

# RAPPORT ANNUEL 2017-2018



Proposé à l'assemblée générale annuelle du 21 octobre 2018

## TABLE DES MATIÈRES

---

MOT DU PRÉSIDENT.....	p.4
VISION ET RÉSUMÉ DE L'ANNÉE.....	p.5
NOS ACTIONS PAR AXE D'INTERVENTION.....	p.6 – 12
1- <b>Concerter, représenter le milieu culturel des Faubourgs.....</b>	<b>p.6</b>
a. <b>Comités sur lesquelles Voies culturelles siège.....</b>	<b>p. 7</b>
2- <b>Promouvoir les acteurs du pôle de création des faubourgs.....</b>	<b>p.9</b>
3- <b>Coordonner des événements fédérateurs.....</b>	<b>p.11</b>
STRUCTURE ORGANISATIONNELLE ET MEMBERSHIP.....	p.13
PLAN D'ACTION 2018-2019.....	p.14-16

**LA CULTURE  
COMME MOTEUR  
DE DÉVELOPPEMENT  
SOCIAL ET  
COMMUNAUTAIRE**

## Mot du président

---

L'année 2017-2018 en fut une de consolidation et de belles réalisations pour Voies culturelles des faubourgs. Notre organisme est mieux positionné que jamais pour prendre la place qui lui revient dans le paysage culturel du quartier. S'inscrivant dans le cadre du 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal, le banquet de Camillien Houde a réuni de nombreux citoyens et permis d'intégrer plusieurs organismes culturels locaux. La Nuit aux flambeaux est un succès qui se répète d'année en année et reste un bel exemple de projet fédérateur pour les intervenants culturels du quartier. Le membership de notre organisation est en hausse ; notre présence sur les réseaux sociaux également. Une étude sur les retombées des activités culturelles pour le quartier a été amorcée et sera complétée d'ici peu. Nous devons une large part de nos succès à notre coordonnatrice Claudine Khelil, dont je salue l'efficacité et la ténacité.

Cependant, ces réussites restent fragiles, car notre financement est insuffisant. Nous avons pu compter sur la présence de Virginie Savard qui a apporté un solide coup de main aux communications, mais ce fut grâce à un projet d'emploi temporaire. Cette situation ne peut plus durer. Voilà pourquoi des démarches ont été entreprises auprès de l'arrondissement de Ville-Marie, de la Ville de Montréal et du Conseil des arts de Montréal pour tenter de trouver une solution pérenne au financement de Voies culturelles. Notre quartier a été reconnu comme un pôle culturel. Le rôle de Voies culturelles des faubourgs est important dans ce contexte. Les autorités doivent nous accorder le budget nécessaire au déploiement de notre mission. Je tiens à remercier mes collègues du conseil d'administration pour leur dévouement des derniers mois :

Denys Caron – Vice-président & trésorier | [Espace Libre](#)

Sylvie Teste – Secrétaire | [Les Escales improbables de Montréal de Montréal](#)

Sandra Tannous – Administratrice exécutive | [Artiste](#)

Denis Brossard – [Cabaret Mado](#)

Léonie Gauthier-Richard – [CJE Centre-Sud](#) | [Plateau Mont-Royal](#) | [Mile-end](#)

Karine Lavoie – [Centre culturel et communautaire Sainte-Brigide](#)

Claire Léger – [Coups de théâtre](#)

Philip O'Dwyer – [SDC Quartier-Latin](#)

Marie-Christine Picard – [Cinémathèque québécoise](#)

Caroline Simard – [Usine C](#)

