On s'est mariés l'année passée. On aime beaucoup voyager. À notre âge, les projets, ce n'est pas d'avoir des enfants ou une maison; on en a déjà une ensemble et on a aussi un chalet. On va beaucoup à la campagne. On passe du bon temps ensemble. On essaie, à travers nos carrières et nos horaires respectifs, de se trouver des moments pour se retrouver et voyager, pour faire ce qu'on aime. On aime beaucoup la randonnée, et nos voyages sont surtout orientés vers ça. En juillet, on va se rendre en avion dans l'Ouest canadien et on va aller sur l'île de Vancouver en Westfalia pour se promener dans les parcs.»

MARIE-CLAUDE DOYLE

PHOTO: TVA PUBLICATIONS GUY BEAUBÉ

agenda

PAR MARIE-CLAUDIE DOYLE

} ESTIVAL



22 août

Pierre Lebeau incarne l'ancien maire de Montréal, Camillien Houde, dans la pièce d'Alexis Martin **CAMILLIEN HOUDE, LE P'TIT GARS DE SAINT-MARIE**. À voir jusqu'au 2 septembre, à l'Espace Libre. Josée Deschênes joue la femme du politicien dans cette grande fresque de quartier qui s'inscrit dans le cadre du 375^e anniversaire de Montréal.

PHOTO: FRANCIS ROY

24 août

Jusqu'au 27 août, l'avenue du Mont-Royal s'emballe avec le grand happening **RU**. Peinture de rue, installations immersives, danse urbaine et contemporaine et concerts gratuits de Catherine Major, de Gazoline et d'autres sont à voir. Entre le boulevard Saint-Laurent et la rue Fullum.

PHOTO: ANDRÉE DAVOINE/LEMIER



26 août

L'auteur-compositeur-interprète **IAN KELLY** est l'instigateur de la première édition du **SUPERFOLK MORIN-HEIGHTS**, le festival de musique folk. Pendant deux jours, des concerts extérieurs gratuits par des artistes de renom, des jeux gonflables et du yoga font partie de la programmation. Également le 27 août, au parc Basler.



27 août

LOUIS-JEAN CORMIER clôture la saison des Arts s'invitent au Jardin. Sur le site splendide du Jardin botanique de Montréal, ce concert acoustique intime en plein air de l'auteur-compositeur-interprète sera des plus enchanteurs.

PHOTO: TINA PASCARELLI/PAUL BOUTEREAU



LES DENIS DROLET sont en rodage de leur quatrième spectacle, *En attendant le beau temps!* Le duo humoristique s'arrête au Théâtre Petit Champlain les 27 et 28 août.

27 août

PHOTO: MONTY COMPTON/LEMIER



29 août

Le roi de la pop **BRUNO MARS** est de passage au Centre Bell ce soir et le lendemain (30 août), dans le cadre de sa tournée *24k Magic*. L'artiste, dont le récent album s'est écoulé à plus d'un million d'exemplaires aux États-Unis, ne manquera pas de faire danser la foule avec ses succès tels que *That's What I Like* et *24k Magic*.

PHOTO: STEVE MURPHY

C'est le coup d'envoi de la 15^e édition du **FESTIVAL DE MUSIQUE ÉMERGENTE EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE**, qui se déroule jusqu'au 3 septembre. Alaclair Ensemble, Pierre Flynn, Sarah Toussaint-Léveillé et bien d'autres seront sur scène. Plusieurs spectacles sont présentés à l'extérieur et sont gratuits. Pour la programmation complète: www.fmest.org.



31 août

PHOTO: NADINE DUBOIS/LEMIER

1^{er} septembre

Le très attendu **FESTIVAL BIÈRES ET SAVEURS DE CHAMBLY** bat son plein jusqu'au 4 septembre au Parc du Fort-Chambly. Plus de 110 exposants sont sur le site, qui se veut festif avec notamment les spectacles de Radio Radio, d'Émilie Bilodeau et de Jérôme Charlebois.

PHOTO: STEVE MURPHY

50 | 19 au 25 août 2017

CULTUREL_THÉÂTRE

Sortir



BLACK BOYS

CAMILLIEN HOUDE (ARCHIVES LA PRESSE)



«CAMILLIEN HOUDE, LE P'TIT GARS DE SAINTE-MARIE», DU 22 AOÛT AU 2 SEPTEMBRE

REVISITER UN PERSONNAGE POLITIQUE HORS DU COMMUN

Camillien Houde a marqué l'histoire de Montréal et plus particulièrement du quartier Sainte-Marie. Plusieurs fois maire de Montréal, mais aussi député au provincial, chef de parti, prisonnier, «le petit gars de Sainte-Marie», c'était son surnom, s'est inscrit dans la mémoire collective. Fidèle à son mandat, c'est-à-dire d'un théâtre ouvert et inclusif sur le quartier dans lequel il se trouve, Espace Libre propose un spectacle en collaboration avec les citoyens et les organismes du quartier. Camillien Houde, «le p'tit gars de Sainte-Marie» est une coproduction d'Espace Libre, du NTE (Nouveau Théâtre Expérimental) et de Voies culturelles des faubourgs dans le cadre des commémorations du 375^e anniversaire de la ville de Montréal.

À la tête de la direction artistique d'Espace Libre depuis maintenant 3 ans, **Geoffrey Gaquère** est enthousiaste de voir la réaction de celles et ceux qui habitent et travaillent dans le quartier et qui progressivement fréquentent le théâtre. «Dès le début de mon mandat, je voulais intégrer Espace Libre dans le quartier, qu'il y ait une synergie entre le travail des créateurs et ceux qui vivent pas très loin de ce lieu. Et de ce fait, nous avons chaque année, entre autres, un spectacle qui amène des non-comédiens à participer à une création, précise Geoffrey. L'année dernière, avec *Albums de finissants*, c'était des jeunes du secondaire Pierre-Dupuis et du Centre Gédéon-Ouimet. Cette année, on a donné des ateliers de théâtre à plus de 75 personnes habitant le quartier, et 22 ont été retenues pour jouer dans Camillien Houde».

Camillien Houde, «le p'tit gars de Sainte-Marie», est une pièce écrite par **Alexis Martin** du NTE, et mise en scène par Daniel Brière (NTE) et Geoffrey Gaquère. Les concepteurs et les collaborateurs ont voulu à travers l'histoire de ce personnage hors du commun, amener la population du quartier à participer. «Camillien Houde a tout à voir avec ce quartier, explique Geoffrey Gaquère, pas seulement parce qu'il l'a représenté politiquement, mais parce qu'il y avait grandi. Il venait d'une famille très pauvre, sa mère, veuve, travaillait comme couturière dans une usine. Il est aussi l'un des premiers Québécois issu de la classe ouvrière qui accède à des fonctions de pouvoir, comme celle de député ou encore de maire de Montréal.»

Du 22 août au 2 septembre prochain, théâtre, histoire et fête seront le cœur de ce spectacle puisque les spectateurs auront rendez-vous tout d'abord

sur la place Gédéon-Ouimet, rue Ontario, et de là, suivront une voiture de laquelle un animateur leur racontera l'histoire du Quartier. Le cortège s'arrêtera devant l'Espace Libre dont les portes s'ouvriront pour assister à la pièce sur ce personnage historique. Ensuite, la fanfare Carmagnole accueillera les spectateurs et les conduira jusqu'au parc des Faubourgs, où un banquet sera servi aux spectateurs avec la possibilité de danser au son d'un orchestre tout en regardant des cracheurs de feu. «Camillien Houde était reconnu pour organiser dans le quartier des banquets avec ses commettants, explique Geoffrey Gaquère. Bien sûr, politiquement, l'homme n'était pas sans reproche, mais il fait partie de l'histoire du quartier, de Montréal et du Québec à une période historique remarquable, avec la crise mondiale économique de 1929, la seconde guerre mondiale pendant laquelle il a été emprisonné 4 ans, parce qu'il s'opposait à la conscription des jeunes canadiens pour participer au grand conflit mondial».

L'Espace Libre est un théâtre ouvert à son quartier, impliquant aussi bien les citoyens que les organismes communautaires, les écoles et les bibliothèques mais se veut un écho, une caisse de résonance des préoccupations et des interrogations de notre monde moderne comme en témoigne sa programmation pour la prochaine saison. Plus spécifiquement pour les lecteurs de *Fugues*, une pièce s'interrogera sur ce que c'est qu'être noir et gai avec *Black Boys* des compagnies torontoises **Buddies in Bad Times/Saga Collectif**. Un métis, un noir né au Canada, et un noir nouvellement arrivé au pays, partageront leur expérience mais aussi leurs interrogations d'être une minorité dans une minorité. «Je pense que nous avons beaucoup à apprendre de ce qui vient de la marge de nos sociétés. Les minorités sexuelles, les immigrants, ou encore de plus marginaux comme ceux souffrant de maladie mentale ou physique, leur regard peut nous en apprendre beaucoup sur nous-mêmes», explique Geoffrey Gaquère.

Amener les gens au théâtre, les amener à être partie prenante de la vie culturelle de leur quartier, voilà une des missions que s'est donné le directeur artistique de l'Espace Libre, qui espère, pour reprendre ses mots, «dramatiser l'art dramatique». Chacun, quels que soient son passé et sa culture, pouvant s'y retrouver. ✖ DENIS DANIEL BOULLÉ

CAMILLIEN HOUDE, «LE P'TIT GARS DE SAINTE-MARIE».
Coproduction Espace Libre, NTE, et Voies culturelles des faubourgs
Du 22 août au 2 septembre 2017. www.espacelibre.qc.ca

PHOTO BLACK BOYS...JEREMY MIMMAGH

Plus on est de fous, plus on lit!

En semaine de 13 h à 15 h
(en rediffusion à 1 h et le samedi, de 19 h à 21 h)
MARIE-LOUISE ARSENAULT

Lecture d'extrait : *Le p'tit gars de Sainte-Marie*

PUBLIÉ LE VENDREDI 10 MARS 2017



13 h 36 Je l'ai écrit, je vous le lis : Camillien Houde, le p'tit gars de Sainte-Marie
11 min 53 s



Jean-Paul Daoust en grande discussion avec le comédien Pierre Lebeau Photo : Radio-Canada / Christian Côté

Camillien Houde a profondément marqué la vie montréalaise, car il a gouverné la métropole pendant près de 20 ans. Le comédien Alexis Martin a décidé de rendre hommage au personnage en créant le spectacle *Le p'tit gars de Sainte-Marie*, dans lequel Pierre Lebeau incarne celui que l'on appelait « Monsieur Montréal ». Les comédiens Alexis Martin, Marie-Ève Trudel et Émilie Bibeau se joignent à Pierre Lebeau et interprètent un extrait du spectacle, qui sera présenté du 22 août au 2 septembre au Théâtre Espace Libre.

Référence :

La pièce *Le p'tit gars de Sainte-Marie* [↗](#), écrite par Alexis Martin, est produite par le Théâtre Espace Libre et le Nouveau Théâtre Expérimental et sera présentée à l'occasion du 375e anniversaire de la Ville de Montréal.

Important Afin de favoriser des discussions riches, respectueuses et constructives, **chaque commentaire soumis sur les tribunes de Radio-Canada.ca sera dorénavant signé des nom(s) et prénom(s) de son auteur** (à l'exception de la zone Jeunesse). Le nom d'utilisateur (pseudonyme) ne sera plus affiché.

En nous soumettant vos commentaires, vous reconnaissez que Radio-Canada a le droit de les reproduire et de les diffuser, en tout ou en partie et de quelque manière que ce soit. Veuillez noter que Radio-Canada ne cautionne pas les opinions exprimées. Vos commentaires seront modérés, et publiés s'ils respectent la netiquette. Bonne discussion !

Camillien Houde, un maire haut en couleur

PUBLIÉ LE MARDI 22 AOÛT 2017



Le spectacle *Camillien Houde, « le p'tit gars de Sainte-Marie »* débute cette semaine au Théâtre Espace Libre. Présentée dans le cadre du 375e anniversaire de la ville, cette pièce retrace le parcours d'un maire qui a profondément marqué la scène municipale. Connaissez-vous l'histoire de celui que l'on appelait « Monsieur Montréal »?

Le 14 septembre 1958, quelques jours après le décès de Camillien Houde, Radio-Canada présente ce reportage à l'émission *L'Actualité*. L'animateur Gaétan Montreuil commente les images de divers moments de la carrière de l'ancien maire. À l'hôtel de ville, la dépouille de celui qui a dirigé la métropole pendant 18 ans est exposée en chapelle ardente. Le journaliste Lucien Côté couvre l'événement, sur place.

Camillien Houde est élu maire de Montréal pour la première fois le 2 avril 1928. Il occupera le poste à sept reprises. Dans les années 1930, il donne son aval à d'importants travaux, dont le Jardin botanique, afin d'aider les chômeurs à trouver du travail. Issu d'un milieu modeste, il incarne le populisme en politique municipale. Il sait enflammer les foules et parler le langage des gens ordinaires. Cette popularité se manifeste au quotidien.

« La foule se massait souvent sur le trottoir pour le seul plaisir de voir son maire. [...] À chaque fois, il était acclamé chaleureusement. »

— L'animateur Gaétan Montreuil

En tant que défenseur du « petit peuple », Camillien Houde rejette la conscription lors de la Seconde Guerre mondiale. Cette prise de position lui vaut même l'internement. En août 1940, il convoque les journalistes pour rendre publique son opposition à l'enregistrement national prévu par le gouvernement fédéral. Trois jours plus tard, le maire de Montréal est arrêté par la Gendarmerie royale à sa sortie de l'hôtel de ville. Après avoir été interrogé, il est emmené au camp de Petawawa en Ontario. Refusant de désavouer ses propos, il est détenu pendant quatre ans.

Camillien Houde est libéré le 14 août 1944. Acclamé à son arrivée à la gare Windsor, il est réélu dès l'automne et demeure maire de la métropole jusqu'en 1954.

La carrière politique de Camillien Houde

- Camillien Houde naît dans la paroisse de Saint-Joseph à Montréal le 13 août 1889, fils d'un meunier de l'endroit. Après ses études, il est d'abord, en 1912, commis à la Banque d'Hochelaga. Il est même inspecteur adjoint et directeur de succursale entre 1916 et 1919.
- C'est en 1923 que Camillien Houde se lance en politique et qu'il est élu député conservateur de la circonscription provinciale de Montréal–Sainte-Marie. Il est élu chef du Parti conservateur du Québec le 10 juillet 1929, poste qu'il occupe jusqu'en septembre 1932. Il est remplacé à la tête du parti par Maurice Duplessis.
- Il est aussi élu député indépendant de la circonscription de Sainte-Marie à l'Assemblée nationale en octobre 1939.
- Il est maire de Montréal de 1928 à 1932, de 1934 à 1936, de 1938 à 1940 et enfin de 1944 à 1954.
- Camillien Houde tâte aussi de la politique fédérale, se présentant sous la bannière conservatrice dans deux élections, en 1938 et 1945, mais subit la défaite chaque fois. Il gagne aux élections générales de 1949 dans la circonscription de Papineau en tant qu'indépendant. Il ne se présentera pas en 1953.



375e de la Ville de Montréal

Pierre Lebeau dans la peau de Camillien Houde

Agence QMI | Publié le 22 août 2016 à 18:00 - Mis à jour le 22 août 2016 à 18:00



Pierre Lebeau fera revivre l'ancien maire de Montréal Camillien Houde (1889-1958), dans la pièce déambulatoire «Le p'tit gars de Sainte-Marie», écrite par Alexis Martin et produite par l'Espace Libre et le Nouveau Théâtre Expérimental pour le 375e anniversaire de la Ville de Montréal, a-t-on appris lundi.

La seconde épouse de l'homme politique, Georgette Falardeau, sera jouée par Josée Deschênes, dans une mise en scène de Daniel Brière et Geoffrey Gaquère, dont 10 représentations seront offertes gratuitement du 22 août au 2 septembre 2017. Œuvre à grand déploiement, le spectacle fera également évoluer six autres personnages et une trentaine de figurants, recrutés présentement parmi des résidents du Centre-Sud.

«L'héritage de Camillien Houde se fait toujours ressentir et il est pour moi la source d'une grande inspiration, a dit le maire de Montréal, Denis Coderre. Ce projet de médiation culturelle nous permettra de revoir un pan important de notre histoire tout en favorisant l'appropriation de celle-ci par les citoyens de manière démocratique.»

En poste à la mairie de Montréal dans les années 1930 à 1950, Camillien Houde a été l'une des figures populistes de la politique municipale et provinciale, qui a notamment ouvert grand les portes de l'Hôtel de Ville aux chômeurs de la Grande Dépression.



23 août 2016

Espace Libre et le Nouveau Théâtre Expérimental dévoilent les détails d'une pièce pour le 375e anniversaire de Montréal

Source : Espace Libre, NTE

Extraits du communiqué

Espace Libre et le Nouveau Théâtre Expérimental (NTE) s'associent aux acteurs culturels, commerçants et communautaires de leur quartier pour créer un spectacle déambulatoire gratuit autour de la vie de Camillien Houde, personnage marquant de l'histoire politique municipale et provinciale. Camillien Houde, « le p'tit gars de Sainte-Marie », un spectacle de la programmation officielle du 375e anniversaire de Montréal, sera présenté du 22 août au 2 septembre 2017.



Écrit par Alexis Martin (codirecteur artistique du NTE), Camillien Houde, « le p'tit gars de Sainte-Marie » sera mis en scène par Daniel Brière (codirecteur artistique du NTE) et Geoffrey Gaquère (directeur artistique d'Espace Libre). Ces derniers auront le privilège de diriger huit comédiens de renom, dont Pierre Lebeau dans le rôle-titre et Josée Deschênes qui incarnera son épouse. De plus, une trentaine de résidents du Centre-Sud seront mobilisés pour interpréter les concitoyens de l'ancien maire. Pour ce faire, ils seront accompagnés, pendant tout le processus de création, par des professionnels en théâtre et ils participeront à de multiples ateliers préparatoires.

Maire de Montréal pendant les années 1930 à 1950, issu des milieux ouvriers, Camillien Houde a incarné le grand courant populiste de la politique municipale et provinciale, tout en traversant les grands bouleversements qui ont façonné le XXe siècle. Pendant la dure dépression de 1932, alors que le chômage atteint des sommets, sa femme et lui ont transformé l'Hôtel de Ville en véritable centre de secours pour les déshérités, distribuant nourriture et vêtements.

Houde a toujours eu à coeur le «petit peuple», allant jusqu'à se faire interner pour avoir dénoncé la conscription. De la première à la seconde guerre mondiale, en passant par la naissance des médias de masse comme la radio et le cinéma, c'est un pan entier de l'humanité, prise dans la tourmente du siècle dernier, qui sera raconté sur la scène du théâtre Espace Libre et dans ses rues avoisinantes.

Ce grand spectacle déambulatoire gratuit sera présenté en soirée pour dix représentations exceptionnelles. Les spectateurs seront d'abord convoqués à 18 heures à la place Joseph-Venne (coin des rues Ontario et Poupard) pour assister au numéro d'ouverture du spectacle. Ils se déplaceront ensuite dans la salle principale d'Espace Libre, située à quelques pas de marche. La représentation culminera ensuite un peu plus à l'ouest, au Parc des faubourgs (coin des rues De Lorimier et Ontario) où un grand banquet populaire et diverses animations seront proposés à tous. Événement festif et rassembleur, Camillien Houde, le « p'tit gars de Sainte-Marie » promet de laisser des souvenirs indélébiles dans le coeur de tous les Montréalais!

www.375mtl.com

Camilien Houde « Le p'tit gars de Sainte-Marie » présenté au Nouveau Théâtre Expérimental

29 juin 2017 16 h 50 min [0 commentaire](#)
Views: 50



À l'occasion du 375^e anniversaire de Montréal, les artisans d'Espace Libre et du NTE s'associent pour faire revivre un personnage majeur de l'histoire de Montréal, le maire Camilien Houde, qui fut maire de Montréal durant la grande dépression et la Seconde Guerre mondiale.

Camilien Houde, dit « Monsieur Montréal » ou « le p'tit gars de Sainte-Marie », est l'un des maires ayant dirigé la ville le plus longtemps. Premier politicien d'envergure nationale issu d'un milieu défavorisé, il a incarné le grand courant populiste de la politique municipale et provinciale. À travers son parcours personnel et politique, c'est un pan entier de l'humanité prise dans la tourmente du XX^e siècle qui sera raconté sur la scène et dans les rues avoisinantes du théâtre.

Le texte d'Alexis Martin, mis en scène par Daniel Brière et Geoffrey Gaquère, sera interprété par Pierre Lebeau (dans le rôle-titre), Josée Deschênes, Johanne Haberlin, Jacques L'Heureux, Didier Lucien et Évelyne Rompré. Ils seront accompagnés par un chœur d'une vingtaine de figurants composé de résidents du quartier, formés au jeu pendant la saison passée.

Ce grand spectacle déambulatoire gratuit sera présenté en soirée pour dix représentations exceptionnelles. Les spectateurs seront d'abord accueillis à 18h à la place Joseph-Venne (coin des rues Ontario et Poupard) pour assister à un numéro d'ouverture qui leur fera découvrir le quartier. Ils se déplaceront ensuite à quelques pas de marche pour rejoindre la salle principale d'Espace Libre et assister au spectacle. La déambulation reprendra ensuite vers l'ouest jusqu'au Parc des faubourgs où se tiendra un grand banquet populaire, véritable fête foraine sous les étoiles. Les spectateurs de la pièce se verront offrir gratuitement un plat concocté par le restaurant Au Petit Extra pendant que les compagnies Carmagnole, Les Escalles improbables et la Fanfare Pourpour se relaieront pour animer la soirée).

| 25 août 2017 |

CAMILLIEN HOUDE, LE P'TIT GARS DE SAINTE-MARIE: LA FORCE DU THÉÂTRE

CLAUDE DESCHÊNES

LA PROGRAMMATION DU 375^E ANNIVERSAIRE DE MONTRÉAL NOUS RÉSERVE ENCORE UNE BELLE SURPRISE CETTE SEMAINE. LA PIÈCE *CAMILLIEN HOUDE, LE P'TIT GARS DE SAINTE-MARIE*, PRÉSENTÉE DU 22 AOÛT AU 2 SEPTEMBRE À L'ESPACE LIBRE, SE RÉVÈLE À LA FOIS UNE FORMIDABLE LEÇON D'HISTOIRE ET UN MODÈLE DE MÉDIATION CULTURELLE.

En effet, on y raconte la vie d'un homme oublié qui a été maire de Montréal pendant 18 ans (entre 1928 et 1954), on le fait en impliquant les résidents du quartier qui a vu naître le personnage et on greffe une fête populaire à la proposition théâtrale. Ce projet aux multiples objectifs avait tout pour plaire au comité de programmation des fêtes du 375^e.

CAMILLIEN HOUDE, UN PERSONNAGE

Camillien Houde est un beau sujet. Né pauvre dans l'est de Montréal, celui qu'on a baptisé le «p'tit gars de Sainte-Marie» se hisse à la plus haute fonction municipale en misant sur ses origines modestes. Au pouvoir durant les années de crise économique, de montée des mouvements extrémistes, de guerre et d'après-guerre, le politicien, qui a l'appui du peuple, doit cependant combattre de nombreux ennemis (l'establishment anglais, les libéraux à Québec, le pouvoir fédéral à Ottawa) et composer avec de multiples démons (la tentation du populisme, de la corruption, de l'alcool).



Photo: Gabrielle Desmarchais
Camillien Houde (Pierre Lebeau) devant les résidents

Alexis Martin, qui nous a déjà donné des pièces sur l'histoire du Canada français, sur Hitler et même sur le tireur de l'Assemblée nationale, Denis Lortie, a de nouveau fouillé avec brio les archives pour en faire jaillir un autre pan d'un passé pas si lointain, mais largement oublié du grand public. Le portrait qu'il fait de Camillien Houde est celui d'un personnage complexe, rempli de contradictions, mais qui ouvre la voie à l'affirmation des Canadiens-français. On réalise que ce maire de Montréal est un chaînon important de notre histoire.



Photo: Gabrielle Desmarchais

Le texte d'Alexis Martin fourmille d'anecdotes qui nous font vibrer. On a le frisson lorsqu'est annoncée la première victoire de Camillien Houde contre les grosses machines électorales. On se désole de le voir baisser les bras après une défaite et sombrer dans l'alcool. On s'émeut de son souci pour les pauvres. On ressent l'injustice de son emprisonnement en Ontario (pendant quatre ans) pour avoir été contre la conscription. On est ébahi par son retour triomphal à Montréal en 1944, où il sera réélu maire de façon ininterrompue pendant 10 ans.

LA FEMME DERRIÈRE LE GRAND HOMME

La pièce d'Alexis Martin accorde aussi une grande place à la deuxième épouse de Camillien Houde, prouvant de nouveau l'adage qui veut que derrière chaque grand homme, il y ait une femme. Georgette Falardeau nous apparaît comme une partenaire sans faille, prête à tous les combats pour faire triompher son mari et les valeurs qu'il défend. On doit à cette femme l'invention du pouding chômeur, un dessert économique conçu pour reconforter les classes populaires accablées par la crise économique.



Photo: Gabrielle Desmarchais
Josée Deschênes et Pierre Lebeau

Cela nous vaut une scène hilarante, au cours de laquelle Georgette et son mari font devant nos yeux la recette du fameux pouding.

UN SPECTACLE FAIT AVEC LES GENS DU QUARTIER

C'est Pierre Lebeau qui tient le rôle-titre. Excellent casting, car Lebeau a cette capacité de parler fort, avec emphase et exaltation, comme le faisaient les politiciens de ce temps-là. Rencontré après la première, Pierre Lebeau me racontait qu'il a visionné les archives de l'époque pour se mettre dans la peau du tribun. Pierre Lebeau a aussi en commun avec Camillien Houde d'être un p'tit gars de Montréal, d'avoir étudié au Collège de Longueuil et de vouer une grande admiration au personnage de Cyrano de Bergerac.



Photo: Gabrielle Desmarchais
Pierre Lebeau

Il faut savoir qu'avant la politique, Houde a été tenté par la scène et qu'il a même joué le personnage d'Edmond Rostand sous la supervision du frère Marie-Victorin!

Josée Deschênes fait, pour sa part, une formidable Georgette.

La comédienne nous révèle une femme pragmatique, déterminée et compatissante, un véritable Pygmalion pour son mari.



Photo: Gabrielle Desmarchais
Josée Deschênes et Pierre Lebeau avec les résidents du Centre-Sud

La pièce, qui dure près de deux heures, couvre une cinquantaine d'années de la vie de Camillien Houde. Elle est traversée par de nombreux personnages que se partagent Johanne Haberlin, Jacques L'Heureux, Didier Lucien et Évelyne Rompré.



Photo: Gabrielle Desmarchais
Jacques L'Heureux

À cela s'ajoute une vingtaine de citoyens du quartier, de tous âges, de toutes origines, qui font plus que jouer les figurants. Ils déplacent les décors, donnent une voix au peuple dans les nombreuses scènes de groupe en plus d'avoir chacun leur moment de gloire en ayant à défendre une ou plusieurs répliques. Tout cela contribue à la fois à démocratiser de belle façon la pratique théâtrale et à donner de l'ampleur au spectacle.



Photo: Gabrielle Desmarchais
Didier Lucien et Pierre Lebeau

Il faut aussi souligner la contribution du musicien Anthony Rozankovic. Comme les pianistes du cinéma muet d'autrefois, il ponctue le déroulement du récit en plus de nous plonger dans l'esprit de l'époque. Les projections d'images d'archives de Pierre Laniel font tout autant pour renforcer le côté documentaire de ce projet.

PLUS QU'UNE PIÈCE

Le spectacle, qui est très ambitieux, commence par une procession comme on en faisait dans le temps. Les spectateurs sont invités à déambuler de la place Joseph-Venne au théâtre pour en apprendre plus sur le quartier, et après la représentation, le public est convié à un banquet au parc des Faubourgs avec musique et numéros de cirque. On n'a pas eu droit à ce programme le soir de la première à cause du mauvais temps. Le festin a été déplacé au Lion d'Or, ce qui n'était pas mal non plus.



Photo: Gabrielle Desmarchais
Johanne Haberlin, Pierre Lebeau, Josée Deschênes et Didier Lucien et Pierre Lebeau

Malgré tout le travail qui se cache derrière cette production, *Camillien Houde, le p'tit gars de Sainte-Marie* ne sera présenté que 10 fois. Les billets, qui sont gratuits, ont tous trouvé preneurs, comme *avudo* au Vieux-Port! Il faut donc compter sur les annulations pour espérer voir cette réussite qui célèbre celui qu'on appelait «Monsieur Montréal».

ET LA FÊTE CONTINUE AVEC KM3

À partir de la semaine prochaine, le Quartier des spectacles de Montréal sera le théâtre d'un événement d'art public des plus originaux. Le citoyen qui déambulera dans le quartier verra sa routine bousculée par une vingtaine d'œuvres qui interpellent ses sens, sa mémoire, son goût de jouer ou de rêver. Comme le font les 21 *Balançoires* de la promenade des Artistes depuis 2011. D'ailleurs, ce sont les conceptrices de ces balançoires, Melissa Mongiat et Mouna Andraos, de l'organisme Daily tous les jours, qui ont choisi les artistes de **l'événement KM3**. Et il y a

de gros noms de l'art public dans leur sélection. Les deux commissaires ont retenu, par exemple, une proposition de Michel de Broin qui amènera le passant à traverser une succession de portes automatiques récupérées des MR-63, les vieilles rames du métro de Montréal retirées de la circulation. Rafael Lozano-Hemmer, quant à lui, poursuit son travail d'architecture relationnelle, expression qu'il préfère au concept d'œuvre interactive. Dans la vitrine du pavillon Sainte-Catherine de l'UQAM, le passant qui s'attardera verra son image se superposer à celles des passants précédents. Dans le parc devant la Maison symphonique, Gilles Mihalcean fera briller *Paquets de lumière*, une installation géante comprenant trois lampadaires aux multiples faisceaux. À la station de métro Saint-Laurent, *La Machine à bienveillance* d'Ensemble Ensemble et de l'ONF mesurera l'altruisme qui se dégage de votre visage alors que Patrick Bérubé fera un clin d'œil à un symbole fort de Montréal, l'escalier en colimaçon. Le sien, géant et baptisé *Notre ADN*, sera accroché à l'angle de Jeanne-Mance et De Maisonneuve. Pour permettre au public d'apprécier pleinement les propositions des artistes, le Partenariat du Quartier des spectacles offrira régulièrement des visites commentées pendant la durée de l'événement. *KM3* se déroulera gratuitement du 30 août au 15 octobre.

THÉÂTRE

Par Marc-Yvan Coulombe



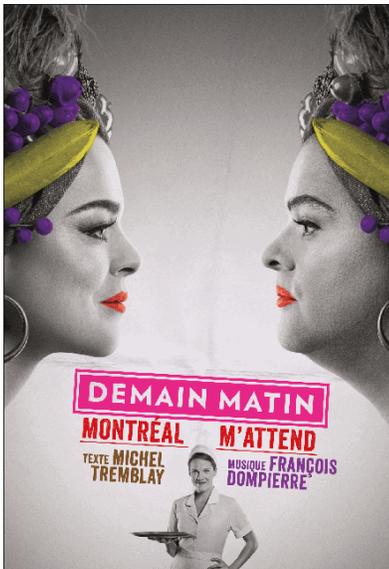
Déménagements fréquents

Boris Vian revient nous hanter, cet automne, avec *Les bâtisseurs d'empire ou le Schmürz*. Cette tragédie burlesque, créée à la fin des années 50, met en scène une famille qui change de logement à cause d'un bruit étrange qui serait peut-être dû au désordre social... Or, à chaque fois que les personnages entendent le fameux bruit, ils déménagent un étage plus haut, emportant avec eux de moins en moins d'objets; il faut dire qu'ils se retrouvent dans des appartements de plus en plus petits. Pour sa part, l'adolescente Zénobie remarque qu'un homme en loques, qui pourrait être une victime de la guerre, est présent dans chacun des appartements où sa famille emménage. Il s'agit du Schmürz. Ce mot serait dû à l'imagination d'Ursula, l'épouse suisse alémanique de Boris Vian. Il s'agirait

d'une contraction du mot « schmerz » qui signifie douleur en allemand et de « merdre », une variation du mot merde utilisée par l'écrivain Alfred Jarry. Distribution : **Olivier Aubin, Josée Deschênes, Marie-Pier Labrecque, Gabriel Savourin, Sasha Samar et Marie-Ève Trudel**. Mise en scène : **Michel-Maxime Legault**. *Les bâtisseurs d'empire ou le Schmürz*, au Théâtre Denise-Pelletier, du 27 septembre au 21 octobre. Pour en savoir plus et réserver vos billets en ligne, cliquez [ici](#)!



Demain matin, Montréal m'attend



Cette nouvelle mouture de la comédie musicale de **Michel Tremblay** et **François Dompierre**, mise en scène par **René Richard Cyr**, s'est attirée des critiques des plus élogieuses, aux Francfolies de Montréal, en juin dernier. Il faut dire que la distribution contribue largement à faire revivre l'histoire de Louise Tétrault, une jeune fille de la campagne qui, après avoir remporté un concours de chant local, décide de tenter sa chance à Montréal. Elle demande l'aide de sa sœur, Lola Lee, mais cette dernière qui craint de perdre sa gloire durement acquise, cherche plutôt à décourager Louise en la promenant dans les bas-fonds des clubs montréalais. Avec **Geneviève Alarie, Hélène Bourgeois-Leclerc, Kathleen Fortin, Michelle Labonté, Christian Laporte, Marie-Andrée Lemieux, Benoît McGinnis et Laurent Paquin**. Le chœur : **Bryan Audet, Geneviève Beaudet, Guillaume Borys, Jade Bruneau, Marie-Pierre de Brienne, José Dufour, Myriam Fournier et Gabriel Lemire**. Tout ce beau monde est accompagné par **Chris Barillaro** (piano), **Paul Carter** (instruments à vent), **Peter Colantonio** (percussions), **Mario Hébert** (guitare) et **François Marion** (basse). *Demain matin, Montréal m'attend*, au Théâtre du Nouveau Monde, du 19 septembre au 14 octobre. Pour en savoir plus et réserver vos billets en ligne, cliquez [ici](#)!



Une rentrée en trottinette...

La Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier lance sa saison 2017-18 avec une reprise de la pièce **Doggy dans Gravel** d'**Olivier Arteau**. On nous prévient : c'est dans une langue crue que l'auteur entend nous faire rire, tout en nous amenant à réaliser à quel point la culture pop et la porno, entre autres, influencent les adolescents. C'est ainsi que « dans le but de se découvrir, de s'affranchir et de devenir quelqu'un, cinq scouts décident de se rendre en trottinette à un « après-bal » à Saint-Polycarpe. Entre un épi de maïs et une bande de bourgeoises prétentieuses qui réclament toujours un peu plus d'alcool et d'attention, Maverick est amené à choisir entre un destin prémâché, voire stéréotypé, et quelques « je t'aime » chuchotés, sans canevas ni mode d'emploi. » Le jeune auteur a déjà une feuille de route peu banale. **Arteau** a d'abord suivi une formation théâtrale en russe en Biélorussie, avant d'intégrer le programme de danse de l'UQAM, puis d'obtenir un diplôme au Conservatoire d'art dramatique de Québec. Depuis, il a mis en scène *Le Sang de Michi* au Théâtre Prospero en plus d'y présenter sa création, **Doggy dans Gravel**. Avec **Marie-Josée Bastien, Ariel Charest, Gabriel Cloutier Tremblay, Jean-Philippe Côté, Étienne d'Anjou, Angélique Patterson, Steven Lee Potvin, Pascale Renaud-Hébert, Vincent Roy, Nathalie Séguin** et **Dayne Simard**. **Doggy dans Gravel**, à la Salle Fred-Barry, du 29 août au 16 septembre. Pour réserver vos billets en ligne, cliquer [ici](#)!



© Cath Langlois



Rencontre avec Camillien Houde



C'est plonger dans toute une époque de notre histoire que de raconter la vie de Camillien Houde (1889-1958), cet ex-maire de Montréal qui a aussi été élu député provincial, puis fédéral. Celui qu'on surnommait « le p'tit gars de Sainte-Marie » aura payé cher de s'être opposé à la politique d'enregistrement pour service militaire du gouvernement du Canada, en 1940, mais cette mésaventure lui valut une très forte estime populaire. Pour incarner ce Montréalais légendaire, à partir de textes d'**Alexis Martin**, dans une mise en scène de **Daniel Brière** et **Geoffrey Gaquère**, on a fait appel à **Pierre Lebeau**, alors que **Josée Deschênes** sera l'épouse de « Monsieur Montréal ». **Johanne Haberlin, Jacques L'Heureux, Didier Lucien** et **Evelyne Rompré** sont aussi de la distribution, alors que le musicien **Anthony Rozankovic**, compositeur de la trame sonore du spectacle, sera aussi sur scène. Et puisqu'il s'agit ici de l'histoire d'un homme du peuple, chaque représentation sera précédée d'un déambulateur aux abords du théâtre Espace libre, où 25 citoyens du quartier Centre-Sud agiront comme figurants. **Camillien Houde, « le p'tit gars de Sainte-Marie »**, au théâtre Espace libre, du 22 août au 2 septembre. Pour réserver vos billets en ligne, cliquez [ici](#)!



Sur les traces de Paul Buissonneau

Le Théâtre de La Roulotte, jadis dirigé par Paul Buissonneau, en est à sa 65e saison. La pièce avec laquelle on va à la rencontre des jeunes et moins jeunes, cet été, dans des parcs montréalais en est une sur les différences. **Bras de fer**, texte de **Mathieu Héroux**, raconte l'histoire d'un enfant robot qui migre à Montréal avec ses parents, en provenance d'un pays inconnu. Comme ils arrivent par bateau, c'est un **Bras de fer** rouillé par l'eau de mer qui s'amène chez nous et qui doit apprendre à vivre avec les effets de cette corrosion. L'un de ses défis est de se montrer fort pour devenir un membre de l'équipe de ballon chasseur de son école et ainsi se faire accepter des autres. L'animateur en scène **Jean-Simon Traversy** dirige, ici, des diplômés du Conservatoire d'art dramatique de Montréal ainsi que des diplômés en Interprétation, en Production et en



© LP2 Studio

Scénographie de l'École nationale de théâtre du Canada. Distribution : **Gabriel Favreau** dans le rôle-titre est entouré de **Myriam Gaboury, Antoine Charbonneau-Demers, Joanie Guérin** et **Maxime Isabelle**. **Bras de fer** est présentée dans divers parcs de Montréal, jusqu'au 23 août. Pour connaître les lieux et dates, cliquez [ici](#)! Entrée libre.



Pour les enfants

x

En cette année de célébration du 375^e anniversaire de Montréal, on invite les enfants aux **Les Ruelles enchantées**. L'un des buts de cette initiative est de rappeler que les ruelles de Montréal étaient un élément caractéristique de son urbanisme entre les années 1890-1930. Plus intimes que les rues, elles étaient un lieu de rencontre entre les voisins et de jeu pour les enfants. À l'hiver, le hockey y régnait en roi et l'été, le baseball n'y donnait pas sa place. C'est ainsi que, cet été, chaque semaine, pendant trois jours consécutifs, une ruelle d'un quartier devient le cadre d'une animation d'une quinzaine de minutes destinée aux jeunes de 4 à 11 ans et, bien sûr, à leurs parents. Les mardis, mercredis et jeudis à 19 h, des personnages, différents d'une fois à l'autre, leur racontent une histoire farfelue. Avant chaque animation, les participants font la connaissance d'un personnage historique de Montréal. Le point culminant de la semaine est la présentation, le samedi matin, d'une pièce du *Théâtre de la botte trouée* au cœur d'un parc proche de la ruelle. **Les Ruelles enchantées** dans

l'arrondissement Mercier-Hochelaga-Maisonneuve et dans Villeray, jusqu'au 20 août. Pour en savoir plus, cliquez [ici](#)!



Les grandes chaleurs

Ce n'est pas tous les ans qu'on a droit à une pièce de **Michel Marc Bouchard** au théâtre d'été. C'est pourtant ce que propose le Théâtre Sainte-Adèle avec **Les grandes chaleurs**, créée en 1991 et qui a fait l'objet d'une adaptation cinématographique en 2009, avec Marie-Thérèse Fortin dans le rôle principal, celui d'une quinquagénaire veuve depuis peu et amoureuse d'un jeune ex-délinquant. Cette fois-ci, c'est **Chantal Baril** qui incarne cette femme qui tente de garder secrète cette relation, par crainte d'être jugée. Espérant cacher son amour en entraînant au chalet son jeune amant (**Frédéric Millaire-Zouvi**), madame aura toutefois de la visite. Entre autres, ses enfants Louis et Louisette (**Marc St-Martin** et **Kim Despatis**) s'amèneront pour soutenir leur mère endeuillée. En plus, un voisin encombrant (**Denis Houle**) se met de la partie. **Les grandes chaleurs**, au Théâtre Sainte-Adèle, jusqu'au 26 août. Pour plus de détails,

cliquez [ici](#)!