**René Binette**  
**Président**

## Un petit résumé de l'année...

---

Voies culturelles des faubourgs a réussi à réaliser, dans la période 2017-2018, les objectifs fixés dans son plan d'action annuel. Nous sommes plus que jamais connectés à la communauté à travers les divers partenariats que nous avons établis, tant pour la réalisation d'événements que dans notre implication sur plusieurs comités de développement social dans le quartier. La confiance avec nos partenaires financiers est rétablie et l'offre à nos membres bonifiée. En ce qui concerne nos communications, grâce à l'excellent travail de Virginie Savard, nous avons substantiellement amélioré notre visibilité et l'ensemble de nos outils promotionnels, l'affluence sur notre page FB et sur notre infolettre est en constante progression. Les événements que nous avons pilotés, tels que *le banquet du p'tit gars de Sainte-Marie* et la 4<sup>e</sup> édition de *la Nuit aux flambeaux sur les faubourgs* ont été très appréciés par les citoyens et ont rassemblé près de 2 000 personnes. Nous avons également obtenu un financement pour la réalisation de l'étude sur les retombées sociocommunautaires de la culture dans les faubourgs, qui en est à sa phase finale. Finalement, nos nombreuses démarches pour diversifier notre soutien au fonctionnement se sont avérées fructueuses et nous travaillons présentement de concert avec les autres tables de concertation à élaborer les paramètres d'évaluation d'un nouveau programme qui s'ouvrira en 2019 au Conseil des arts de Montréal.

## Vision

---

Fidèle à son mandat, tel que formulé en 2001, Voies culturelles des faubourgs vise, à travers l'ensemble de ses activités, à rassembler les intervenants culturels et les organismes communautaires du quartier des Faubourgs ayant un volet culturel important. Son rôle est de développer l'intérêt de la population pour la culture par l'organisation d'événements culturels, de faciliter le partenariat et de soutenir la concertation. Ce profil multiforme répond à un besoin de revitalisation du quartier des Faubourgs au moyen des arts et de la culture. Nos actions sont menées selon trois axes principaux :

- 1- **Concerter, représenter le milieu culturel des Faubourgs**
- 2- **Promouvoir les acteurs du pôle de création des faubourgs**
- 3- **Coordonner des événements fédérateurs**

# Nos actions par axe d'intervention...

---

## 1. Concerner, représenter et promouvoir le milieu culturel des Faubourgs

### 1.1. Étude sur les retombées sociocommunitaires des activités culturelles dans les faubourgs

#### Les Faubourgs en art et culture



Voies culturelles a travaillé à faire avancer son projet d'étude visant à mettre en lumière le volume d'activités culturelles offert par le milieu culturel aux organismes communautaires du quartier. **Nous avons obtenu un financement de 12 500 \$ de l'arrondissement Ville-Marie pour réaliser ce projet. Le bureau d'études Cultura a mené l'étude dont les résultats vous seront présentés sous peu.**

### 1.2. Démarche des tables de concertation culturelles de Montréal



À la suite du dévoilement de la politique culturelle de la Ville de Montréal (2017-2022) qui met l'emphase sur le développement des Quartiers culturels, Voies culturelles a initié une démarche stratégique auprès des tables de concertations des autres quartiers, tels que le Regroupement arts et culture Rosemont-Petite-Patrie (RACRPP), Vivre Saint-Michel en santé, une culture signée Plateau, ainsi que la Cenne.

Nous avons pour objectif de faire valoir auprès des subventionnaires notre rôle primordial dans la vitalité culturelle des quartiers et les convaincre de nous soutenir au fonctionnement. Ainsi, nous nous sommes rencontrés à plusieurs reprises et avons obtenu des audiences auprès de Culture Montréal, de la Direction de la culture à la Ville de Montréal, de l'administration municipale ainsi qu'auprès du Conseil des arts de Montréal. Ces démarches se sont soldées par un succès, puisque le CAM a consenti à nous offrir en 2019 un financement apparié à celui de nos arrondissements. Nous travaillons de concert avec les autres tables à élaborer les paramètres et le cadre financier de ce nouveau programme.