Un Feydeau à Rougemont

La redoutable efficacité de Georges Feydeau, roi du vaudeville, s'installe au Théâtre de Rougemont, cet été, avec **Chat en poche**. C'est l'histoire de Pacarel qui a fait fortune dans le sucre et qui veut monter un opéra composé par sa propre fille. Voilà pourquoi il décide de faire venir un célèbre ténor de l'opéra de Bordeaux, mais voilà que débarque un jeune homme qui n'est pas celui qu'espérait Pacarel... Bien que cette pièce ait été créée en 1888, la mise en scène de **Daniel Paquette** la situe dans le Paris, heureux et prétentieux des années 50 et promet deux heures de rires bien pétillants. Avec **Vincent Bilodeau**,

Samuel Côté, **Marcel Pomerlo**, **Jean-Bernard Hébert**, **Pier-Luc Legault**, **Frédéric-Antoine Guimond**, **Lynda Johnson** et **Adèle Reinhardt**. **Chat en poche**, jusqu'au 26 août, au Théâtre de Rougemont. Pour réserver vos billets en ligne, cliquez [ici](#)!

Camillien Houde, la voix des dépossédés

2017/08/29 | Par [Julien Beauregard](#)



Au mois de février dernier, devant la crainte de voir disparaître la circonscription électorale de Sainte-Marie-Saint-Jacques au profit d'une fusion avec celle de Westmount-Saint-Louis, les citoyens du quartier Centre-Sud de Montréal se sont mobilisés pour faire reculer la Commission de la représentation électorale.

Des personnalités publiques, parmi lesquelles la députée concernée Manon Massé mais également son prédécesseur Daniel Breton, ont tenu à mettre en évidence l'absurdité de cette décision.

Comment a-t-on pu concevoir que les intérêts complexes des héritiers du "faubourg à m'lasse" aient pu se fondre dans ceux de Westmount, qui, dans l'imaginaire populaire, a été et est toujours le repaire de la haute bourgeoisie?

Une telle dichotomie était impensable. Heureusement, la décision a été renversée. Toutefois, tout cela a permis de jeter un éclairage sur l'esprit de communauté qui habite toujours ce milieu aux origines miséreuses, dont Camillien Houde a été le plus illustre ambassadeur.

Le quartier Sainte-Marie en fête

L'Espace libre se veut un théâtre de quartier offrant différents privilèges aux résidents du quartier où il a élu résidence en 1977 dans une caserne de pompier, ce qui lui confère ce cachet tout particulier qui fait sa marque.

Alexis Martin a tiré profit des célébrations du 375^e anniversaire de Montréal pour présenter un projet qu'il avait d'abord prévu faire pour le petit écran, soit celui entourant la vie de Camillien Houde.

Raconter le prédécesseur de Jean Drapeau, c'est aussi parcourir l'histoire du quartier Sainte-Marie, mais également celle d'une époque allant du Krach de 1929 jusqu'à l'aube de la Révolution tranquille. Pour ce faire, une partie du spectacle se fait hors de l'enceinte du théâtre.

Tout commence au parc Joseph-Venne. Pris en charge par l'Écomusée du fier monde, on déambule en se faisant raconter le contexte historique dans lequel est né Houde jusqu'à l'Espace libre où sera jouée la pièce.

Le rideau ne tombe pas à la fin. Les comédiens s'écartent et les grandes portes cochères de l'Espace libre à l'arrière-scène s'ouvrent pour laisser entrer des musiciens et des saltimbanques. Ceux-ci invitent les spectateurs à les suivre pour assister à la dernière partie de la célébration au Parc des Faubourgs.

Là, les spectateurs participent à un banquet digne de ceux qu'a déjà tenus Camillien Houde. On y mange un repas tout à fait décent préparé par le restaurant au Petit Extra, au son d'un jazz interprété par les Royal pickles.

«Monsieur Montréal»

Tel que nous a habitués le Nouveau théâtre expérimental, la pièce est pleine d'humour et de ruptures du quatrième mur. De plus, les comédiens sont assistés par une vingtaine de figurants tous issus du quartier Centre-Sud, ce qui ajoute au dynamisme de la pièce.

On n'aurait pas pu trouver mieux que Pierre Lebeau pour incarner Houde. Sa prestance et sa grandiloquence donnent toute la mesure de l'homme qu'on surnomma «Monsieur Montréal».

La vie de Camillien Houde est racontée depuis sa tendre enfance (que Lebeau joue en prenant un air enfantin) jusqu'à son retrait de la vie publique. Bien entendu, certaines libertés ont été prises par souci d'économie.

Seul survivant d'une fratrie de dix enfants, tous décédés avant l'âge de deux ans, il a même perdu son père assez jeune, emporté par la tuberculose.

Houde a dû porter sur ses épaules tous les espoirs de sa mère. Au collège, il est introduit aux arts de la scène grâce à Conrad Kirouac, le frère Marie-Victorin (incarné par un solide Didier Lucien).

Par une réplique clé qui fait partie des libertés prises par Alexis Martin, le frère Marie-Victorin encourage Houde à embrasser la vie publique dans laquelle la théâtralité lui servira. Cependant, il le met en garde de cacher son savoir, qui fait peur aux petits comme aux grands, car le savoir fait craindre les périls de la subversivité.

En ce sens, Camillien Houde ressemble à Maurice Duplessis. Il est dommage de ne pas avoir évoqué l'opposition entre les deux hommes durant l'ensemble de leur carrière ou même leurs alliances spontanées.

L'attention est surtout mise sur son opposition au gouvernement libéral de Louis-Alexandre Tachereau où on voit Houde, à titre de député à l'Assemblée nationale (oui, le cumul de fonctions se pratiquait), revêtir le manteau du défenseur des malpris.

Puis, l'homme de principe a dénoncé le gouvernement libéral fédéral de Mackenzie King pour avoir renié sa promesse de ne pas opter pour la conscription.

On avait oublié trop vite que la Crise d'Octobre avait connu un précédent, car Houde fut arrêté en pleine nuit, sans mandat, et confiné dans un camp de concentration à l'extérieur de la province.

Son pire ennemi a toutefois été la misère qui lui rappelait ses origines humbles. Toutes ses décisions politiques semblaient tenir compte de cette lutte contre la faim, la maladie et le chômage. Ses prises de bec contre les banquiers de Montréal n'ont fait qu'amplifier sa réputation de défenseur des pauvres.

L'angoisse de la défaite électorale, qui mettait en péril son gagne-pain, l'a cependant conduit à fermer les yeux sur certaines pratiques électorales, par exemple en sollicitant le soutien de caisses occultes.

Le populisme de Houde suscitant l'engouement des masses, certains ont tenté d'inciter le populaire maire à imiter Mussolini et à marcher sur Québec comme le Duce a marché sur Rome. Mais c'était sans compter sur sa nature non-violente.

En entrevue au Devoir, Alexis Martin considérait Houde comme le témoin d'une certaine conception du Canada français. Chose certaine, le pacifisme n'est pas mort avec lui. Du moins, en ces temps troubles, le souvenir de cet homme qui disait ne pas connaître la haine mérite d'être célébré.

Camillien Houde - le petit gars de Sainte-Marie

Une coproduction du Nouveau théâtre expérimental avec la participation des Voies culturelles des faubourgs dans le cadre de la programmation officielle du 375e anniversaire de Montréal présenté à l'Espace libre

Le spectacle est gratuit. Bien qu'il affiche complet, il est possible de s'inscrire sur une liste d'attente pour remplacer les réservations qui n'ont pas été réclamées.

Texte - Alexis Martin

Mise en scène - Daniel Brière et Geoffrey Gaquère

Interprétation - Josée Deschênes, Johanne Haberlin, Pierre Lebeau, Jacques L'Heureux, Didier Lucien, Evelyne Rompré et 22 citoyens du quartier Centre-Sud

Photo : Gabrielle Desmarchais

PIERRE LEBEAU : «PEUT-ÊTRE QUE LES GENS SE SONT ÉCOEURÉS UN PEU DE ME VOIR»

Par enVedette

29 août 2017



Crédit photo : Les Échangistes / Radio-Canada

Pierre Lebeau était l'invité de **Pénélope McQuade**, hier, à l'émission **Les échangistes**.

En 2010, alors en pleine répétition au *Théâtre du Nouveau Monde*, le populaire comédien est parti en congé forcé pour une période indéterminée. Son horaire chargé est venu à bout de lui : *«J'ai dû passé 3 ans à dormir sur des banquettes arrières de minibus. Je partais le matin, je ne veux pas faire pleurer personne, parce qu'il y a des gens qui font des métiers beaucoup plus difficiles. Je partais à 5 heures, un autobus allait me mener au théâtre, après le théâtre, un autre bus qui m'attendait, qui m'amenait sur un autre tournage de nuit. Ça duré presque 3 ans. Non seulement je me suis écoeuré, mais peut-être que les gens se sont écoeurés un peu de me voir.»*



Crédit photo : Radio-Canada/ Marie-Sandrine Auger

Tout au long de sa carrière, **Pierre Lebeau** a souvent accepté des rôles parce qu'il voulait travailler avec certaines personnes. Aujourd'hui, l'acteur consacre son temps à des projets qu'il aime vraiment.

«J'ai souvent accepté les trucs par convivialité. (...) Pour être bien franc, je l'ai dit à des amis, alors je vous le dis à vous, j'ai souvent accepté des choses sans même lire le scénario, juste pour le plaisir de côtoyer certaines personnes, en me disant que je leur faisais confiance. Je me suis trompé quelques fois.»



Credit photo : CP Images

Pierre Lebeau incarne l'ancien maire de Montréal **Camillien Houde** (1889-1958) dans la pièce **«Le p'tit gars de Sainte-Marie»**, écrite par Alexis Martin et produite par l'Espace Libre et le Nouveau Théâtre Expérimental pour le 375e anniversaire de la Ville de Montréal.

Il ne reste plus que quelques jours pour voir ce spectacle! Cliquez [ici](#) pour connaître tous les détails.

A video player interface showing a promotional video for the play. The video frame displays a man in a suit (Camillien Houde) against a background of a cityscape. Text on the video includes: "Camillien Houde, 'le p'tit gars de sainte-Marie'", "ESPACE LIBRE de Espace Libre", "CAMILLIEN HOUDE LE « P'TIT GARS » DE SAINTE-MARIE", "TEXTE ALEXIS MARTIN", "MISE EN SCÈNE DANIEL BRIÈRE ET GEOFFREY GAQUÈRE", "DU 22 AOÛT AU 2 SEPTEMBRE 2017", "UN SPECTACLE DE QUARTIER D'ESPACE LIBRE EN COPRODUCTION AVEC LE NOUVEAU THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL", and "VIMEO". A play button icon and a timestamp of "01:13" are visible in the bottom left corner of the video frame.



Rentrée 2017 : Littérature québécoise

Par Alexandra Mignault, Les libraires, publié le 28/08/2017

À surveiller



Le corps des bêtes

Audrée Wilhelmy (Leméac)

Après *Oss* et *Les sangs*, l'auteure continue d'échafauder une œuvre littéraire inspirante à l'univers singulier et riche. Tous les jours, Osip Borya, qui habite sur un rocher près de la mer avec son clan, observe et découvre le monde qui l'entoure du haut de la plateforme du phare. Son regard s'attarde sur les bateaux et sur les femmes, sa mère d'abord, puis la femme de l'ainé, Noé.



Aphélie

Mikella Nicol (Le Cheval d'août)

Son premier roman, *Les filles bleues de l'été*, a charmé notamment par son pouvoir d'évocation et sa plume sensible. Cette finesse se déploie toujours dans sa deuxième œuvre, qui se déroule à nouveau pendant la saison chaude et témoigne d'une quête identitaire. Une jeune femme, qui travaille de nuit, ne cesse de penser à une femme rencontrée dans un bar alors que son couple bat de l'aile et qu'une ancienne histoire la hante encore.



Grand fauchage intérieur

Stéphanie Filion (Boréal)

Le premier roman de l'auteure – elle a déjà publié de la poésie et un récit – se lit avec douceur, comme il nous semble avoir été écrit. Sa plume sensuelle raconte ici le séjour au Liban de Jeanne, une photographe, qui poursuit un projet sur les cimetières. Elle y fait la rencontre d'un jeune homme, Julien, ce qui lui permet d'oublier un peu un drame qui la hante. Un roman poétique où il fait bon errer et qui fait voyager.

Des retours réjouissants

L'auteur et membre de Loco Locass, **Biz**, continue de nous faire réfléchir sur la société et l'être humain sans être moralisateur et sans donner de réponses. Dans *La chaleur des mammifères* (Leméac), un professeur de littérature à l'université, désillusionné, un peu reclus et récemment divorcé, prend conscience d'être passé à côté de l'essentiel lors d'un séjour en Suède pour une conférence. Pour son nouveau roman, *L'idole* (Boréal), **Luise Desjardins** aborde la vieillesse et la famille. Éveline, 70 ans, s'isole en Argentine après avoir

perdu son conjoint et ses parents, ne voulant pas devenir en vieillissant un fardeau pour ses proches. Est-ce vraiment possible de se libérer de toutes attaches? **Olivia Tapiero**, qui nous avait offert *Les murs et Espaces*, revient avec sa plume touchante et sensible grâce à *Phototaxie* (Mémoire d'encrier), qui met en scène trois anarchistes, qui déboulonnent les certitudes. Autre retour attendu, celui de **Naomi Fontaine**, dont le



bouleversant *Kuessipan* sera prochainement adapté au cinéma. Elle offre cette fois *Manikanetish*, *Petite Marguerite* (Mémoire d'encrier). Sur une réserve de la Côte-Nord, une enseignante de français raconte son expérience, son désir et son espoir de sortir les élèves de leur détresse. Elle entreprendra un projet de théâtre. Un récit qui devrait encore nous toucher profondément. Après avoir raconté sa dépression dans *Buena vida*, **Florence K** a visiblement pris goût à l'écriture puisqu'elle présente son premier roman, *Blue Lola* (Libre Expression), une histoire de triangle amoureux. **Marie Gray**, quant à elle, délaisse l'érotisme pour faire une

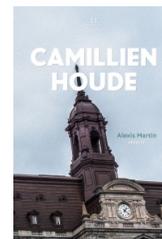
incursion dans les coulisses du monde du spectacle (*Il était une voix*, Guy Saint-Jean Éditeur). Annie Stone, une chanteuse, essaie de percer dans le métier, même si ce n'est pas toujours facile. Après le succès de son premier roman, *Les murailles*, **Erika Soucy** renoue avec la poésie grâce à *Priscilla en hologramme* (L'Hexagone), son troisième recueil poétique.

BIZ
La chaleur
des mammifères



Des lectures théâtrales

La pièce documentaire *J'aime Hydro* de **Christine Beaulieu** (Atelier 10) interroge la relation qu'entretient la société d'État avec les Québécois. La comédienne a mené une enquête citoyenne pour aborder ce sujet et réfléchir à l'avenir de l'hydro-électricité au Québec. Hamac, qui a publié *Juste la fin du monde* l'automne dernier, récidive du côté du théâtre avec une pièce d'**Alexis Martin**, *Camillien Houde*. Ce texte a été créé pour le 375^e de Montréal et raconte un pan de l'histoire de la ville, soit les années où Camillien Houde en était le maire, un personnage hors du commun. Des photos des répétitions accompagnent le texte.



À lire aussi

Ti-Marc (le grand!), Cédric Landry (Dramaturges Éditeurs)

Des collectifs à l'honneur

Vingt femmes, dont **Nadine Bismuth**, **Luise Dupré**, **Marie-Sissi Labrèche**, **Suzanne Myre**, **Marie-Lyse Paquin** et **Chloé Savoie-Bernard**, collaborent au collectif *Larguer les amours*, dirigé par **Maryse Latendresse** et **Marie Lamarre** (Tête première), qui s'imisce dans les déboires amoureux et la rupture. Après *Nu* et *Travaux manuels*, l'écrivain **Stéphane Dompierre** dirige un troisième recueil de nouvelles érotiques, *Pulpe* (Québec Amérique), dans lequel on retrouve entre autres les plumes de **François Blais**, de **David Goudreault**, de **Mélissa Verreault**, d'**Audrée Wilhelmy**, de **Simon Roy** et de **Jean-Philippe Baril Guérard**.



JBOURBONNAIS

Fresque théâtrale historique pour célébrer Montréal et ses habitants



22 août 2016 | [Jocelyn Bourbonnais](#)

Partager

Tweeter

Share

G+ Partager

G+1



Espace Libre et le Nouveau Théâtre Expérimental (NTE) s'associent aux acteurs culturels, commerçants et communautaires de leur quartier pour créer un spectacle déambulatoire gratuit autour de la vie de Camillien Houde, personnage marquant de l'histoire politique municipale et provinciale.

Camillien Houde, « le p'tit gars de Sainte-Marie », un spectacle de la programmation officielle du 375^e anniversaire de Montréal, sera présenté du 22 août au 2 septembre 2017.

Écrit par Alexis Martin (codirecteur artistique du NTE), *Camillien Houde, « le p'tit gars de Sainte-Marie »* sera mis en scène par Daniel Brière (codirecteur artistique du NTE) et Geoffrey Gaquère (directeur artistique d'Espace Libre).

Ces derniers auront le privilège de diriger huit comédiens de renom, dont Pierre Lebeau dans le rôle-titre et Josée Deschênes qui incarnera son épouse.

De plus, une trentaine de résidents du Centre-Sud seront mobilisés pour interpréter les concitoyens de l'ancien maire.

Pour ce faire, ils seront accompagnés, pendant tout le processus de création, par des professionnels en théâtre et ils participeront à de multiples ateliers préparatoires.

Dix représentations

Ce grand spectacle déambulatoire gratuit sera présenté en soirée pour dix représentations exceptionnelles.

Les spectateurs seront d'abord convoqués à 18 heures à la place Joseph-Venne (coin des rues Ontario et Poupart) pour assister au numéro d'ouverture du spectacle.

Ils se déplaceront ensuite dans la salle principale d'Espace Libre, située à quelques pas de marche.

La représentation culminera ensuite un peu plus à l'ouest, au Parc des faubourgs (coin des rue De Lorimier et Ontario) où un grand banquet populaire et diverses animations seront proposés tous.

Événement festif et rassembleur, *Camillien Houde*, le « *p'tit gars de Sainte-Marie* » promet de laisser des souvenirs indélébiles dans le cœur de tous les Montréalais!

Pierre Lebeau dans la peau de Camillien Houde

AGENCE QMI

22-08-2016 | 20h49



Pierre Lebeau et Josée Deschênes. Photo Martin Alarie / Agence QMI

Pierre Lebeau fera revivre l'ancien maire de Montréal Camillien Houde (1889-1958), dans la pièce déambulatoire *Le p'tit gars de Sainte-Marie*, écrite par Alexis Martin et produite par l'Espace Libre et le Nouveau Théâtre Expérimental pour le 375^e anniversaire de la Ville de Montréal, a-t-on appris lundi.

La seconde épouse de l'homme politique, Georgette Falardeau, sera jouée par Josée Deschênes, dans une mise en scène de Daniel Brière et Geoffrey Gaquère, dont 10 représentations seront offertes gratuitement du 22 août au 2 septembre 2017.

Œuvre à grand déploiement, le spectacle fera également évoluer six autres personnages et une trentaine de figurants, recrutés présentement parmi des résidents du Centre-Sud.

«L'héritage de Camillien Houde se fait toujours ressentir et il est pour moi la source d'une grande inspiration, a dit le maire de Montréal, Denis Coderre. Ce projet de médiation culturelle nous permettra de revoir un pan important de notre histoire tout en favorisant l'appropriation de celle-ci par les citoyens de manière démocratique.»

En poste à la mairie de Montréal dans les années 1930 à 1950, Camillien Houde a été l'une des figures populistes de la politique municipale et provinciale, qui a notamment ouvert grand les portes de l'Hôtel de Ville aux chômeurs de la Grande Dépression.