### 1.3. Débat pré-élections municipales sur la plateforme de la culture



En octobre dernier, tout juste avant notre AGA qui se tenait à Espace libre, nous avons profité des élections municipales à venir pour inviter les représentants des différents partis candidats dans Sainte-Marie. Nous avons convié les travailleurs culturels et les créateurs du secteur à assister à un débat sur les enjeux liés à la culture et à poser les questions qui leur permettraient d’orienter leur vote de façon éclairée. Suite à ce débat, **nous avons épluché les plateformes électorales de chacun pour dégager leurs engagements par rapport à la culture, cet article a été publié dans l’infolettre du 1er novembre 2017, ainsi que sur notre site web, tout juste avant les élections qui avaient lieu le 5 novembre 2017.**

<https://voiesculturelles.qc.ca/plateformes-culturelles/>

### 1.4 Comités sur lesquels Voies culturelles siège

#### Le comité sur l’avenir du Village



Initié par le bureau de Manon Massé, ce comité de travail a été dépolitisé et repris par La CDC Centre-Sud, il regroupe des intervenants de diverses sphères sur le territoire (SDC du Village, arrondissement, architectes, groupes LGBTQ, etc.) Il a pour but de réfléchir aux enjeux qui touchent le Village gai et de proposer des pistes de développement viables en tenant compte d’enjeux tels que le patrimoine, l’accès aux locaux (pour les organismes et les commerces), l’habitation, les organismes communautaires LGBTQ, la culture, le développement et la vitalité économique, la cohabitation/le vivre ensemble, les personnes immigrantes, les lieux d’échanges.

## Autour d'une vision de développement du sud-est de Ville-Marie



En octobre 2017, nous avons été invité à nous joindre à une centaine d'intervenants du territoire à la brasserie Molson pour échanger sur l'avenir du secteur sud-est de Ville-Marie. Nous étions regroupés par table pour discuter de différents enjeux :

- Accès au fleuve et verdissement
- Transport, circulation et mobilité
- La création d'un milieu de vie adapté

## Mouvement Courtepointe



Il s'agit d'une action collective initiée par le CDC Centre-Sud et qui regroupe plusieurs organismes, dont le CRIC, l'Écomusée du fier monde, La Société éco-citoyenne de Montréal, Oxy-jeunes, Espace Libre, La Coalition montréalaise des groupes jeunesse LGBT et Voies culturelles des faubourgs. Ce mouvement émane d'un souhait de plusieurs organismes de travailler ensemble à une mise en valeur de l'Histoire de notre quartier, via des projets déjà existants. Les différentes initiatives s'adressent à la communauté et viennent s'inscrire dans un mouvement de partages, de mises en commun et d'apprentissages. La plupart des actions se déploieront sur une durée de 2 ans. Le projet du chœur du Centre-Sud fera partie de ce mouvement, la CDC l'a d'ailleurs financé à hauteur de 17 000 \$, via le programme Impact collectif (PIC) et Revitalisation Urbaine Intégrée (RUI).

## Table de développement social Centre-Sud



La table de développement regroupe un ensemble d'acteurs représentant différents réseaux, elle poursuit un double objectif : L'amélioration de la qualité et des conditions de vie des citoyens.nes et l'augmentation de la capacité collective d'agir.

## 2. Promouvoir les acteurs du pôle de création des faubourgs

### 2.1 Infolettre

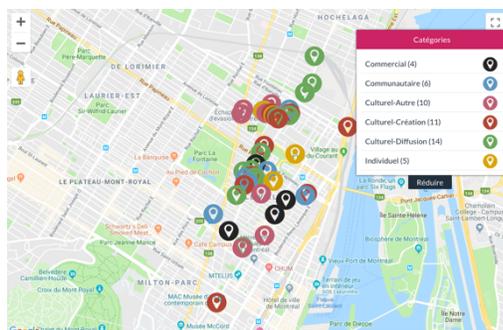


Deux fois par mois, nous envoyons une infolettre à plus de 350 personnes et/ou organismes. C'est une façon efficace de créer un lien entre nos membres et de faire rayonner leurs activités auprès de l'ensemble de la communauté des faubourgs. L'an dernier, nous avons fait refaire tout le visuel de l'infolettre, afin d'en faire un outil de communication plus attrayant et plus efficace. Cette liste d'envoi nous permet également de promouvoir, auprès de nos membres et des gens du quartier, les activités ponctuelles que nous organisons. L'augmentation du taux d'ouvertures de l'infolettre nous indique que ce «revampage» a été bénéfique.

### 2.2 Bulletin des membres

Le bulletin des membres est envoyé le 1<sup>er</sup> jeudi de chaque mois.

### 2.3 Site internet



Nous avons procédé à une refonte de notre site internet pour optimiser la navigation et la rendre plus dynamique. Une carte interactive y a été intégrée, permettant désormais de géolocaliser nos membres selon leur type d'organisme et d'accéder à leur site via une fiche interactive. Des articles de fond sur les enjeux de la culture rédigés par la chargée de communications sont également venus enrichir le contenu du site. Les données statistiques qui nous sont envoyées régulièrement démontrent que le nombre d'utilisateurs du site est en constante progression.

## 2.4 Visages des faubourgs

### VISAGES DES FAUBOURGS III

Francine Gagné, co-fondatrice, directrice générale et artistique de Circuit-Est centre chorégraphique

Le magnifique bâtiment principal de **Circuit-Est** trône au coin De Lorimier et de Sherbrooke Est. Le titre de « centre chorégraphique », une structure presque unique au Canada, ne laisse pas deviner toute l'ampleur de ce qu'il abrite en ses murs. Francine Gagné est la co-fondatrice ainsi que la directrice générale et artistique de l'institution qui a fêté ses trente ans d'existence en 2017. Son parcours personnel et celui de l'organisme sont deux histoires fascinantes qui se nourrissent l'une et l'autre.

#### La danse allait de soi

La danse s'est installée tôt dans la vie de Francine Gagné et ne l'a jamais vraiment quittée. Dès l'âge de cinq ans, elle pratique le ballet classique et elle n'arrêtera qu'à l'âge de douze ans. Elle avait entendu des rumeurs d'auditions pour l'École nationale et s'y refusait : « ce que je connaissais de la danse, c'était la danse classique ou la danse folklorique et... rendue à douze ans, ni l'une ni l'autre ne m'intéressait ». Elle arrête complètement la danse. Animée par un désir d'aider les autres, elle étudie alors en éducation spécialisée. C'est pourtant indirectement ces études, qui semblent de prime abord éloignées de sa future carrière, qui la ramèneront à la danse. À 22 ans, elle retourne sur ses pointes pour lui permettre de « sortir de [sa tête] ». Elle décide de s'enrôler dans le parcours professionnel en danse à l'Entrechât, à Québec, et se tourne progressivement vers la danse moderne, surtout par curiosité. La danse a graduellement glissé vers le centre de sa vie : « Je faisais ça entre autres choses et, sans que je m'en rende compte, je faisais juste ça ».

En 1986, l'Université de Montréal offre un cours sur la technique Cunningham et elle s'y inscrit. Sa professeure, Lucie Grégoire, s'entraîne avec un groupe de danseurs et l'invite à s'y joindre. C'est dans ce groupe qu'elle rencontrera les autres co-fondateur.ices de ce qui deviendra Circuit-Est. Le groupe, une dizaine de jeunes danseur.se.s, commence à s'entraîner ensemble dans le loft de l'un d'entre eux, Richard Simas. Une fois celui-ci expulsé de son logement, où danser ?



Francine Gagné © Emmanuel Joutin

Nous avons repris le travail de rédaction des portraits d'artistes et de travailleurs culturels dans l'onglet Visages pour les faubourgs prévu à cet effet. **Deux portraits ont été réalisés cette année, celui de Francine Gagné de Circuit-est et de Karine Lavoie de Cirque Hors-piste.** Nous visons quatre nouveaux portraits cette année.