Programmation officielle du mois d'août 2017 - Célébrations du 375e anniversaire de Montréal

DES ÉVÉNEMENTS D'ENVERGURES POUR LE MOIS D'AOÛT ! *Montréal Symphonique, Nova Stella et îleSoniq En Ville*

MONTRÉAL, le 31 juill. 2017 /CNW Telbec/ - Pour le mois d'août, la Société des célébrations du 375e continue d'en mettre plein la vue avec de grands rassemblements! Une soirée unique s'annonce le 19 août au pied du Mont-Royal avec *Montréal Symphonique* qui mettra en scène plus de 400 musiciens, chanteurs populaires et choristes. Ce grand déploiement réunira les trois grands orchestres de la métropole - l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique de McGill et l'Orchestre symphonique de Montréal - et en mettra plein la vue aux spectateurs! Toujours en célébrations, *Nova Stella - L'art d'être différents ensemble* prendra d'assaut la place des Festivals et mettra en vedette le talent d'artistes de tous les horizons. Un rassemblement festif invitant les amoureux de la ville à imaginer le Montréal de demain. Finalement, une journée électrisante se prépare pour les amateurs de musique électronique, puisque *Sessions 375* présentera *îleSoniq En Ville* le 10 août. Deux pistes de danse géantes et des prestations artistiques sur le bord du canal de Lachine dans Grinffinton attendent les Montréalais, et ce, gratuitement !

NOUVEAUTÉS

Ioskeha et Tawiscara : le grand Jeu de la création

Acte de théâtre rituel et processionnel où ressurgissent en plein cœur de Montréal deux grands héros des récits de la tradition autochtone, jumeaux ennemis qui président dans leur titanesque affrontement à la création du monde. Une liturgie autochtone pour le temps présent avec le jeune artiste anishinabe Ziibiwan Rivers qui rythmera le parcours dramatique d'Ioskeha et de Tawiscara jusqu'à leur affrontement final.

3 et 6 août - Place des Festivals

<http://www.375mtl.com/programmation/ioskeha-et-tawiscara-le-grand-jeu-de-la-creation-785/>

PARC BELMONT 2017 : Parc Belmont mobile (Volet 2)

Nous offrirons aux résidents d'Ahuhtsic-Cartierville l'opportunité de recréer leur propre Fête foraine, dans divers parcs de l'arrondissement, via le PARC BELMONT MOBILE : un camion d'animation ambulante, aux couleurs des fêtes foraines d'autrefois, qui contiendra des jeux de kermesse rappelant le parc Belmont, ainsi que l'équipement nécessaire pour du cinéma en plein air. Le Centre d'action bénévole Bordeaux-Cartierville sera responsable de ce deuxième volet.

4 et 5 août - Parc Beauséjour

<http://www.375mtl.com/programmation/parc-belmont-2017-parc-belmont-mobile-volet-2-245/>

11, 12 et 20 août - Parc Nicolas-Viel

<http://www.375mtl.com/programmation/parc-belmont-2017-parc-belmont-mobile-volet-2-246/>

18 août - Dans les rues de Bordeaux-Cartierville

<http://www.375mtl.com/programmation/parc-belmont-2017-defile-de-miniatures-volet-3-174/>

18 août - Parc des Bateliers

<http://www.375mtl.com/programmation/parc-belmont-2017-parc-belmont-mobile-volet-2-247/>

27 août - Parc nature de l'Île-de-la-visitation

<http://www.375mtl.com/programmation/parc-belmont-2017-parc-belmont-mobile-volet-2-248/>

Triathlon International de Montréal

La ville de Montréal accueillera la 7e étape de la prestigieuse Série mondiale de triathlon ITU les 5 et 6 août prochains. À cette occasion, une partie du Vieux-Montréal et du Vieux-Port seront transformés en parcours pour les meilleurs triathlètes de la planète ainsi que ceux de centaines de participants des catégories amateurs.

5 et 6 août - Vieux-Montréal

<http://www.375mtl.com/programmation/triathlon-international-de-montreal-758/>

Nova Stella - L'art d'être différents ensemble

L'événement *Nova Stella* est un rassemblement artistique et festif invitant tous les amoureux de notre ville à célébrer le Montréal d'aujourd'hui et à imaginer, ensemble, celui de demain. À travers le manifeste, déclaration poétique écrite par Queen Ka, Nova Stella appelle à ouvrir une ère nouvelle dans notre rapport à l'Autre, à abolir le clivage *eux / nous* pour ne conserver qu'un *nous* inclusif, dans lequel chaque Montréalaise trouve sa place. Il invite à enraciner dans les esprits l'art d'être différents ensemble.

5 août - Place des Festivals

<http://www.375mtl.com/programmation/nova-stella-lart-detre-differents-ensemble-782/>

Sessions 375 X îleSoniq En Ville

Deux pistes de danse géantes et des prestations artistiques sur le bord du Canal Lachine. C'est ce qu'offrira l'expérience Sessions 375 signée îleSoniq En Ville. Ajoutez un mélange de couleurs, de lumières et de musique et des amis formidables, cette première édition d'îleSoniq En Ville est à ne pas manquer!

10 août dès 17h30 - Bassin Peel

<http://www.375mtl.com/programmation/sessions-375-x-ilesoniq-en-ville-756/>

Fierté Canada Montréal 2017

Fierté Canada Montréal 2017 fera rayonner la diversité et les attraits de Montréal à l'occasion de son 375e anniversaire. La première édition du festival LGBTQ pancanadien, organisée par Fierté Montréal, sera présentée à l'occasion du 375e anniversaire et s'inscrit dans le calendrier officiel de la programmation.

Du 10 au 20 août - Village Gai

<http://www.375mtl.com/programmation/fierte-canada-montreal-2017-11/>

Paul à Montréal

« Paul à Montréal », parcours urbain en bande dessinée réalisé par Michel Rabagliati, l'auteur de la série québécoise à succès « Paul », consistera en une douzaine de cases de bande dessinée géantes dispersées à travers le Plateau Mont-Royal. Le parcours, dont le départ est face au Métro Laurier, est à la fois narratif et interactif, et est d'une durée d'environ 60 minutes.

Du 12 août au 10 décembre - Plateau Mont-Royal

<http://www.375mtl.com/programmation/paul-a-montreal-34/>

Pendant ce temps-là à Montréal

Inspirés de lieux et de personnages historiques du quartier, des artistes dévoileront six créations inédites en danse, théâtre, poésie et performance. Explorez avec eux l'histoire du quartier, passée et présente, à travers une célébration artistique atypique et conviviale. Avec Création Sauvage, Marie-Hélène Chaussé // Installation, performance, Félix-Antoine Boutin et Gabriel Plante // Performance, Andrea Peña // Danse, Eric Noël // Théâtre, La Criée // Poésie.

12 août - Théâtre Denise-Pelletier et Parc Morgan, de 14 h à 19 h en continu

<http://www.375mtl.com/programmation/pendant-ce-temps-la-a-montreal-181/>

Montréal au féminin : Les grandes dames - leur histoire en musique

La Sobam vous propose un voyage musical pour vous présenter de grandes dames qui ont marqué l'histoire de Montréal. En intégrant des extraits d'œuvres musicales de différents genres, cette fresque originale explorera leurs vies et leurs contributions en chant, théâtre, danse et multimédias. En collaboration avec des amateurs issus de la communauté, une troupe de professionnels vous guidera à travers ce spectacle interactif.

12 août - parc Marcel Léger

<http://www.375mtl.com/programmation/montreal-au-femininles-grandes-dames-leurs-histoires-en-musique-171/>

26 août - parc Alexis-Carrel

<http://www.375mtl.com/programmation/montreal-au-femininles-grandes-dames-leurs-histoires-en-musique-274/>

Hymne à l'arrondissement de Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles

À compter de 21h00, présentation du vidéoclip de l'hymne à l'arrondissement, Du Bout du monde au bout de l'Île.

Interprétation de l'hymne par la Chorale intergénérationnelle des célébrations du 375e de Montréal - arrondissement de RDP-PAT. Le public sera invité à chanter avec la chorale.

12 août - Parc Marcel-Léger de Pointe-aux-Trembles

<http://www.375mtl.com/programmation/hymne-a-larrondissement-de-riviere-des-prairies-pointe-aux-trembles-144/>

26 août - Parc Armand-Bombardier de Rivière-des-Prairies

<http://www.375mtl.com/programmation/hymne-a-larrondissement-de-riviere-des-prairies-pointe-aux-trembles-240/>

Les Jeux de la rue fêtent Montréal!

Les Jeux de la rue pour les 12-24 ans, c'est du sport, et cet été, ça se fête le 16 août au Parc Jarry ! Un méga événement organisé pour les grandes finales des Jeux de la rue où tu peux participer à 1 million d'autres activités, ou presque, pour bouger, être avec tes amis et faire la fête!

16 août - Parc Jarry

<http://www.375mtl.com/programmation/les-jeux-de-la-rue-fetent-montreal-754/>

Chantez Montréal, chantez Anjou

«Chantez Montréal, Chantez Anjou» est une activité s'adressant à toute la famille, destinée aux plus jeunes comme aux aînés, et qui est divisée en 3 volets. La première partie de l'activité est composée d'une multitude de kiosques animés par les différents acteurs locaux et communautaires du milieu angevin. Une véritable fête où chacun pourra s'amuser, et ce, peu importe son âge. La deuxième partie met en évidence des Angevins qui ont des talents musicaux et artistiques

17 août - Place Anjou

<http://www.375mtl.com/programmation/chantez-montreal-chantez-anjou-164/>

Tricotés serrés

Dans le cadre de ce projet, le Comité Immigrants collabore avec Ève-Marie Langevin, artiste-animatrice « tricoteuse du peuple », afin de créer des ateliers d'échange autour d'un tricot collectif où les thématiques du vivre ensemble et du rapprochement interculturel seront abordées. Le tricot collectif sera assemblé sur la place publique de Saint-Laurent dont l'inauguration est prévue en juin 2017. Le tricot habillera ainsi un élément du décor public. La population sera invitée à y ajouter des ornements lors de l'inauguration.

17 août - Place publique de Saint-Laurent, au coin de Décarie et Édouard-Laurin

<http://www.375mtl.com/programmation/tricotes-serres-195/>

Montréal Symphonique

Un spectacle symphonique populaire à grand déploiement au pied du Mont-Royal

À l'occasion du 375e de Montréal et du 150e du Canada, nos trois grands orchestres - l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique de McGill et l'Orchestre symphonique de Montréal - seront réunis pour la première fois sur une même scène pour célébrer de façon spectaculaire ce moment historique au pied de l'emblématique mont Royal. Créé et produit par GSI Musique, ce spectacle-concept mettra en scène plus de 300 musiciens, chanteurs populaires et choristes, sous la direction de Simon Leclerc, pour nous en mettre plein la vue, les oreilles et l'âme.

19 août 2017 - Flanc est du mont Royal

<http://www.375mtl.com/programmation/montreal-symphonique-30/>

Zoom sur les communautés culturelles

Chaque soir, pendant sept jours, du 21 au 27 août 2017, le sieur Cavelier-De LaSalle fera découvrir un pan de l'histoire qui dépeint les vagues successives d'immigration à Montréal. Le centre culturel Henri-Lemieux et le sieur Cavelier-De LaSalle accueilleront ainsi chaque soir une communauté qui a marqué l'histoire LaSalloise. Au programme : projections cinématographiques, soupers-partage entre voisins et expositions.

21 au 27 août - Théâtre du Grand Sault du centre Henri-Lemieux

<http://www.375mtl.com/programmation/zoom-sur-les-communautés-culturelles-135/>

REP NDG

Le but de REP NDG est de présenter les relations et les perspectives intergénérationnelles des jeunes, des aînés et de la communauté des affaires par l'écriture de chansons, la photographie, production de vidéo musicale et la réalisation de films documentaires.

21 au 27 août - Carrefour Jeunesse Emploi Notre-Dame-de-Grâce.

<http://www.375mtl.com/programmation/rep-ndg-197/>

Camillien Houde, «le p'tit gars de Sainte-Marie»

Figure fascinante de la politique municipale et provinciale, Camillien Houde a traversé les grands bouleversements qui ont façonné le 20e siècle. Dans un spectacle mobilisant les citoyens de Centre-Sud, Espace Libre et le Nouveau Théâtre Expérimental raconteront l'histoire de ce maire issu des milieux ouvriers pour mieux évoquer l'histoire du quartier et de la ville.

Du 22 août au 2 septembre 2017 - Espace Libre

<http://www.375mtl.com/programmation/camillien-houde-le-ptit-gars-de-sainte-marie-15/>

MUTEK

Prenant part à la programmation officielle du 375e anniversaire de Montréal, le plus important rendez-vous canadien de musique électronique et de création numérique profite de l'occasion pour modifier son calendrier, allonger sa programmation et renouer son engagement à présenter des performances live à la croisée des arts sonores, visuels et technologiques.

22 au 27 août - Édifice WILDER - Espace danse

<http://www.375mtl.com/programmation/mutek-640/>

Sur les traces d'Anjou

Le projet Sur les traces d'Anjou d'OSA vise à mettre en valeur le dynamisme d'Anjou et à placer l'arrondissement au cœur de l'évolution de Montréal. Des photos relatant l'histoire de l'arrondissement sont collectionnées pour confectionner une immense mosaïque qui sera exposée à la Place des Angevins (espace public devant la Mairie) le mercredi 23 août 2017 de 14 h à 22 h. En plus de l'exposition, un festival haut en couleur aura lieu pour permettre de rassembler les citoyen(e)s de tout âge et toute culture de façon festive.

23 août - 7701, boulevard Louis-H.-La Fontaine, Anjou

<http://www.375mtl.com/programmation/sur-les-traces-danjou-160/>

NomadFest : Plongez dans l'univers des cowboys et de la musique country

Durant quatre jours, cowboys et cowgirls pourront évoluer dans un environnement immersif country « nouveau genre ». Conçu par TKNL Productions, en collaboration avec le Festival Western de St-Tite, ce festival se décline en trois volets : la programmation musicale, le volet gastronomique ainsi que le rodéo.

24 au 27 août 2017 - Vieux-port de Montréal - Quai Jacques-Cartier

<http://www.375mtl.com/programmation/nomadfest-plongez-dans-lunivers-des-cowboys-et-de-la-musique-country-32/>

Concert Sept stations musicales des berges

Ce concert présentera un parcours musical qui mettra en valeur les berges de la rivière des Prairies, autour du pavillon d'accueil du Parcours Gouin, à la tombée de la nuit. Les spectateurs pourront assister à un concert de musique de chambre unique en se déplaçant sur sept plateaux rapprochés dans le cadre enchanteur du parc Basile-Routhier. La soirée se terminera par la création d'une oeuvre originale dédiée à l'arrondissement Ahuntsic-Cartierville.

25 août - Parcours Gouin- Parc Basile-Routhier

<http://www.375mtl.com/programmation/concert-sept-stations-musicales-des-berges-142/>

Ultimate frisbee championship

Les meilleurs joueurs d'ultimate en Amérique du Nord se sont donné rendez-vous à Montréal, en août 2017, pour couronner la meilleure équipe de l'American Ultimate disc league (AUDL). Le Royal de Montréal a convaincu l'AUDL que Montréal était une ville d'ultimate et elle accueillera le VIe Championship weekend, les 26 et 27 août prochain.

26 et 27 août - Complexe sportif Claude-Robillard

<http://www.375mtl.com/programmation/ultimate-frisbee-championship-639/>

Fils de ville

L'événement Fils de ville est une performance multidisciplinaire et interactive qui se déroule en plein air. Danse, musique et vidéo, géo-localisées et en direct, sont réunies pour offrir aux spectateurs une expérience exceptionnelle. Les observateurs deviennent des participants actifs lorsqu'ils choisissent de suivre l'un ou l'autre des groupes de danseurs le long d'un parcours désigné et ce, grâce à une application exclusive pour téléphones intelligents.

29 août au 10 septembre - Esplanade de la Place des Arts

<http://www.375mtl.com/programmation/fils-de-ville-797/>

KM3

Le Partenariat du Quartier des spectacles propose un grand parcours d'art public qui se tiendra du 30 août au 15 octobre 2017. KM3 (kilomètre cube) sera composé d'une vingtaine d'oeuvres et installations temporaires, ainsi que d'oeuvres permanentes, disposées sur le territoire du Quartier.

Du 30 août au 15 octobre - Quartier des spectacles

<http://www.375mtl.com/programmation/km3-337/>

À propos de la Société des célébrations du 375^e anniversaire de Montréal

La Société des célébrations du 375^e anniversaire de Montréal est un organisme à but non lucratif qui a pour mandat d'organiser les festivités et contributions socio-économiques qui marqueront le 375^e anniversaire de Montréal en 2017. Privilégiant la mise en valeur de l'expertise montréalaise, elle agit comme un catalyseur des forces dans la réalisation de son mandat : mobiliser la communauté, mettre en oeuvre une stratégie de financement, administrer de façon rigoureuse les fonds recueillis, élaborer une programmation de qualité et assurer la promotion des festivités.

La Société bénéficie du soutien financier de la Ville de Montréal, du gouvernement du Québec, du gouvernement du Canada et du financement privé de douze Grandes Montréalaises. Pour plus de renseignements : [375mtl.com](http://www.375mtl.com)

Trouvez tous nos communiqués ainsi que des images et des vidéos complémentaires dans notre salle de presse virtuelle en [cliquant ici](#).

Suivez l'information en temps réel sur notre fil de nouvelles [Twitter](#) @375Mtl.

Suivez-nous sur [Facebook](#).

Pour en savoir plus sur la contribution du gouvernement du Québec au 375^e anniversaire de Montréal, [cliquez ici](#).

SOURCE Société des célébrations du 375^e anniversaire de Montréal

Renseignements : Relations médias, Isabelle Pelletier, ipelletier@375mtl.com, 514-238-4178

RELATED LINKS

www.375mtl.com



Official August 2017 program - Montreal's 375th anniversary celebrations

MAJOR EVENTS PLANNED FOR THE MONTH OF AUGUST!
Montréal Symphonique, Nova Stella and a third installment of Sessions 375

MONTREAL, July 31, 2017 /CNW Telbec/ - The Society for the Celebration of Montréal's 375th Anniversary is promising to continue dazzling audiences this coming August with a series of large-scale events that are sure to wow! On August 19, at the foot of Mount Royal, Montréal Symphonique will be putting on a one-of-a-kind performance involving over 400 musicians, popular artists, choir singers and the city's three great orchestras: the Orchestre Métropolitain, McGill Chamber Orchestra and the Orchestre symphonique de Montréal. Also keeping the celebrations alive is the presentation of Nova Stella - The art of being different together. This jubilant and artistic gathering will be held in the Place des Festivals and will put the spotlight on the talents of artists of all backgrounds from near and far. All are invited to gather for this unique and festive event that will celebrate the Montréal of today and imagine the city of the future. Last, but certainly not least, electronic music lovers are invited to attend the Session375 X ÎleSoniq En Ville, on August 10. Montrealers can experience this free outdoor session on two giant dance floors in the heart of Griffintown right by the Peel Basin!

NEWS

Ioskeha and Tawiscara: The Great Game of Creation

A ritual and professional theatre act inspired by traditional Aboriginal storytelling resurfaces in the heart of Montreal in which two great heroes, two enemy twins who preside over their monumental confrontation with the creation of the world.

August 3 and 6, 2017 - Place des Festivals

<http://www.375mtl.com/en/programming/ioskeha-et-tawiscara-le-grand-jeu-de-la-creation-785/>

PARC BELMONT 2017: Parc Belmont mobile

Ahuntsic-Cartierville residents can create their own carnival in parks around the borough with the MOBILE BELMONT PARK: a peddler's truck of yesteryear decorated with carnival colors and full of bazaar games reminiscent of Belmont Park as well as outdoor cinema equipment.

August 4th and 5th - Parc de Beauséjour

<http://www.375mtl.com/en/programming/parc-belmont-2017-parc-belmont-mobile-volet-2-245/>

August 11, 12 and 20 - Parc Nicolas-Viel

<http://www.375mtl.com/en/programming/parc-belmont-2017-parc-belmont-mobile-volet-2-246/>

August 18th - Dans les rues de Bordeaux-Cartierville

<http://www.375mtl.com/en/programming/parc-belmont-2017-defile-de-miniatures-volet-3-174/>

August 18th - Parc des Bateliers

<http://www.375mtl.com/en/programming/parc-belmont-2017-parc-belmont-mobile-volet-2-247/>

August 27th - Parc nature de l'Île-de-la-Visitation

<http://www.375mtl.com/en/programming/parc-belmont-2017-parc-belmont-mobile-volet-2-248/>

Montreal International Triathlon

The City of Montreal will host the 7th stage of the prestigious ITU World Triathlon Series on August 5 and 6, 2017. On this occasion, a section of the Old Montreal and the Old Port will be transformed into a course for the best triathletes on earth as well as hundreds of amateur participants

August 5th and 6th - Old Montreal

<http://www.375mtl.com/en/programming/triathlon-international-de-montreal-758/>

Nova Stella - The art of being different together

Nova Stella is a jubilant and artistic gathering where everyone who loves our city is invited to come celebrate the Montréal of today and envision the city of tomorrow.