## 2.5 Facebook

Total des mentions J'aime une Page aujourd'hui : 715



Nos statistiques démontrent sans aucun doute que nous avons progressé sur toutes nos plateformes de promotion :

Augmentation de 13% (+85) des mentions J'aime entre juillet 2017 et mars 2018

## 2.6 Calendrier du marché



Nous avons réitéré l'affichage d'un calendrier culturel au marché solidaire Frontenac cet été, de mai à octobre. Les membres ont été invités à soumettre leurs activités estivales à chaque mois. Le visuel du calendrier a été refait cette année pour le rendre plus attractif, dynamique et actuel.

## 3. Coordonner des événements fédérateurs

### 3.1 Le Grand banquet du « p'tit gars de Sainte-Marie »



Voies culturelles s'est joint à Espace Libre et à d'autres partenaires commerciaux pour l'orchestration du **Grand banquet du « p'tit gars de Ste-Marie »** qui s'est tenu au parc des Faubourgs du 22 août au 2 septembre 2017 dans le cadre des célébrations du 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal. Voies culturelles a préparé, au cours de l'année 2016-2017, la tenue de cet événement de grande ampleur. Cette préparation a été l'occasion de développement de partenariats, de collaboration avec les membres, de renforcement de la confiance chez nos commanditaires et de recherche de financement supplémentaire. L'événement a récolté la faveur du public et des médias.

### 3.2 La Nuit aux flambeaux sur les faubourgs



*La Nuit aux flambeaux sur les faubourgs* est l'un des moments forts pour la promotion de la culture dans les faubourgs. Voies culturelles a bénéficié d'environ **12 300 \$** pour procéder à la réalisation de l'édition de 2018. En plus du soutien de l'arrondissement Ville-Marie, le Festival Montréal en lumière, la SDC du Village a reconduit son engagement financier. Les parcours se sont déroulés sur tout le territoire de Centre-Sud, dévoilant la vitalité culturelle du Village et du quartier Sainte-Marie. Cet événement culturel fédérateur pour les organismes du quartier et les citoyen.ne.s s'est tenu le 3 mars dernier. **Nous avons été le seul événement de la Nuit Blanche à afficher complet sur leur site, plus de 200 participant.e.s ont ainsi pu découvrir les attraits culturels du Centre-Sud.** L'activité, débutant à 18h00, a mobilisé en tout **une vingtaine de lieux** – commerces, organismes culturels et ateliers d'artistes. Les participant.e.s des trois parcours se sont réuni.e.s au bar Station HO.ST.

# Structure organisationnelle et membership

---

## Structure organisationnelle

### 1. *Direction générale et conseil d'administration*

Encore cette année, les onze postes au Conseil d'administration ont été comblés, impliquant des acteurs culturels, communautaires et économiques importants des faubourgs. **Claudine Khelil occupe à quatre jours semaine le poste de coordonnatrice générale depuis près de deux ans (novembre 2016)**. Cette dernière a travaillé fort cette année pour renforcer la structure organisationnelle de l'organisme, notamment en initiant plusieurs démarches auprès des subventionnaires potentiels pour diversifier les sources de financement au fonctionnement.

### 2. *Chargée de communications*

Cette année, nous avons été très actif au plan des communications grâce à l'excellent travail de Virginie Savard qui a rehaussé de beaucoup la qualité de nos communications et a établi un plan stratégique pour les trois années à venir. Son contrat se terminant en avril 2018, nous avons réussi à prolonger son contrat jusqu'à la fin juin 2018 à même nos surplus budgétaires. Nous sommes présentement à la recherche d'une autre chargé.e de communications éligible à une subvention salariale, mais il est prévu que l'aide au fonctionnement accordée par le CAM nous permettra de pérenniser ce poste en 2019.

## Membership

Nous avons bonifié notre offre aux membres, notamment en offrant **une assurance OBNL très avantageuse**. Il s'agit d'une police d'assurance offerte par l'UMQ à ses membres. Pour en bénéficier, nous avons établi un partenariat avec l'arrondissement Ville-Marie qui nous a désigné comme porteur du dossier auprès des organismes culturels du territoire. **Notre membership est passé de 37 à 50 membres cette année.**

## Plan d'action 2018-2019

---

Nous espérons arriver à établir un plan de travail réaliste qui réponde aux capacités de l'organisme de les mener à bien. Les indicateurs seront vérifiables selon les aptitudes de Voies culturelles à maintenir en poste ses effectifs et à respecter son plan d'action. Notre plan d'action 2018-2019 nous permet de nous recentrer autour de nos principaux objectifs : situer la culture comme moteur et acteur essentiel du développement durable (économique, communautaire, culturel) dans les faubourgs, miser sur les forces du milieu, rassembler les acteurs culturels autour d'une vision, soutenir l'est de l'arrondissement dans la mise en place de la nouvelle politique culturelle, ancrer l'action au centre de la politique et du développement, faire reconnaître et défendre les besoins du milieu culturel ainsi que protéger le patrimoine architectural. Nous sommes en attente d'un soutien au fonctionnement au CAM, mais n'ayant pas reçu le montant demandé à l'arrondissement pour notre fonctionnement (35 000\$ sur les 60 000\$ demandés), nous devons revoir nos objectifs de façon à accomplir les projets qui correspondent à notre budget.

### Actions 2018-2019

#### 1. Concerner, représenter et promouvoir le milieu culturel des Faubourgs

- Identifier et reconnaître les besoins du milieu culturel
- Représenter les membres auprès des instances politiques et des comités sectoriels
- Représenter le milieu culturel auprès des comités d'action et de réflexion du quartier
- Mettre sur pied un comité de consultation des artistes indépendant.e.s et des collectifs pour mieux servir les besoins particuliers cette population
- Récolter et diffuser des données qui mesurent les retombées sociocommunautaires de la culture dans les faubourgs
- Organiser des événements de réseautage pour le milieu culturel des faubourgs



i. Une vitrine sur les faubourgs

## 2. Promouvoir les acteurs du Pôle de création culturelle des faubourgs

- Promouvoir les activités des membres via nos réseaux sociaux, notre site web et notre infolettre ainsi que, de mai à septembre, via notre calendrier au Marché Solidaire Frontenac
- Créer des articles de contenu et des portraits pour la chronique *Visages des faubourgs* pour notre site web et notre infolettre
- Produire une série de capsules présentant les travailleuses et travailleurs culturel.le.s du Pôle de création des faubourgs
- Créer un répertoire web des organismes culturels et artistes des faubourgs ainsi que d'une carte interactive présentant les membres
- Actualiser l'exposition *Une vitrine sur les faubourgs*
- Développer la visibilité médiatique de l'organisme

## 3. Coordonner des événements fédérateurs

- La Nuit aux flambeaux sur les faubourgs dans le cadre de la Nuit blanche à Montréal, dont ce sera le 5<sup>e</sup> anniversaire en 2019.
- Le Chœur des Faubourgs, dirigé par André Pappathomas – chorale citoyenne constituée en collaboration les organismes communautaires du coin.
- Le renouvellement de l'exposition *Vitrine sur les faubourgs*
- Des activités fédératrices pour les artistes indépendant.e.s

#### 4. Consolider les effectifs

- Accroître et diversifier le financement public
- Accroître et diversifier le financement privé
- Augmenter les adhésions
- Développer de nouveaux partenariats



**Les actions de Voies culturelles des faubourgs ne seraient pas possibles sans le soutien de :**

Avec le soutien de  
Ville-Marie  
**Montréal** 

 **Desjardins**  
Caisse du Quartier-Latin  
de Montréal

*Emploi*  
**Québec** 

 **Village**  
villageaimontreal.com

**Montréal** 