With this poetic proclamation written by Queen Ka, Nova Stella calls on us to enter a new dialogue with the Other, to put an end to the us/them divide, and adopt, instead, an inclusive us that makes room for every Montrealer. It invites everyone to celebrate and embrace the art of being different together.

August 5th 2017 - Place des Festivals

<http://www.375mtl.com/en/programming/nova-stella-lart-detre-differents-ensemble-782/>

Sessions 375 X îleSoniq En Ville

îleSoniq is proud to present the very first edition of îleSoniq En Ville, free outdoor Sessions 375 happening on August 10 in the heart of the Griffintown at Le Bassin Peel. Electronic-music lovers in town for the festival and all over Montreal will be served.

August 10 from 5:30 p.m. - Peel Basin

<http://www.375mtl.com/en/programming/sessions-375-x-ilesoniq-en-ville-756/>

Canada Pride Montréal 2017

Canada Pride Montréal 2017 is a national festival that aims to shed light on the Canadian LGBT movement Hosted by Montréal Pride from August 10 to 20, 2017, festivalgoers will be offered 11 days of celebrations including a weekend of sporting events, an international conference on LGBT human rights, free outdoor concerts every night and a parade of an unprecedented scale!

August 10th to August 20th, 2017 - Gay Village

<http://www.375mtl.com/en/programming/fierte-canada-montreal-2017-11/>

Paul à Montréal

"Paul à Montréal," a comic-strip-based urban walk designed by Michel Rabagliati, the author of the successful Quebecois series "Paul," will consist of a dozen giant panels scattered throughout the Plateau Mont-Royal. Starting across the street from the Métro Laurier station, the walk will be a 60-minute-long narrative and interactive journey.

August 12 to December 10 2017 - Plateau Mont-Royal

<http://www.375mtl.com/en/programming/paul-a-montreal-34/>

Pendant ce temps-là à Montréal

In collaboration with five historic sites in the Hochelaga-Maisonneuve neighbourhood, original tales will be created by local artists and presented at the five historic sites by the Théâtre Denise-Pelletier et Zone Homa. Audiences are invited to follow this artistic journey to its historic end.

August 12th - Théâtre Denise-Pelletier and Parc Morgan, from 2PM to 7PM non-stop

<http://www.375mtl.com/en/programming/pendant-ce-temps-la-a-montreal-181/>

Montreal au féminin: The great Ladies - their stories in music

SOBAM invites you to take a musical voyage and meet great women who left their mark in Montreal's history. Through the integration of a variety of musical genres, this original production explores their lives and contributions through singing, theatre, dance and multimedia. In collaboration with community amateurs, a troupe of professional artists will guide you through a unique and interactive experience! Don't miss the chance to participate in this magical journey!

August 12th - parc Marcel-Léger

<http://www.375mtl.com/en/programming/montreal-au-femininles-grandes-dames-leurs-histoires-en-musique-171/>

August 26th - parc Alexis-Carrel

<http://www.375mtl.com/en/programming/montreal-au-femininles-grandes-dames-leurs-histoires-en-musique-274/>

Hymne à l'arrondissement de Rivière-des-Prairies - Pointe-aux-Trembles

The anthem representing the East-End borough of Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles will be unveiled to the public on two occasions by the Centre multimedia de l'Est de Montréal (Coop de solidarité).

August 12th - Parc Marcel-Léger de Pointe-aux-Trembles

<http://www.375mtl.com/en/programming/hymne-a-larrondissement-de-riviere-des-prairies-pointe-aux-trembles-144/>

August 26th - Parc Armand-Bombardier de Rivière-des-Prairies

<http://www.375mtl.com/en/programming/hymne-a-larrondissement-de-riviere-des-prairies-pointe-aux-trembles-240/>

Les Jeux de la rue Celebrates Montréal!

Designed for the 12-to-24 age group, Les Jeux de la rue is all about sports. This year, it's taking place on August 16 at Jarry Park! A mega-event organized for the grand finales of the Jeux de la rue, where you can take part in a million and one activities (or just about) and get together with your friends, get moving and have fun!

August 16th from 9am to 11 pm - Jarry Park

<http://www.375mtl.com/en/programming/les-jeux-de-la-rue-fetent-montreal-754/>

Chantez Montréal, chantez Anjou

SING MONTREAL, SING ANJOU is an activity for the whole family, both young and old, and is split up into three parts. The first features a series of kiosks operated by local community actors from around Angevins that offers up fun for all ages. The second highlights the musical and artistic talents of some of Angevins' residents and is a great opportunity to discover and support the quality of this community.

August 17th - Place Anjou

<http://www.375mtl.com/en/programming/chantez-montreal-chantez-anjou-164/>

Tricotés serrés

As part of this project, the Immigrant Committee will collaborate with Ève-Marie Langevin, artist-performer and "the people's knitter" to create cultural exchange workshops around a collective knitting project. During the project, themes of living together and intercultural rapprochement will be discussed. The sections of the collective knitting project will be assembled in Saint Laurent's public square (to be inaugurated in August 2017) and will thus serve as an element of public decoration. The population.

August 17th - Place publique de Saint-Laurent, corner of Décarie and Édouard-Laurin

<http://www.375mtl.com/en/programming/tricotes-serres-195/>

Montréal Symphonique

A major new public concert at the foot of Mount Royal. For Montréal's 375th and Canada's 150th, our three major Montréal orchestras' the McGill Symphony Orchestra, the Orchestre Métropolitain and the Orchestre symphonique de Montréal will be coming together to celebrate this historic moment at the foot of our iconic Mount Royal. This concept show, created and produced by GSI Musique and directed by Simon Leclerc, will feature more than 400 musicians, pop artists and choral singers who promise to dazzle our eyes and ears and make our spirits soar.

August 19th, 2017 - Mount Royal, East side

<http://www.375mtl.com/en/programming/montreal-symphonique-30/>

Zoom sur les communautés culturelles

Every night for seven days between August 21 and 27, 2017, Sir Cavalier-De LaSalle will explore a moment in history that covers the waves of immigration in Montreal. The Henri-Lemieux Cultural Centre and Sir Cavalier-De LaSalle will welcome a different community that has marked the history of LaSalle each night. The program includes film screenings, shared dinners between neighbors as well as expositions.

August 21st to 27th - Théâtre du Grand Sault du centre Henri-Lemieux

<http://www.375mtl.com/en/programming/zoom-sur-les-communautés-culturelles-135/>

REP NDC

REP NDC's aim is to feature intergenerational relationships and perspectives from youth, seniors and the business community through song creation, music video production, photography, and documentary style film making. In short, an arts focus on the common living experience in N.D.G.

August 21st to 27th - Carrefour Jeunesse Emploi Notre-Dame-de-Grâce

<http://www.375mtl.com/en/programming/rep-ndg-197/>

Camillien Houde, «le p'tit gars de Sainte-Marie»

A fascinating figure of municipal and provincial politics, Camillien Houde stayed the course through major changes and upheavals that shaped the 20th century. In this show, which mobilizes the citizens of Centre-Sud, Espace Libre and the Nouveau Théâtre Expérimental will recount the story of this working-class mayor to give the audience a feel for the history of this neighbourhood and the city.

August 22nd to September 2nd, 2017 - Espace Libre

<http://www.375mtl.com/en/programming/camillien-houde-le-ptit-gars-de-sainte-marie-15/>

MUTEK

Part of the official program marking Montréal's 375th anniversary, Canada's preeminent hub of electronic music and digital creativity turns 18, taking the occasion to change its dates, expand its program and refresh its commitment to live performance at the intersection of music, visual art and technology.

August 22th to 27th - Mutek

<http://www.375mtl.com/en/programming/mutek-640/>

Sur les traces d'Anjou

The project Sur les Traces d'Anjou of OSA aims to highlight the dynamism of Anjou and place it at the heart of Montreal's evolution. To do so, photos from community organizations, institutions and citizens will be collected to build a mosaic that will be exposed at the Place des Angevins (a public space in front of the City Hall) Wednesday August 23rd 2017 from 2pm to 10pm. Furthermore, a festival will be held so that residents of all ages and backgrounds can gather together to celebrate.

August 23rd - 7701, boulevard Louis-H.-La Fontaine, Anjou

<http://www.375mtl.com/en/programming/sur-les-traces-danjou-160/>

NomadFest : Plongez dans l'univers des cowboys et de la musique country

NomadFest: Dive into the world of cowboys and country music in the heart of the city. The Jacques Cartier Pier will become the hitching post for the first edition of NomadFest Rodeo Urbain from August 24 to 27, 2017. For four days straight, cowboys and cowgirls can enjoy a brand-new immersive country experience.

August 24th to 27th, 2017 - Old Port - Quai Jacques-Cartier

<http://www.375mtl.com/en/programming/nomadfest-plongez-dans-lunivers-des-cowboys-et-de-la-musique-country-32/>

Concert Sept stations musicales des berges

This concert will present a musical journey that will showcase the banks of the rivière des Prairies around the visitor center at Gouin course, at the dusk. Spectators will witness a unique chamber music concert by moving seven plates close together in the enchanting Basile Routhier Park. The evening will end with the creation of an original work dedicated to the Ahuntsic-Cartierville.

August 25th - Parcours Gouin - Parc Basile-Routhier

<http://www.375mtl.com/en/programming/concert-sept-stations-musicales-des-berges-142/>

Ultimate Frisbee Championship

AULD 2017 championship weekend VI. The best teams in North America will be meeting up in Montréal this coming August to see who will be crowned the top team of the American Ultimate Disc League (AUDL).

August 26th and 27th - Complexe sportif Claude-Robillard

<http://www.375mtl.com/en/programming/ultimate-frisbee-championship-639/>

City Thread

City Thread is a multidisciplinary interactive performance that takes place outdoors. Live geolocated dance, music, and video performances come together to offer viewers an exceptional experience. More than observers, they become active participants when they choose to follow one or another group of dancers on a designated path using an exclusive smart-phone application made specifically for the FDV performance.

August 29th to September 10th - Esplanade de la Place des Arts

<http://www.375mtl.com/en/programming/fils-de-ville-797/>

KM3

The Quartier des Spectacles Partnership presents a large-scale art walk, from August 30 to October 15, 2017. The event features more than 20 original pieces and permanent art work, in the visual arts, digital arts, design and architecture, to be displayed outdoors on building walls, in public squares and at several unconventional sites within the Quartier des Spectacles.

From August 30st to October 15th - Quartier des spectacles

<http://www.375mtl.com/en/programming/km3-337/>

To find out more about all events, go to the programming section at <http://www.375mtl.com/programmation> or download the 375MTL app.

About the Society for the Celebration of Montréal's 375th Anniversary

The Society for the Celebration of Montreal's 375th Anniversary is a non-profit organization whose mission is to organize the celebrations and socioeconomic contributions that will highlight Montreal's 375th anniversary in 2017. With a focus on promoting Montreal expertise, it acts as a catalyst for local forces to carry out its mandate: mobilize the community, implement a funding strategy, rigorously manage funding, develop quality programming and ensure the visibility of the celebrations.

The Society benefits from the support of the Ville de Montréal, the Government of Canada, the Government of Québec and private funding from 12 Great Montrealers. For more information: <http://www.375mtl.com/en/>

For the complete list of press releases and other images and videos, go to our virtual pressroom [here](#).

Follow us live on our [Twitter](#) feed @375Mtl.

Follow us on [Facebook](#).

To learn more about the Government of Québec's contribution to Montréal's 375th anniversary, click [here](#).

SOURCE Société des célébrations du 375e anniversaire de Montréal

For further information: Media relations, Isabelle Pelletier, ipelletier@375mtl.com, 514-238-4178

RELATED LINKS

www.375mtl.com



A Historic Play to Celebrate Montréal and its Inhabitants!



**Camillien Houde,
"le p'tit gars de Sainte-Marie"**

August 22 to September 2, 2017

Text: Alexis MARTIN

Stage direction: Daniel BRIÈRE and Geoffrey GAQUÈRE

**With Pierre LEBEAU, Josée DESCHÊNES, six other performers
and thirty or so citizens from Centre-Sud.**

A production by Espace Libre and the Nouveau Théâtre Expérimental

MONTRÉAL, Aug. 22, 2016 /CNW Telbec/ - Espace Libre and the Nouveau Théâtre Expérimental (NTE) have teamed up with cultural, business and community stakeholders in their neighbourhood to create a free moveable show about the life of Camillien Houde, an iconic figure of municipal and provincial politics. *Camillien Houde, "le p'tit gars de Sainte-Marie"*, part of Montréal's 375th anniversary official programming, will be presented from August 22 to September 2, 2017.

Written by Alexis Martin (co-artistic director at the NTE), *Camillien Houde, "le p'tit gars de Sainte-Marie"*, will be directed by Daniel Brière (co-artistic director at the NTE) and Geoffrey Gaquère (artistic director at Espace Libre). They will have the privilege of directing eight celebrated actors, including Pierre Lebeau in the lead role and Josée Deschênes who will play his wife. As well, some thirty Centre-Sud residents will be recruited to play the part of the former mayor's fellow citizens. To get ready for their role, they will be coached by theatre professionals throughout the entire creative process and will take part in a number of preparatory workshops.

"*Le p'tit gars de Sainte-Marie*" is a stellar example of the events in our programming," said Serge Postigo, Assistant Commissioner for Montréal's 375th anniversary. "Not only will we be bringing this major and fascinating public figure of Montréal's political history back to life, and through him the great changes of the 20th century, but the whole neighbourhood will become part of this mobile performance. In doing so, our desire to build bridges takes on its full meaning."

"Camillien Houde's legacy is everywhere and for me it is a huge source of inspiration. This is another example of creativity of Montrealers. This cultural mediation project will allow us to bring an important part of our history back to life, while allowing citizens to appropriate it democratically," said Denis Coderre, Mayor of Montréal.

"The performance *Camillien Houde, "le p'tit gars de Sainte Marie"* produced by Espace Libre and the Nouveau Théâtre Expérimental for Montréal's 375th anniversary will allow us to relive a chapter of the 20th century and illustrate just how committed this political figure was to his fellow citizens," added Martin Coiteux, Minister of Municipal Affairs and Land Occupancy, Minister of Public Security and Minister responsible for the Montréal region.

Camillien Houde grew up in a working-class background and went on to become the mayor of Montréal from 1930 to 1950. He embodied the great populist movement of municipal and provincial politics, all while weathering the major upheavals that shaped the 20th century. During the Great Depression, as unemployment skyrocketed, he and his wife transformed City Hall into a veritable relief shelter and distributed food and clothing to the underprivileged.

Houde always kept the "little people" close to his heart, going so far as being interned for denouncing conscription. From WWI to WWII, through the birth of mass media such as radio and film, this is an entire segment of human history caught up in the turbulence of the last century, which will be portrayed on the Espace Libre stage and in its neighbouring streets.

This grand ambulatory show will be presented in 10 exceptional evening performances. Members of the audience will first be invited to meet at Place Joseph-Venne (corner of Ontario and Poupart Streets) at 6 p.m. to watch the opening of the performance. Next, they will move to Espace Libre's main theatre, located just a few steps away. The performance will culminate with a grand banquet and other entertainment for everyone a little further west at the Parc des faubourgs (corner of De Lorimier Avenue and Ontario Street). A festive and unifying event, *Camillien Houde, "le p'tit gars de Sainte Marie"* promises to leave Montrealers with unforgettable memories!

PREPARATORY WORKSHOPS

The call for extras continues! If you live in Centre-Sud and would like to be part of this great human and artistic adventure, contact Marie Semel, Public Relations and Cultural Mediation Manager at Espace Libre. pcommunications@espacelibre.qc.ca (mailto:pcommunications@espacelibre.qc.ca)
514-521-3288, ext. 5

For more about the project: Follow us throughout the season learn more about show-related activities and ticket reservations.

[Espacelibre.qc.ca](http://espacelibre.qc.ca/) (<http://espacelibre.qc.ca/>)

[Nte.qc.ca](http://nte.qc.ca/) (<http://nte.qc.ca/>)



Official August 2017 program - Montreal's 375th anniversary celebrations

MAJOR EVENTS PLANNED FOR THE MONTH OF AUGUST!
Montréal Symphonique, Nova Stella and a third installment of Sessions 375

MONTREAL, July 31, 2017 /CNW Telbec/ - The Society for the Celebration of Montréal's 375th Anniversary is promising to continue dazzling audiences this coming August with a series of large-scale events that are sure to wow! On August 19, at the foot of Mount Royal, Montréal Symphonique will be putting on a one-of-a-kind performance involving over 400 musicians, popular artists, choir singers and the city's three great orchestras: the Orchestre Métropolitain, McGill Chamber Orchestra and the Orchestre symphonique de Montréal. Also keeping the celebrations alive is the presentation of Nova Stella - The art of being different together. This jubilant and artistic gathering will be held in the Place des Festivals and will put the spotlight on the talents of artists of all backgrounds from near and far. All are invited to gather for this unique and festive event that will celebrate the Montréal of today and imagine the city of the future. Last, but certainly not least, electronic music lovers are invited to attend the Session375 X ÎleSoniq En Ville, on August 10. Montrealers can experience this free outdoor session on two giant dance floors in the heart of Griffintown right by the Peel Basin!

NEWS

Ioskeha and Tawiscara: The Great Game of Creation

A ritual and professional theatre act inspired by traditional Aboriginal storytelling resurfaces in the heart of Montreal in which two great heroes, two enemy twins who preside over their monumental confrontation with the creation of the world.

August 3 and 6, 2017 - Place des Festivals

<http://www.375mtl.com/en/programming/ioskeha-et-tawiscara-le-grand-jeu-de-la-creation-785/>

PARC BELMONT 2017: Parc Belmont mobile

Ahuntsic-Cartierville residents can create their own carnival in parks around the borough with the MOBILE BELMONT PARK: a peddler's truck of yesteryear decorated with carnival colors and full of bazaar games reminiscent of Belmont Park as well as outdoor cinema equipment.

August 4th and 5th - Parc de Beauséjour

<http://www.375mtl.com/en/programming/parc-belmont-2017-parc-belmont-mobile-volet-2-245/>

August 11, 12 and 20 - Parc Nicolas-Viel

<http://www.375mtl.com/en/programming/parc-belmont-2017-parc-belmont-mobile-volet-2-246/>

August 18th - Dans les rues de Bordeaux-Cartierville

<http://www.375mtl.com/en/programming/parc-belmont-2017-defile-de-miniatures-volet-3-174/>

August 18th - Parc des Bateliers

<http://www.375mtl.com/en/programming/parc-belmont-2017-parc-belmont-mobile-volet-2-247/>

August 27th - Parc nature de l'Île-de-la-Visitation

<http://www.375mtl.com/en/programming/parc-belmont-2017-parc-belmont-mobile-volet-2-248/>

Montreal International Triathlon

The City of Montreal will host the 7th stage of the prestigious ITU World Triathlon Series on August 5 and 6, 2017. On this occasion, a section of the Old Montreal and the Old Port will be transformed into a course for the best triathletes on earth as well as hundreds of amateur participants

August 5th and 6th - Old Montreal

<http://www.375mtl.com/en/programming/triathlon-international-de-montreal-758/>

Nova Stella - The art of being different together

Nova Stella is a jubilant and artistic gathering where everyone who loves our city is invited to come celebrate the Montréal of today and envision the city of tomorrow.

With this poetic proclamation written by Queen Ka, Nova Stella calls on us to enter a new dialogue with the Other, to put an end to the us/them divide, and adopt, instead, an inclusive us that makes room for every Montrealer. It invites everyone to celebrate and embrace the art of being different together.

August 5th 2017 - Place des Festivals

<http://www.375mtl.com/en/programming/nova-stella-lart-detre-differents-ensemble-782/>

Sessions 375 X îleSoniq En Ville

îleSoniq is proud to present the very first edition of îleSoniq En Ville, free outdoor Sessions 375 happening on August 10 in the heart of the Griffintown at Le Bassin Peel. Electronic-music lovers in town for the festival and all over Montreal will be served.

August 10 from 5:30 p.m. - Peel Basin

<http://www.375mtl.com/en/programming/sessions-375-x-ilesoniq-en-ville-756/>

Canada Pride Montréal 2017

Canada Pride Montréal 2017 is a national festival that aims to shed light on the Canadian LGBT movement Hosted by Montréal Pride from August 10 to 20, 2017, festivalgoers will be offered 11 days of celebrations including a weekend of sporting events, an international conference on LGBT human rights, free outdoor concerts every night and a parade of an unprecedented scale!

August 10th to August 20th, 2017 - Gay Village

<http://www.375mtl.com/en/programming/fierte-canada-montreal-2017-11/>

Paul à Montréal

"Paul à Montréal," a comic-strip-based urban walk designed by Michel Rabagliati, the author of the successful Quebecois series "Paul," will consist of a dozen giant panels scattered throughout the Plateau Mont-Royal. Starting across the street from the Métro Laurier station, the walk will be a 60-minute-long narrative and interactive journey.

August 12 to December 10 2017 - Plateau Mont-Royal

<http://www.375mtl.com/en/programming/paul-a-montreal-34/>

Pendant ce temps-là à Montréal

In collaboration with five historic sites in the Hochelaga-Maisonneuve neighbourhood, original tales will be created by local artists and presented at the five historic sites by the Théâtre Denise-Pelletier et Zone Homa. Audiences are invited to follow this artistic journey to its historic end.

August 12th - Théâtre Denise-Pelletier and Parc Morgan, from 2PM to 7PM non-stop

<http://www.375mtl.com/en/programming/pendant-ce-temps-la-a-montreal-181/>

Montreal au féminin: The great Ladies - their stories in music

SOBAM invites you to take a musical voyage and meet great women who left their mark in Montreal's history. Through the integration of a variety of musical genres, this original production explores their lives and contributions through singing, theatre, dance and multimedia. In collaboration with community amateurs, a troupe of professional artists will guide you through a unique and interactive experience! Don't miss the chance to participate in this magical journey!

August 12th - parc Marcel-Léger

<http://www.375mtl.com/en/programming/montreal-au-femininles-grandes-dames-leurs-histoires-en-musique-171/>

August 26th - parc Alexis-Carrel

<http://www.375mtl.com/en/programming/montreal-au-femininles-grandes-dames-leurs-histoires-en-musique-274/>

Hymne à l'arrondissement de Rivière-des-Prairies - Pointe-aux-Trembles

The anthem representing the East-End borough of Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles will be unveiled to the public on two occasions by the Centre multimedia de l'Est de Montréal (Coop de solidarité).

August 12th - Parc Marcel-Léger de Pointe-aux-Trembles

<http://www.375mtl.com/en/programming/hymne-a-larrondissement-de-riviere-des-prairies-pointe-aux-trembles-144/>

August 26th - Parc Armand-Bombardier de Rivière-des-Prairies

<http://www.375mtl.com/en/programming/hymne-a-larrondissement-de-riviere-des-prairies-pointe-aux-trembles-240/>

Les Jeux de la rue Celebrates Montréal!

Designed for the 12-to-24 age group, Les Jeux de la rue is all about sports. This year, it's taking place on August 16 at Jarry Park! A mega-event organized for the grand finales of the Jeux de la rue, where you can take part in a million and one activities (or just about) and get together with your friends, get moving and have fun!

August 16th from 9am to 11 pm - Jarry Park

<http://www.375mtl.com/en/programming/les-jeux-de-la-rue-fetent-montreal-754/>

Chantez Montréal, chantez Anjou

SING MONTREAL, SING ANJOU is an activity for the whole family, both young and old, and is split up into three parts. The first features a series of kiosks operated by local community actors from around Angevins that offers up fun for all ages. The second highlights the musical and artistic talents of some of Angevins' residents and is a great opportunity to discover and support the quality of this community.

August 17th - Place Anjou

<http://www.375mtl.com/en/programming/chantez-montreal-chantez-anjou-164/>

Tricotés serrés

As part of this project, the Immigrant Committee will collaborate with Ève-Marie Langevin, artist-performer and "the people's knitter" to create cultural exchange workshops around a collective knitting project. During the project, themes of living together and intercultural rapprochement will be discussed. The sections of the collective knitting project will be assembled in Saint Laurent's public square (to be inaugurated in August 2017) and will thus serve as an element of public decoration. The population.

August 17th - Place publique de Saint-Laurent, corner of Décarie and Édouard-Laurin

<http://www.375mtl.com/en/programming/tricotés-serres-195/>

Montréal Symphonique

A major new public concert at the foot of Mount Royal. For Montréal's 375th and Canada's 150th, our three major Montréal orchestras' the McGill Symphony Orchestra, the Orchestre Métropolitain and the Orchestre symphonique de Montréal will be coming together to celebrate this historic moment at the foot of our iconic Mount Royal. This concept show, created and produced by GSI Musique and directed by Simon Leclerc, will feature more than 400 musicians, pop artists and choral singers who promise to dazzle our eyes and ears and make our spirits soar.

August 19th, 2017 - Mount Royal, East side

<http://www.375mtl.com/en/programming/montreal-symphonique-30/>

Zoom sur les communautés culturelles

Every night for seven days between August 21 and 27, 2017, Sir Cavalier-De LaSalle will explore a moment in history that covers the waves of immigration in Montreal. The Henri-Lemieux Cultural Centre and Sir Cavalier-De LaSalle will welcome a different community that has marked the history of LaSalle each night. The program includes film screenings, shared dinners between neighbors as well as expositions.

August 21st to 27th - Théâtre du Grand Sault du centre Henri-Lemieux

<http://www.375mtl.com/en/programming/zoom-sur-les-communautés-culturelles-135/>

REP NDC

REP NDC's aim is to feature intergenerational relationships and perspectives from youth, seniors and the business community through song creation, music video production, photography, and documentary style film making. In short, an arts focus on the common living experience in N.D.G.

August 21st to 27th - Carrefour Jeunesse Emploi Notre-Dame-de-Grâce

<http://www.375mtl.com/en/programming/rep-ndg-197/>

Camillien Houde, «le p'tit gars de Sainte-Marie»

A fascinating figure of municipal and provincial politics, Camillien Houde stayed the course through major changes and upheavals that shaped the 20th century. In this show, which mobilizes the citizens of Centre-Sud, Espace Libre and the Nouveau Théâtre Expérimental will recount the story of this working-class mayor to give the audience a feel for the history of this neighbourhood and the city.

August 22nd to September 2nd, 2017 - Espace Libre

<http://www.375mtl.com/en/programming/camillien-houde-le-ptit-gars-de-sainte-marie-15/>

MUTEK

Part of the official program marking Montréal's 375th anniversary, Canada's preeminent hub of electronic music and digital creativity turns 18, taking the occasion to change its dates, expand its program and refresh its commitment to live performance at the intersection of music, visual art and technology.

August 22th to 27th - Mutek

<http://www.375mtl.com/en/programming/mutek-640/>

Sur les traces d'Anjou

The project Sur les Traces d'Anjou of OSA aims to highlight the dynamism of Anjou and place it at the heart of Montreal's evolution. To do so, photos from community organizations, institutions and citizens will be collected to build a mosaic that will be exposed at the Place des Angevins (a public space in front of the City Hall) Wednesday August 23rd 2017 from 2pm to 10pm. Furthermore, a festival will be held so that residents of all ages and backgrounds can gather together to celebrate.

August 23rd - 7701, boulevard Louis-H.-La Fontaine, Anjou

<http://www.375mtl.com/en/programming/sur-les-traces-danjou-160/>

NomadFest : Plongez dans l'univers des cowboys et de la musique country

NomadFest: Dive into the world of cowboys and country music in the heart of the city. The Jacques Cartier Pier will become the hitching post for the first edition of NomadFest Rodeo Urbain from August 24 to 27, 2017. For four days straight, cowboys and cowgirls can enjoy a brand-new immersive country experience.

August 24th to 27th, 2017 - Old Port - Quai Jacques-Cartier

<http://www.375mtl.com/en/programming/nomadfest-plongez-dans-lunivers-des-cowboys-et-de-la-musique-country-32/>

Concert Sept stations musicales des berges

This concert will present a musical journey that will showcase the banks of the rivière des Prairies around the visitor center at Gouin course, at the dusk. Spectators will witness a unique chamber music concert by moving seven plates close together in the enchanting Basile Routhier Park. The evening will end with the creation of an original work dedicated to the Ahuntsic-Cartierville.

August 25th - Parcours Gouin - Parc Basile-Routhier

<http://www.375mtl.com/en/programming/concert-sept-stations-musicales-des-berges-142/>

Ultimate Frisbee Championship

AULD 2017 championship weekend VI. The best teams in North America will be meeting up in Montréal this coming August to see who will be crowned the top team of the American Ultimate Disc League (AUDL).

August 26th and 27th - Complexe sportif Claude-Robillard

<http://www.375mtl.com/en/programming/ultimate-frisbee-championship-639/>

City Thread

City Thread is a multidisciplinary interactive performance that takes place outdoors. Live geolocated dance, music, and video performances come together to offer viewers an exceptional experience. More than observers, they become active participants when they choose to follow one or another group of dancers on a designated path using an exclusive smart-phone application made specifically for the FDV performance.

August 29th to September 10th - Esplanade de la Place des Arts

<http://www.375mtl.com/en/programming/fils-de-ville-797/>

KM3

The Quartier des Spectacles Partnership presents a large-scale art walk, from August 30 to October 15, 2017. The event features more than 20 original pieces and permanent art work, in the visual arts, digital arts, design and architecture, to be displayed outdoors on building walls, in public squares and at several unconventional sites within the Quartier des Spectacles.

From August 30st to October 15th - Quartier des spectacles

<http://www.375mtl.com/en/programming/km3-337/>

To find out more about all events, go to the programming section at <http://www.375mtl.com/programmation> or download the 375MTL app.

About the Society for the Celebration of Montréal's 375th Anniversary

The Society for the Celebration of Montreal's 375th Anniversary is a non-profit organization whose mission is to organize the celebrations and socioeconomic contributions that will highlight Montreal's 375th anniversary in 2017. With a focus on promoting Montreal expertise, it acts as a catalyst for local forces to carry out its mandate: mobilize the community, implement a funding strategy, rigorously manage funding, develop quality programming and ensure the visibility of the celebrations.

The Society benefits from the support of the Ville de Montréal, the Government of Canada, the Government of Québec and private funding from 12 Great Montrealers. For more information: <http://www.375mtl.com/en/>

For the complete list of press releases and other images and videos, go to our virtual pressroom [here](#).

Follow us live on our [Twitter](#) feed @375Mtl.

Follow us on [Facebook](#).

To learn more about the Government of Québec's contribution to Montréal's 375th anniversary, click [here](#).

SOURCE Société des célébrations du 375e anniversaire de Montréal

For further information: Media relations, Isabelle Pelletier, ipelletier@375mtl.com, 514-238-4178

RELATED LINKS

www.375mtl.com



Official August 2017 program - Montreal's 375th anniversary celebrations

MAJOR EVENTS PLANNED FOR THE MONTH OF AUGUST!
Montréal Symphonique, Nova Stella and a third installment of Sessions 375

MONTREAL, July 31, 2017 /CNW Telbec/ - The Society for the Celebration of Montréal's 375th Anniversary is promising to continue dazzling audiences this coming August with a series of large-scale events that are sure to wow! On August 19, at the foot of Mount Royal, Montréal Symphonique will be putting on a one-of-a-kind performance involving over 400 musicians, popular artists, choir singers and the city's three great orchestras: the Orchestre Métropolitain, McGill Chamber Orchestra and the Orchestre symphonique de Montréal. Also keeping the celebrations alive is the presentation of Nova Stella - The art of being different together. This jubilant and artistic gathering will be held in the Place des Festivals and will put the spotlight on the talents of artists of all backgrounds from near and far. All are invited to gather for this unique and festive event that will celebrate the Montréal of today and imagine the city of the future. Last, but certainly not least, electronic music lovers are invited to attend the Session375 X ÎleSoniq En Ville, on August 10. Montrealers can experience this free outdoor session on two giant dance floors in the heart of Griffintown right by the Peel Basin!

NEWS

Ioskeha and Tawiscara: The Great Game of Creation

A ritual and professional theatre act inspired by traditional Aboriginal storytelling resurfaces in the heart of Montreal in which two great heroes, two enemy twins who preside over their monumental confrontation with the creation of the world.

August 3 and 6, 2017 - Place des Festivals

<http://www.375mtl.com/en/programming/ioskeha-et-tawiscara-le-grand-jeu-de-la-creation-785/>

PARC BELMONT 2017: Parc Belmont mobile

Ahuntsic-Cartierville residents can create their own carnival in parks around the borough with the MOBILE BELMONT PARK: a peddler's truck of yesteryear decorated with carnival colors and full of bazaar games reminiscent of Belmont Park as well as outdoor cinema equipment.

August 4th and 5th - Parc de Beauséjour

<http://www.375mtl.com/en/programming/parc-belmont-2017-parc-belmont-mobile-volet-2-245/>

August 11, 12 and 20 - Parc Nicolas-Viel

<http://www.375mtl.com/en/programming/parc-belmont-2017-parc-belmont-mobile-volet-2-246/>

August 18th - Dans les rues de Bordeaux-Cartierville

<http://www.375mtl.com/en/programming/parc-belmont-2017-defile-de-miniatures-volet-3-174/>

August 18th - Parc des Bateliers

<http://www.375mtl.com/en/programming/parc-belmont-2017-parc-belmont-mobile-volet-2-247/>

August 27th - Parc nature de l'Île-de-la-Visitation

<http://www.375mtl.com/en/programming/parc-belmont-2017-parc-belmont-mobile-volet-2-248/>

Montreal International Triathlon

The City of Montreal will host the 7th stage of the prestigious ITU World Triathlon Series on August 5 and 6, 2017. On this occasion, a section of the Old Montreal and the Old Port will be transformed into a course for the best triathletes on earth as well as hundreds of amateur participants

August 5th and 6th - Old Montreal

<http://www.375mtl.com/en/programming/triathlon-international-de-montreal-758/>

Nova Stella - The art of being different together

Nova Stella is a jubilant and artistic gathering where everyone who loves our city is invited to come celebrate the Montréal of today and envision the city of tomorrow.

With this poetic proclamation written by Queen Ka, Nova Stella calls on us to enter a new dialogue with the Other, to put an end to the us/them divide, and adopt, instead, an inclusive us that makes room for every Montrealer. It invites everyone to celebrate and embrace the art of being different together.

August 5th 2017 - Place des Festivals

<http://www.375mtl.com/en/programming/nova-stella-lart-detre-differents-ensemble-782/>

Sessions 375 X îleSoniq En Ville

îleSoniq is proud to present the very first edition of îleSoniq En Ville, free outdoor Sessions 375 happening on August 10 in the heart of the Griffintown at Le Bassin Peel. Electronic-music lovers in town for the festival and all over Montreal will be served.

August 10 from 5:30 p.m. - Peel Basin

<http://www.375mtl.com/en/programming/sessions-375-x-ilesoniq-en-ville-756/>

Canada Pride Montréal 2017

Canada Pride Montréal 2017 is a national festival that aims to shed light on the Canadian LGBT movement Hosted by Montréal Pride from August 10 to 20, 2017, festivalgoers will be offered 11 days of celebrations including a weekend of sporting events, an international conference on LGBT human rights, free outdoor concerts every night and a parade of an unprecedented scale!

August 10th to August 20th, 2017 - Gay Village

<http://www.375mtl.com/en/programming/fierte-canada-montreal-2017-11/>

Paul à Montréal

"Paul à Montréal," a comic-strip-based urban walk designed by Michel Rabagliati, the author of the successful Quebecois series "Paul," will consist of a dozen giant panels scattered throughout the Plateau Mont-Royal. Starting across the street from the Métro Laurier station, the walk will be a 60-minute-long narrative and interactive journey.

August 12 to December 10 2017 - Plateau Mont-Royal

<http://www.375mtl.com/en/programming/paul-a-montreal-34/>

Pendant ce temps-là à Montréal

In collaboration with five historic sites in the Hochelaga-Maisonneuve neighbourhood, original tales will be created by local artists and presented at the five historic sites by the Théâtre Denise-Pelletier et Zone Homa. Audiences are invited to follow this artistic journey to its historic end.

August 12th - Théâtre Denise-Pelletier and Parc Morgan, from 2PM to 7PM non-stop

<http://www.375mtl.com/en/programming/pendant-ce-temps-la-a-montreal-181/>

Montreal au féminin: The great Ladies - their stories in music

SOBAM invites you to take a musical voyage and meet great women who left their mark in Montreal's history. Through the integration of a variety of musical genres, this original production explores their lives and contributions through singing, theatre, dance and multimedia. In collaboration with community amateurs, a troupe of professional artists will guide you through a unique and interactive experience! Don't miss the chance to participate in this magical journey!

August 12th - parc Marcel-Léger

<http://www.375mtl.com/en/programming/montreal-au-femininles-grandes-dames-leurs-histoires-en-musique-171/>

August 26th - parc Alexis-Carrel

<http://www.375mtl.com/en/programming/montreal-au-femininles-grandes-dames-leurs-histoires-en-musique-274/>

Hymne à l'arrondissement de Rivière-des-Prairies - Pointe-aux-Trembles

The anthem representing the East-End borough of Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles will be unveiled to the public on two occasions by the Centre multimedia de l'Est de Montréal (Coop de solidarité).

August 12th - Parc Marcel-Léger de Pointe-aux-Trembles

<http://www.375mtl.com/en/programming/hymne-a-larrondissement-de-riviere-des-prairies-pointe-aux-trembles-144/>

August 26th - Parc Armand-Bombardier de Rivière-des-Prairies

<http://www.375mtl.com/en/programming/hymne-a-larrondissement-de-riviere-des-prairies-pointe-aux-trembles-240/>

Les Jeux de la rue Celebrates Montréal!

Designed for the 12-to-24 age group, Les Jeux de la rue is all about sports. This year, it's taking place on August 16 at Jarry Park! A mega-event organized for the grand finales of the Jeux de la rue, where you can take part in a million and one activities (or just about) and get together with your friends, get moving and have fun!

August 16th from 9am to 11 pm - Jarry Park

<http://www.375mtl.com/en/programming/les-jeux-de-la-rue-fetent-montreal-754/>

Chantez Montréal, chantez Anjou

SING MONTREAL, SING ANJOU is an activity for the whole family, both young and old, and is split up into three parts. The first features a series of kiosks operated by local community actors from around Angevins that offers up fun for all ages. The second highlights the musical and artistic talents of some of Angevins' residents and is a great opportunity to discover and support the quality of this community.

August 17th - Place Anjou

<http://www.375mtl.com/en/programming/chantez-montreal-chantez-anjou-164/>

Tricotés serrés

As part of this project, the Immigrant Committee will collaborate with Ève-Marie Langevin, artist-performer and "the people's knitter" to create cultural exchange workshops around a collective knitting project. During the project, themes of living together and intercultural rapprochement will be discussed. The sections of the collective knitting project will be assembled in Saint Laurent's public square (to be inaugurated in August 2017) and will thus serve as an element of public decoration. The population.

August 17th - Place publique de Saint-Laurent, corner of Décarie and Édouard-Laurin

<http://www.375mtl.com/en/programming/tricotés-serres-195/>

Montréal Symphonique

A major new public concert at the foot of Mount Royal. For Montréal's 375th and Canada's 150th, our three major Montréal orchestras' the McGill Symphony Orchestra, the Orchestre Métropolitain and the Orchestre symphonique de Montréal will be coming together to celebrate this historic moment at the foot of our iconic Mount Royal. This concept show, created and produced by GSI Musique and directed by Simon Leclerc, will feature more than 400 musicians, pop artists and choral singers who promise to dazzle our eyes and ears and make our spirits soar.

August 19th, 2017 - Mount Royal, East side

<http://www.375mtl.com/en/programming/montreal-symphonique-30/>

Zoom sur les communautés culturelles

Every night for seven days between August 21 and 27, 2017, Sir Cavalier-De LaSalle will explore a moment in history that covers the waves of immigration in Montreal. The Henri-Lemieux Cultural Centre and Sir Cavalier-De LaSalle will welcome a different community that has marked the history of LaSalle each night. The program includes film screenings, shared dinners between neighbors as well as expositions.

August 21st to 27th - Théâtre du Grand Sault du centre Henri-Lemieux

<http://www.375mtl.com/en/programming/zoom-sur-les-communautés-culturelles-135/>

REP NDC

REP NDC's aim is to feature intergenerational relationships and perspectives from youth, seniors and the business community through song creation, music video production, photography, and documentary style film making. In short, an arts focus on the common living experience in N.D.G.

August 21st to 27th - Carrefour Jeunesse Emploi Notre-Dame-de-Grâce

<http://www.375mtl.com/en/programming/rep-ndg-197/>

Camillien Houde, «le p'tit gars de Sainte-Marie»

A fascinating figure of municipal and provincial politics, Camillien Houde stayed the course through major changes and upheavals that shaped the 20th century. In this show, which mobilizes the citizens of Centre-Sud, Espace Libre and the Nouveau Théâtre Expérimental will recount the story of this working-class mayor to give the audience a feel for the history of this neighbourhood and the city.

August 22nd to September 2nd, 2017 - Espace Libre

<http://www.375mtl.com/en/programming/camillien-houde-le-ptit-gars-de-sainte-marie-15/>

MUTEK

Part of the official program marking Montréal's 375th anniversary, Canada's preeminent hub of electronic music and digital creativity turns 18, taking the occasion to change its dates, expand its program and refresh its commitment to live performance at the intersection of music, visual art and technology.

August 22th to 27th - Mutek

<http://www.375mtl.com/en/programming/mutek-640/>

Sur les traces d'Anjou

The project Sur les Traces d'Anjou of OSA aims to highlight the dynamism of Anjou and place it at the heart of Montreal's evolution. To do so, photos from community organizations, institutions and citizens will be collected to build a mosaic that will be exposed at the Place des Angevins (a public space in front of the City Hall) Wednesday August 23rd 2017 from 2pm to 10pm. Furthermore, a festival will be held so that residents of all ages and backgrounds can gather together to celebrate.

August 23rd - 7701, boulevard Louis-H.-La Fontaine, Anjou

<http://www.375mtl.com/en/programming/sur-les-traces-danjou-160/>

NomadFest : Plongez dans l'univers des cowboys et de la musique country

NomadFest: Dive into the world of cowboys and country music in the heart of the city. The Jacques Cartier Pier will become the hitching post for the first edition of NomadFest Rodeo Urbain from August 24 to 27, 2017. For four days straight, cowboys and cowgirls can enjoy a brand-new immersive country experience.

August 24th to 27th, 2017 - Old Port - Quai Jacques-Cartier

<http://www.375mtl.com/en/programming/nomadfest-plongez-dans-lunivers-des-cowboys-et-de-la-musique-country-32/>

Concert Sept stations musicales des berges

This concert will present a musical journey that will showcase the banks of the rivière des Prairies around the visitor center at Gouin course, at the dusk. Spectators will witness a unique chamber music concert by moving seven plates close together in the enchanting Basile Routhier Park. The evening will end with the creation of an original work dedicated to the Ahuntsic-Cartierville.

August 25th - Parcours Gouin - Parc Basile-Routhier

<http://www.375mtl.com/en/programming/concert-sept-stations-musicales-des-berges-142/>

Ultimate Frisbee Championship

AULD 2017 championship weekend VI. The best teams in North America will be meeting up in Montréal this coming August to see who will be crowned the top team of the American Ultimate Disc League (AUDL).

August 26th and 27th - Complexe sportif Claude-Robillard

<http://www.375mtl.com/en/programming/ultimate-frisbee-championship-639/>

City Thread

City Thread is a multidisciplinary interactive performance that takes place outdoors. Live geolocated dance, music, and video performances come together to offer viewers an exceptional experience. More than observers, they become active participants when they choose to follow one or another group of dancers on a designated path using an exclusive smart-phone application made specifically for the FDV performance.

August 29th to September 10th - Esplanade de la Place des Arts

<http://www.375mtl.com/en/programming/fils-de-ville-797/>

KM3

The Quartier des Spectacles Partnership presents a large-scale art walk, from August 30 to October 15, 2017. The event features more than 20 original pieces and permanent art work, in the visual arts, digital arts, design and architecture, to be displayed outdoors on building walls, in public squares and at several unconventional sites within the Quartier des Spectacles.

From August 30st to October 15th - Quartier des spectacles

<http://www.375mtl.com/en/programming/km3-337/>

To find out more about all events, go to the programming section at <http://www.375mtl.com/programmation> or download the 375MTL app.

About the Society for the Celebration of Montréal's 375th Anniversary

The Society for the Celebration of Montreal's 375th Anniversary is a non-profit organization whose mission is to organize the celebrations and socioeconomic contributions that will highlight Montreal's 375th anniversary in 2017. With a focus on promoting Montreal expertise, it acts as a catalyst for local forces to carry out its mandate: mobilize the community, implement a funding strategy, rigorously manage funding, develop quality programming and ensure the visibility of the celebrations.

The Society benefits from the support of the Ville de Montréal, the Government of Canada, the Government of Québec and private funding from 12 Great Montrealers. For more information: <http://www.375mtl.com/en/>

For the complete list of press releases and other images and videos, go to our virtual pressroom [here](#).

Follow us live on our [Twitter](#) feed @375Mtl.

Follow us on [Facebook](#).

To learn more about the Government of Québec's contribution to Montréal's 375th anniversary, click [here](#).

SOURCE Société des célébrations du 375e anniversaire de Montréal

For further information: Media relations, Isabelle Pelletier, ipelletier@375mtl.com, 514-238-4178

RELATED LINKS

www.375mtl.com



A Historic Play to Celebrate Montréal and its Inhabitants!

A Historic Play to Celebrate Montréal and its Inhabitants!

Canada NewsWire

MONTRÉAL, Aug. 22, 2016

Camillien Houde,

“

le p'tit gars de Sainte-Marie

”

August 22 to September 2, 2017

Text: Alexis MARTIN

Stage direction: Daniel BRIÈRE and Geoffrey GAQUÈRE

With Pierre LEBEAU, Josée DESCHÊNES, six other performers and thirty or so citizens from Centre-Sud.

A production by Espace Libre and the Nouveau Théâtre Expérimental

MONTRÉAL, Aug. 22, 2016 /CNW Telbec/ - Espace Libre and the Nouveau Théâtre Expérimental (NTE) have teamed up with cultural, business and community stakeholders in their neighbourhood to create a free moveable show about the life of Camillien Houde, an iconic figure of municipal and provincial politics. *Camillien Houde, "le p'tit gars de Sainte-Marie"*, part of Montréal's 375th anniversary official programming, will be presented from August 22 to September 2, 2017.

Written by Alexis Martin (co-artistic director at the NTE), *Camillien Houde, "le p'tit gars de Sainte-Marie"*, will be directed by Daniel Brière (co-artistic director at the NTE) and Geoffrey Gaquère (artistic director at Espace Libre). They will have the privilege of directing eight celebrated actors, including Pierre Lebeau in the lead role and Josée Deschênes who will play his wife. As well, some thirty Centre-Sud residents will be recruited to play the part of the former mayor's fellow citizens. To get ready for their role, they will be coached by theatre professionals throughout the entire creative process and will take part in a number of preparatory workshops.

"*Le p'tit gars de Sainte-Marie*" is a stellar example of the events in our programming," said Serge Postigo, Assistant Commissioner for Montréal's 375th anniversary. "Not only will we be bringing this major and fascinating public figure of Montréal's political history back to life, and through him the great changes of the 20th century, but the whole neighbourhood will become part of this mobile performance. In doing so, our desire to build bridges takes on its full meaning."

"Camillien Houde's legacy is everywhere and for me it is a huge source of inspiration. This is another example of creativity of Montrealers. This cultural mediation project will allow us to bring an important part of our history back to life, while allowing citizens to appropriate it democratically," said Denis Coderre, Mayor of Montréal.

"The performance *Camillien Houde, "le p'tit gars de Sainte Marie"* produced by Espace Libre and the Nouveau Théâtre Expérimental for Montréal's 375th anniversary will allow us to relive a chapter of the 20th century and illustrate just how committed this political figure was to his fellow citizens," added Martin Coiteux, Minister of Municipal Affairs and Land Occupancy, Minister of Public Security

and Minister responsible for the Montréal region.

Camillien Houde grew up in a working-class background and went on to become the mayor of Montréal from 1930 to 1950. He embodied the great populist movement of municipal and provincial politics, all while weathering the major upheavals that shaped the 20th century. During the Great Depression, as unemployment skyrocketed, he and his wife transformed City Hall into a veritable relief shelter and distributed food and clothing to the underprivileged.

Houde always kept the "little people" close to his heart, going so far as being interned for denouncing conscription. From WWI to WWII, through the birth of mass media such as radio and film, this is an entire segment of human history caught up in the turbulence of the last century, which will be portrayed on the Espace Libre stage and in its neighbouring streets.

This grand ambulatory show will be presented in 10 exceptional evening performances. Members of the audience will first be invited to meet at Place Joseph-Venne (corner of Ontario and Poupart Streets) at 6 p.m. to watch the opening of the performance. Next, they will move to Espace Libre's main theatre, located just a few steps away. The performance will culminate with a grand banquet and other entertainment for everyone a little further west at the Parc des faubourgs (corner of De Lorimier Avenue and Ontario Street). A festive and unifying event, *Camillien Houde, "le p'tit gars de Sainte Marie"* promises to leave Montrealers with unforgettable memories!

Sympatico™

Camillien Houde, un maire haut en couleur

[ICI Radio-Canada](#)

22 août 2017



Le spectacle *Camillien Houde*, « le p'tit gars de Sainte-Marie » débute cette semaine au Théâtre Espace Libre. Présentée dans le cadre du 375^e anniversaire de la ville, cette pièce retrace le parcours d'un maire qui a profondément marqué la scène municipale. Connaissez-vous l'histoire de celui que l'on appelait « Monsieur Montréal »?

Le 14 septembre 1958, quelques jours après le décès de Camillien Houde, Radio-Canada présente ce reportage à l'émission *L'Actualité*. L'animateur Gaétan Montreuil commente les images de divers moments de la carrière de l'ancien maire. À l'hôtel de ville, la dépouille de celui qui a dirigé la métropole pendant 18 ans est exposée en chapelle ardente. Le journaliste Lucien Côté couvre l'évènement, sur place.

Camillien Houde est élu maire de Montréal pour la première fois le 2 avril 1928. Il occupera le poste à sept reprises. Dans les années 1930, il donne son aval à d'importants travaux, dont le Jardin botanique, afin d'aider les chômeurs à trouver du travail. Issu d'un milieu modeste, il incarne le populisme en politique municipale. Il sait enflammer les foules et parler le langage des gens ordinaires. Cette popularité se manifeste au quotidien.

La foule se massait souvent sur le trottoir pour le seul plaisir de voir son maire. [...] À chaque fois, il était acclamé chaleureusement.

L'animateur Gaétan Montreuil

En tant que défenseur du « petit peuple », Camillien Houde rejette la conscription lors de la Seconde Guerre mondiale. Cette prise de position lui vaut même l'internement. En août 1940, il convoque les journalistes pour rendre publique son opposition à l'enregistrement national prévu par le gouvernement fédéral. Trois jours plus tard, le maire de Montréal est arrêté par la Gendarmerie royale à sa sortie de l'hôtel de ville. Après avoir été interrogé, il est amené au camp de Petawawa en Ontario. Refusant de désavouer ses propos, il est détenu pendant quatre ans.

Camillien Houde est libéré le 14 août 1944. Acclamé à son arrivée à la gare Windsor, il est réélu dès l'automne et demeure maire de la métropole jusqu'en 1954.



PHOTO COURTOISIE

Du théâtre historique pour le 375e

Dans le cadre des festivités du 375e anniversaire de Montréal, le Théâtre Espace Libre présentera une création d'Alexis Martin, mise en scène par Daniel Brière. Camillien Houde, personnage politique coloré qui a marqué la scène municipale, sera mis de l'avant par le jeu de cette fresque historique. Six comédiens, dont Josée Deschênes et Pierre Lebeau, seront sur les planches avec une vingtaine de citoyens du quartier.

Alexis Martin et Daniel Brière du Nouveau Théâtre Expérimental ont souhaité souligner la mémoire de Camillien Houde, élu maire de Montréal en 1928. Plusieurs victoires et autant de défaites auront ponctué son parcours politique, le menant au pouvoir de la ville pendant 18 ans. « Il a également fait de la politique provinciale et fédérale », rappelle Daniel Brière qui assure la mise en scène avec Geoffrey Gaquère.

En plus d'avoir été chef du Parti conservateur du Québec, l'homme politique originaire de l'arrondissement Ville-Marie – qui sera interprété sur les planches par Pierre Lebeau – était aussi un passionné de théâtre. « C'était un personnage très coloré, ce qui en fait une pièce très colorée », ajoute-t-il.

Camillien Houde, que l'on nomme aussi le p'tit gars de Sainte-Marie, était issu d'un milieu défavorisé. « Il était de la classe ouvrière et avait connu la pauvreté », précise le metteur en scène.

On découvrira également sa femme Georgette (Josée Deschênes), qui a joué un rôle important dans sa carrière politique.

Des résidents sur scène

Outre les deux têtes d'affiche, on retrouvera sur les planches Jacques L'Heureux et Evelyne Rompré, auxquels s'ajouteront une vingtaine de citoyens. La plupart d'entre eux agiront en tant que figurants, mais du lot, certains auront un rôle à jouer. « Ils ont participé à des ateliers et ensuite aux répétitions », fait remarquer Daniel Brière. « C'est plutôt rare d'avoir une trentaine de personnes sur la scène de l'Espace Libre. » Les figurants seront donc utiles afin de représenter certains mouvements de foule.

Deux fêtes de quartier

Dans l'optique de célébrer, Le Théâtre Espace Libre lance une invitation à tous de festoyer la métropole, en offrant la pièce

gratuitement, mais aussi en prenant part aux deux fêtes de quartier qui entoureront *Camilien Houde*.

Dès 18 h, les spectateurs sont invités à rejoindre la place Joseph-Venne (coin Ontario et Dufresne) pour le coup d'envoi. Ils seront ensuite invités à se rendre au Théâtre Espace Libre pour assister à représentation. Après le spectacle, tous sont invités à participer au grand banquet du Parc des faubourgs, à l'image de ceux donnés par Camillien Houde.

« Il y aura de la musique et on pourra boire et manger », mentionne Daniel Brière qui insiste au fait que tout est gratuit. Il faut néanmoins se procurer des billets.

CAMILLIEN HOUDE

◆Auteur : Alexis Martin

◆Mise en scène : Daniel Brière et Geoffrey Gaquère

◆Distribution : Josée Deschênes, Johanne Haberlin, Pierre Lebeau, Jacques L'Heureux, Didier Lucien, Evelyne Rompré et une vingtaine de citoyens du quartier

◆Du 22 août au 2 septembre

◆Au Théâtre Espace Libre

Camillien Houde, vedette du 375^e anniversaire de Montréal



Geoffrey Gaquère (à gauche) et Daniel Brière (à droite) signeront la mise en scène de *Camillien Houde, le p'tit gars de Sainte-Marie*, un texte d'Alexis Martin (au centre).

PHOTO OLIVIER PONTBRIAND, LA PRESSE



[Chantal Guy](#)

La Presse

La vie rocambolesque de Camillien Houde, celui qu'on surnommait «le p'tit gars de Sainte-Marie» et qui a été maire de Montréal pendant presque 20 ans, fera l'objet d'un grand spectacle dans le cadre des festivités du 375^e anniversaire de Montréal l'an prochain. Une création du Nouveau Théâtre expérimental et d'Espace libre, avec la participation des citoyens du quartier Centre-Sud, qui sont invités à se joindre à cette création originale.

On dévoilait hier à Espace libre, rue Fullum, les détails du spectacle *Camillien Houde, le p'tit gars de Sainte-Marie*, en présence du maire Denis Coderre et de Serge Postigo, commissaire adjoint aux célébrations de la Société du 375^e anniversaire. Présents aussi, les idéateurs derrière ce projet d'envergure: Alexis Martin et Daniel Brière, codirecteurs artistiques du Nouveau Théâtre expérimental, et Geoffrey Gaquère, directeur artistique et codirecteur général d'Espace libre.

La Presse a pu s'entretenir avec les créateurs avant cette conférence de presse qui présentait l'un des événements de la programmation officielle des festivités du 375^e anniversaire de Montréal.

Le comédien et auteur Alexis Martin, qui avait déjà créé le scénario d'une série télé sur Camillien Houde (série qui n'a jamais vu le jour), signe le texte de ce spectacle hybride, qui veut rejoindre tous les Montréalais, et plus particulièrement ceux du quartier Sainte-Marie.

«Notre théâtre est au coeur du quartier où a demeuré Camillien Houde, c'est notre contribution aux fêtes du 375^e, de parler d'une figure locale oubliée qui a été un maire très important.»

Le comédien Pierre Lebeau incarnera ce personnage historique, soutenu par Josée Deschênes, qui interprétera sa femme.

La vie de Camillien Houde (1889-1958) est, en effet, une véritable épopée. L'un des premiers Canadiens français d'origine très modeste à avoir fait de la politique active, il a été un maire très populaire, un adversaire de Duplessis, le chef du Parti conservateur du Québec et un opposant farouche de la conscription pendant la Seconde Guerre mondiale. Ce qui lui a valu d'être interné pendant quatre ans dans un camp de concentration, avant de revenir en force à la tête de Montréal.

«C'est peut-être l'un des premiers politiciens d'envergure nationale, note Alexis Martin. Il a failli être premier ministre du Québec. Il est issu d'un milieu très pauvre, le seul survivant d'une famille de neuf enfants. On va se moquer de sa pauvreté, le traîner dans la boue, mais il y a là un exemple extraordinaire de résilience sociale et politique. En même temps, ce n'est pas la vie d'un saint qu'on veut raconter. Houde, comme d'autres, n'avait pas compris les enjeux de la Deuxième Guerre mondiale et il avait des sympathies pour Mussolini. Mais il avait une compassion pour le peuple, c'était le maire pendant la Dépression.»

«Je pense que c'est un pan important de l'histoire, souligne Daniel Brière, qui s'occupe de la mise en scène avec Geoffrey Gaquère. Il a été maire longtemps à des périodes déterminantes. Il y a à la fois la petite histoire et la grande histoire mondiale, et on n'en parle pas tant que ça au théâtre. On veut se servir de ce personnage pour parler aussi du quartier Sainte-Marie, faire le saut entre cette époque et aujourd'hui. C'était "monsieur Montréal" dans son temps.»



Camillien Houde a été maire de Montréal de 1928 à 1932, de 1934 à 1936, de 1938 à 1940 et de 1944 à 1954.

photo archives la presse

«On a envie d'ouvrir les portes de notre théâtre et de faire un *show* populaire à l'image de Camillien Houde. C'est la première fois qu'on s'ouvre à ce point au quartier.»

Malgré un certain embourgeoisement, le quartier Sainte-Marie demeure un endroit où la pauvreté est présente, et Alexis Martin estime qu'il y a des parallèles à faire entre l'époque de Camillien Houde et la nôtre. «Il ne s'est pas gêné pour prendre à partie les riches et les grands bourgeois, c'était vraiment le héros des plus petits et des sans-voix. Et on sent bien qu'aujourd'hui, les inégalités sociales se sont beaucoup creusées. La pièce pose des questions qui sont encore brûlantes d'actualité.»

Les citoyens invités dans la distribution

Ce grand spectacle s'inscrit dans la volonté d'Espace libre de rejoindre de nouveaux publics et de se rapprocher des gens du quartier, explique Geoffrey Gaquère. Une

mesures de démocratisation pour nous ouvrir au quartier Centre-Sud, qui ne nous connaît pas beaucoup. Pourquoi ne pas raconter l'histoire de ce personnage

politique et, en même temps, raconter l'histoire de ce quartier? On voulait que les citoyens de l'époque soient joués par des citoyens d'aujourd'hui.»

La pièce, qui sera présentée une dizaine de soirs en 2017, occupera d'ailleurs bien plus que la scène seulement. «On va envahir le quartier avant le spectacle, prévient le directeur artistique. Il y aura un prologue à l'espace Joseph-Venne, un petit déambulateur qui ira jusqu'à Espace libre, où va se jouer l'histoire, et après, il y aura une marche organisée jusqu'au parc des Faubourgs, où il y aura des bals populaires comme à l'époque. C'est un projet qui mêle les acteurs professionnels, les citoyens et les associations communautaires. Ça va demander la participation du quartier pour accoucher de ce spectacle-là, qui déborde d'Espace libre.»

Titres Presse

375e de la Ville de Montréal

Pierre Lebeau dans la peau de Camillien Houde

Agence QMI | Publié le 22 août 2016 à 18:00 - Mis à jour le 22 août 2016 à 18:00



□ PASCALE LÉVESQUE/AGENCE QMI

Pierre Lebeau fera revivre l'ancien maire de Montréal Camillien Houde (1889-1958), dans la pièce déambulatoire «Le p'tit gars de Sainte-Marie», écrite par Alexis Martin et produite par l'Espace Libre et le Nouveau Théâtre Expérimental pour le 375e anniversaire de la Ville de Montréal, a-t-on appris lundi.

La seconde épouse de l'homme politique, Georgette Falardeau, sera jouée par Josée Deschênes, dans une mise en scène de Daniel Brière et Geoffrey Gaquère, dont 10 représentations seront offertes gratuitement du 22 août au 2 septembre 2017. Œuvre à grand déploiement, le spectacle fera également évoluer six autres personnages et une trentaine de figurants, recrutés présentement parmi des résidents du Centre-Sud.

«L'héritage de Camillien Houde se fait toujours ressentir et il est pour moi la source d'une grande inspiration, a dit le maire de Montréal, Denis Coderre. Ce projet de médiation culturelle nous permettra de revoir un pan important de notre histoire tout en favorisant l'appropriation de celle-ci par les citoyens de manière démocratique.»

En poste à la mairie de Montréal dans les années 1930 à 1950, Camillien Houde a été l'une des figures populistes de la politique municipale et provinciale, qui a notamment ouvert grand les portes de l'Hôtel de Ville aux chômeurs de la Grande Dépression.



LOUISE BOURBONNAIS

Samedi, 19 août 2017 06:00
MISE à JOUR Samedi, 19 août 2017 06:00



PHOTO COURTOISIE

Du théâtre historique pour le 375e

Dans le cadre des festivités du 375e anniversaire de Montréal, le Théâtre Espace Libre présentera une création d'Alexis Martin, mise en scène par Daniel Brière. Camillien Houde, personnage politique coloré qui a marqué la scène municipale, sera mis de l'avant par le jeu de cette fresque historique. Six comédiens, dont Josée Deschênes et Pierre Lebeau, seront sur les planches avec une vingtaine de citoyens du quartier.

Alexis Martin et Daniel Brière du Nouveau Théâtre Expérimental ont souhaité souligner la mémoire de Camillien Houde, élu maire de Montréal en 1928. Plusieurs victoires et autant de défaites auront ponctué son parcours politique, le menant au pouvoir de la ville pendant 18 ans. « Il a également fait de la politique provinciale et fédérale », rappelle Daniel Brière qui assure la mise en scène avec Geoffrey Gaquère.

En plus d'avoir été chef du Parti conservateur du Québec, l'homme politique originaire de l'arrondissement Ville-Marie – qui sera interprété sur les planches par Pierre Lebeau – était aussi un passionné de théâtre. « C'était un personnage très coloré, ce qui en fait une pièce très colorée », ajoute-t-il.

Camillien Houde, que l'on nomme aussi le p'tit gars de Sainte-Marie, était issu d'un milieu défavorisé. « Il était de la classe ouvrière et avait connu la pauvreté », précise le metteur en scène.

On découvrira également sa femme Georgette (Josée Deschênes), qui a joué un rôle important dans sa carrière politique.

Des résidents sur scène

Outre les deux têtes d'affiche, on retrouvera sur les planches Jacques L'Heureux et Evelyne Rompré, auxquels s'ajouteront une vingtaine de citoyens. La plupart d'entre eux agiront en tant que figurants, mais du lot, certains auront un rôle à jouer. « Ils ont participé à des ateliers et ensuite aux répétitions », fait remarquer Daniel Brière. « C'est plutôt rare d'avoir une trentaine de personnes sur la scène de l'Espace Libre. » Les figurants seront donc utiles afin de représenter certains mouvements de foule.

Deux fêtes de quartier

Dans l'optique de célébrer, Le Théâtre Espace Libre lance une invitation à tous de festoyer la métropole, en offrant la pièce

gratuitement, mais aussi en prenant part aux deux fêtes de quartier qui entoureront *Camilien Houde*.

Dès 18 h, les spectateurs sont invités à rejoindre la place Joseph-Venne (coin Ontario et Dufresne) pour le coup d'envoi. Ils seront ensuite invités à se rendre au Théâtre Espace Libre pour assister à représentation. Après le spectacle, tous sont invités à participer au grand banquet du Parc des faubourgs, à l'image de ceux donnés par Camillien Houde.

« Il y aura de la musique et on pourra boire et manger », mentionne Daniel Brière qui insiste au fait que tout est gratuit. Il faut néanmoins se procurer des billets.

CAMILLIEN HOUDE

◆Auteur : Alexis Martin

◆Mise en scène : Daniel Brière et Geoffrey Gaquère

◆Distribution : Josée Deschênes, Johanne Haberlin, Pierre Lebeau, Jacques L'Heureux, Didier Lucien, Evelyne Rompré et une vingtaine de citoyens du quartier

◆Du 22 août au 2 septembre

◆Au Théâtre Espace Libre



«Camillien Houde» – Un homme et son temps

24 août 2017 | Christian Saint-Pierre - *Collaborateur* | Théâtre



Photo: Gabrielle Desmarchais
Évelyne Rompré, Johanne Haberlin, Pierre Lebeau, Josée Deschênes et Didier Lucien partagent la scène d'Espace Libre.

C'est au tour d'Espace Libre et du Nouveau Théâtre Expérimental de contribuer aux célébrations du 375^e anniversaire de Montréal. Pour l'occasion, Alexis Martin, dont l'intérêt pour l'histoire du Québec est tout sauf une passion soudaine, a choisi de consacrer une pièce à Camillien Houde, cet homme qui fut maire de Montréal pendant presque vingt ans entre 1928 et 1954.

Mis en scène par Daniel Brière et Geoffrey Gaquère, *Camillien Houde*, « *le p'tit gars de Sainte-Marie* » est le troisième « spectacle de quartier » d'Espace Libre. On retrouve ainsi sur scène, aux côtés des six comédiens, vingt-deux citoyens du quartier Centre-Sud. Dans certains tableaux, pour représenter le peuple, la foule, traduire sa colère et son engouement, sa révolte et son allégresse, la présence du chœur est utile, voire percutante. Ailleurs, par contre, le procédé, décoratif, maladroit, s'apparente à de la figuration.

La dimension théâtrale de l'aventure, jubilatoire diront certains, excessive plaideront d'autres, supplante indéniablement l'aspect sociopolitique. Il y a les apparitions du *Cyrano* de Rostand. Celles, pour le moins spectaculaires, de la cartomancienne Pâquerette. Sans oublier *Le Golem* de H. Leivick, joué en yiddish sur la scène du Monument-National. Partout le théâtre est représenté. « *La vie publique*, demande le Frère Marie-Victorin à Camillien Houde, *c'est pour les acteurs, non ? Les assemblés sont des grandes scènes ; les discours, des tirades ; les soirs d'élections... des soirs de première !* »

Dans le rôle-titre, Pierre Lebeau est si expressif, si démesuré qu'on lui pardonne sa diction parfois approximative. Didier Lucien et Jacques L'Heureux incarnent plusieurs personnages avec talent, mais ce sont les comédiennes qui tiennent les plus beaux rôles. Johanne Haberlin est aussi émouvante en *Cyrano* que désopilante en *Pâquerette*. Josée Deschênes donne une poigne inouïe à Georgianna, la femme de Camillien. Quant à Évelyne Rompré, elle est tout simplement truculente dans les complets des hommes d'influence Allan Bray et Lord Atholstan.

Plus que par la grandeur du destin de Camillien Houde, la fresque est portée par l'humour et l'intelligence de son auteur, par la conviction de ses interprètes et par la musique essentielle d'Anthony Rozankovic. S'il cristallise la persévérance de l'homme, sa soif de pouvoir et sa détermination, celle-là même qui le mènera dans un camp pendant quatre ans à cause de son opposition à la conscription, le spectacle nous en révèle bien peu sur la valeur de ses idées, sur son apport politique. Reste que notre curiosité aura été piquée.

Camillien Houde, « le p'tit gars de Sainte-Marie »

Texte : Alexis Martin. Mise en scène : Daniel Brière et Geoffrey Gaquère. Une coproduction d'Espace Libre et du Nouveau Théâtre Expérimental. À Espace Libre, à l'occasion du 375^e anniversaire de Montréal, jusqu'au 2 septembre.



Publié le 26 août 2017 à 08h00 | Mis à jour le 26 août 2017 à 08h00

Camillien Houde, «le p'tit gars de Sainte-Marie»: leçon d'histoire



Dans *Camillien Houde*, «le p'tit gars de Sainte-Marie», Pierre Lebeau incarne l'ancien maire de Montréal et Didier Lucien, le frère Marie-Victorin, notamment.

Photo Gabrielle Desmarchais, fournie par Espace libre



[Mario Cloutier](#)

La Presse

C'est une vraie leçon d'histoire que nous servent Alexis Martin et ses complices en traçant le portrait de Camillien Houde à Espace libre. Un cours d'histoire montréalaise 101 fort bienvenu à une époque où le fascisme tranquille joue au cheval de Troie avec la démocratie.

Véritable héros de la classe ouvrière, le maire Camillien Houde a régné pendant près de 20 ans sur la ville de Montréal. Élu sept fois à la mairie, mais aussi comme député conservateur à Québec, Monsieur Montréal était à l'image de la ville, un paradoxe à bien des égards.

«Ni saint ni diable, un homme de son temps», comme le dit le texte d'Alexis Martin. Un politicien comme les autres, pourrait-on

ajouter. Le Camillien Houde de Pierre Lebeau fait d'ailleurs parfois penser à Gérald Tremblay, un «oeil ouvert et un autre fermé».

Le maire du petit peuple a pactisé avec des richissimes, flirté avec l'extrême droite et noyait ses doutes dans l'alcool. Mais ses intentions étaient bonnes, au départ, du moins, et il a été emprisonné pendant quatre ans pour s'être tenu debout contre la conscription. Un populiste au grand cœur.

La pièce traite aussi d'injustice, de misère et de pauvreté, causes qui avaient besoin d'un défenseur. Des résidants du Centre-Sud interprètent certains rôles avec conviction. C'est un des aspects fort sympathiques du spectacle qui commence par un déambulatoire dans les rues du quartier et se termine par un banquet et une fête populaire au parc des Faubourgs.

La mise en scène dynamique et l'aspect dépouillé de la scénographie gardent les projecteurs sur le jeu des acteurs qui tiennent plusieurs rôles : les polyvalents Évelyne Rompré, Johanne Haberlin et Jacques L'Heureux, le savoureux Didier Lucien (en frère Marie-Victorin, notamment) et la chaleureuse Josée Deschênes, dans le rôle de la deuxième femme du maire de Montréal.

Dans la scène du pouding chômeur, Deschênes et Lebeau s'amuse ferme. Il s'agit d'un beau moment donnant lieu à de l'improvisation contrôlée. À l'image de cette pièce pédagogique, drôle et attachante.

Le grand Pierre Lebeau joue un Camillien Houde avec toutes les nuances du personnage, même si sa voix éraillée et son souffle, parfois un peu court, étouffent quelques répliques. La prestance naturelle de l'acteur en impose toutefois, surtout en Cyrano de Bergerac, rôle que le jeune Camillien avait tenu au collège dans une pièce dirigée par le frère Marie-Victorin.

Ce fil rouge de la pièce, celle de l'histoire d'un héros tragique, nous fait comprendre l'essence même du p'tit gars de Sainte-Marie, un homme complexe et complexé, mais un vrai battant, un héros malgré lui qui a mené plusieurs batailles pour défendre, avec peu de moyens et aussi loin qu'il le pouvait, des principes auxquels il croyait.

*** 1/2

Camillien Houde, «le p'tit gars de Sainte-Marie». D'Alexis Martin. Mise en scène de Daniel Brière et Geoffrey Gaquère. À Espace libre jusqu'au 2 septembre.

Camillien Houde, le p'tit gars de Sainte-Marie: «Monsieur Montréal»



« Moi, je veux rendre compte du caractère tonitruant de Houde. Dans la vie, des êtres excessifs, ça existe », croit Pierre Lebeau, qui tiendra le rôle du maire dans *Camillien Houde, le p'tit gars de Sainte-Marie*.

Photo Edouard Plante-Fréchette, La Presse



[Luc Boulanger](#)

La Presse

Dans le cadre du 375^e anniversaire de Montréal, Espace Libre et le Nouveau Théâtre Expérimental (NTE) proposent une fresque théâtrale et historique sur Camillien Houde. Rencontre avec Alexis Martin et Pierre Lebeau pour parler de l'ancien maire de la métropole, figure importante de la politique québécoise.

«L'histoire est un perpétuel recommencement», dit la chanson. Parfois, il faut rappeler une évidence: Camillien Houde n'est pas seulement une voie traversant le mont Royal, prisée par les cyclistes de haut niveau. Il a d'abord été maire, populaire et controversé, de Montréal. À une époque où la ville est «transformée en agence de l'aide sociale», Houde est un des rares hommes de pouvoir issus du milieu populaire au Québec.

Camillien Houde est élu pour la première fois en 1928, un an avant le krach boursier. Il règne à l'hôtel de ville au début de la Grande Dépression. Contrairement à Taschereau et aux élus de l'époque, il n'est pas né dans une famille de notables ni de bourgeois. Il est «un p'tit gars de Sainte-Marie», du Faubourg à m'lasse; il s'instruira puis se construira sans argent.

D'ailleurs, plus tard, quand il en aura, de l'argent, il le dépensera. Pour fêter ses élections, «Monsieur Montréal», comme on le surnommait, aime organiser des banquets pour 5000 personnes au stade De Lorimier! «Toute sa vie, il paniquait à l'idée de retomber dans la misère et de manquer d'argent», dit Alexis Martin, l'auteur de la pièce qui est publiée aux éditions Hamac et sera créée mardi prochain au théâtre de la rue Fullum.

L'ami du peuple

Outre le pain et les jeux, le maire et député (à l'époque, on cumule les mandats à tous les ordres de gouvernement!) prend à coeur le sort du peuple. «Il représente la première génération de politiciens issue des classes laborieuses qui a réussi à se hisser aux plus hautes magistratures. Il apportera une sensibilité à la politique québécoise qui sera déterminante pour la suite des choses», avance Martin. Le codirecteur du NTE estime qu'avec Houde, désormais, «la joute ne peut plus et ne doit plus se dérouler dans des cénacles restreints».

«C'est un maillon intercalaire entre la vieille mentalité canadienne-française et celle plus moderne, technocrate, avec l'arrivée des Lesage, Lévesque, Parizeau en politique au Québec», explique Alexis Martin, auteur de la pièce.

Tragique et fanfaron

Houde était aussi un personnage plus grand que nature, «tour à tour fanfaron et tragique, qui a laissé une marque indélébile

sur la métropole». Pour défendre ce personnage haut en couleur, doublé d'un grand orateur, Pierre Lebeau a été le premier choix de Martin et des metteurs en scène (Daniel Brière et Geoffroy Gaguère). «On vit une ère un peu drabe, terne, estime Lebeau. On a peur des excès. On veut des personnages lisses, polis. Moi, je veux rendre compte du caractère tonitruant de Houde. Dans la vie, des êtres excessifs, ça existe», croit l'interprète du tout aussi coloré Méo des *Boys*.



Signée par Alexis Martin (deuxième à droite), la pièce *Camillien Houde, le p'tit gars de Sainte-Marie* est mise en scène par Daniel Brière (à gauche) et Geoffroy Gaguère (à droite). Pierre Lebeau (deuxième à gauche) y incarne le maire haut en couleur et Josée Deschênes, sa femme Georgette.

Photo Edouard Plante-Fréchette, La Presse

Un spectacle en trois temps

Alexis Martin et Daniel Brière (codirecteurs du NTE) s'unissent à la direction d'Espace Libre pour proposer un événement typiquement montréalais, proche des citoyens de Sainte-Marie, où Houde est né et où Espace Libre est situé depuis 40 ans. Le spectacle se déroulera en trois temps avec un déambulatoire mené par des acteurs non professionnels résidents du quartier qui jouent aussi dans la pièce. Le rendez-vous est donné dans un petit parc, près de la rue Poupart. Après la représentation à Espace Libre, le public est invité à un banquet au parc des Faubourgs, tout près du théâtre.

«Pour célébrer ses victoires électorales, Houde organisait au stade De Lorimier de gros banquets populaires, explique Lebeau. On a retrouvé des listes de bouffe: 2000 lb de bacon, 50 galons de mayonnaise, 4000 lb de jambon et de fèves au lard, etc.»

Parce que nous sommes en 2017, c'est le restaurant Au Petit Extra qui fournira la bouffe aux détenteurs de billets.

Montréal, ville ouverte

Corrompu, Camillien Houde? Le maire avait «un oeil ouvert et l'autre fermé», selon Alexis Martin. «Mais à cette époque, l'argent sale finançait presque toutes les caisses électorales. C'était incontournable. Et Houde était une girouette, un politicien opportuniste qui suivait le sens du vent parce qu'il voulait rester au pouvoir.»

Par contre, Houde était aussi un homme de conviction, comme lors du débat autour de la conscription avec le gouvernement King, lors de l'entrée en guerre du Canada, en 1940 (voir autre texte). «Il fonçait toujours et n'avait pas froid aux yeux», explique Lebeau. «Fonce, Camillien, fonce!», répétait sa femme, Georgette (qui sera défendue par Josée Deschênes).

Un conseil qui pourrait aussi bien s'appliquer à la carrière de Pierre Lebeau.

À Espace Libre, du 22 août au 2 septembre.

Camillien Houde, «le p'tit gars de Sainte-Marie»: leçon d'histoire



Dans *Camillien Houde*, «le p'tit gars de Sainte-Marie», Pierre Lebeau incarne l'ancien maire de Montréal et Didier Lucien, le frère Marie-Victorin, notamment.

Photo Gabrielle Desmarchais, fournie par Espace libre



[Mario Cloutier](#)

La Presse

C'est une vraie leçon d'histoire que nous servent Alexis Martin et ses complices en traçant le portrait de Camillien Houde à Espace libre. Un cours d'histoire montréalaise 101 fort bienvenu à une époque où le fascisme tranquille joue au cheval de Troie avec la démocratie.

Véritable héros de la classe ouvrière, le maire Camillien Houde a régné pendant près de 20 ans sur la ville de Montréal. Élu sept fois à la mairie, mais aussi comme député conservateur à Québec, Monsieur Montréal était à l'image de la ville, un paradoxe à bien des égards.

«Ni saint ni diable, un homme de son temps», comme le dit le texte d'Alexis Martin. Un politicien comme les autres, pourrait-on

ajouter. Le Camillien Houde de Pierre Lebeau fait d'ailleurs parfois penser à Gérald Tremblay, un «oeil ouvert et un autre fermé».

Le maire du petit peuple a pactisé avec des richissimes, flirté avec l'extrême droite et noyait ses doutes dans l'alcool. Mais ses intentions étaient bonnes, au départ, du moins, et il a été emprisonné pendant quatre ans pour s'être tenu debout contre la conscription. Un populiste au grand cœur.

La pièce traite aussi d'injustice, de misère et de pauvreté, causes qui avaient besoin d'un défenseur. Des résidants du Centre-Sud interprètent certains rôles avec conviction. C'est un des aspects fort sympathiques du spectacle qui commence par un déambulatoire dans les rues du quartier et se termine par un banquet et une fête populaire au parc des Faubourgs.

La mise en scène dynamique et l'aspect dépouillé de la scénographie gardent les projecteurs sur le jeu des acteurs qui tiennent plusieurs rôles : les polyvalents Évelyne Rompré, Johanne Haberlin et Jacques L'Heureux, le savoureux Didier Lucien (en frère Marie-Victorin, notamment) et la chaleureuse Josée Deschênes, dans le rôle de la deuxième femme du maire de Montréal.

Dans la scène du pouding chômeur, Deschênes et Lebeau s'amuse ferme. Il s'agit d'un beau moment donnant lieu à de l'improvisation contrôlée. À l'image de cette pièce pédagogique, drôle et attachante.

Le grand Pierre Lebeau joue un Camillien Houde avec toutes les nuances du personnage, même si sa voix éraillée et son souffle, parfois un peu court, étouffent quelques répliques. La prestance naturelle de l'acteur en impose toutefois, surtout en Cyrano de Bergerac, rôle que le jeune Camillien avait tenu au collège dans une pièce dirigée par le frère Marie-Victorin.

Ce fil rouge de la pièce, celle de l'histoire d'un héros tragique, nous fait comprendre l'essence même du p'tit gars de Sainte-Marie, un homme complexe et complexé, mais un vrai battant, un héros malgré lui qui a mené plusieurs batailles pour défendre, avec peu de moyens et aussi loin qu'il le pouvait, des principes auxquels il croyait.

*** 1/2

Camillien Houde, «le p'tit gars de Sainte-Marie». D'Alexis Martin. Mise en scène de Daniel Brière et Geoffrey Gaquère. À Espace libre jusqu'au 2 septembre.

CANADANEWS

Pierre Lebeau dans la peau de Camillien Houde



Pierre Lebeau fera revivre l'ancien maire de Montréal Camillien Houde (1889-1958), dans la pièce déambulatoire *Le p'tit gars de Sainte-Marie*, écrite par Alexis Martin et produite par l'Espace Libre et le Nouveau Théâtre Expérimental pour le 375e anniversaire de la Ville de Montréal, a-t-on appris lundi. (Agence QMI)...